

## UGC NET 22-June-2026, Music, Shift-2, Paper-exam

Q1. गजझंपा ताल में चौगुन का एक पल्ला कितनी मात्राओं का होता है?

- (a)  $3 \frac{3}{4}$
- (b)  $3 \frac{2}{4}$
- (c)  $11 \frac{1}{4}$
- (d)  $2 \frac{3}{4}$

Ans.(a)

Q2. वैदिक संगीत में, 'वेय गान' और 'प्रकृति गान' शब्दावली का प्रयोग किस गान के लिए किया गया है?

- (a) ग्रामगेय गान
- (b) ग्रामजाति गान
- (c) ऊह गान
- (d) ऊह्य गान

Ans.(a)

Q3. किस प्राचीन संगीतकार ने दत्तिलम की रचना की, जो गंधर्व संगीत (वैदिक काल का औपचारिक मंदिर और दरबारी संगीत) पर एक ग्रंथ है?

- (a) दत्तिल
- (b) कोहल
- (c) यष्टिका
- (d) कश्यप

Ans.(a)

Q4. दीपचंदी ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

- (a) 12
- (b) 14
- (c) 16
- (d) 18

Ans.(b)

Q5. किस ताल में ठेका खाली पर शुरू होता है?

- (a) दादरा
- (b) रूपक
- (c) झपताल
- (d) एकताल

Ans.(b)

Test

Prime

By Adda247

# Previous Year Papers PDF

PRACTICE MORE, SCORE HIGHER!



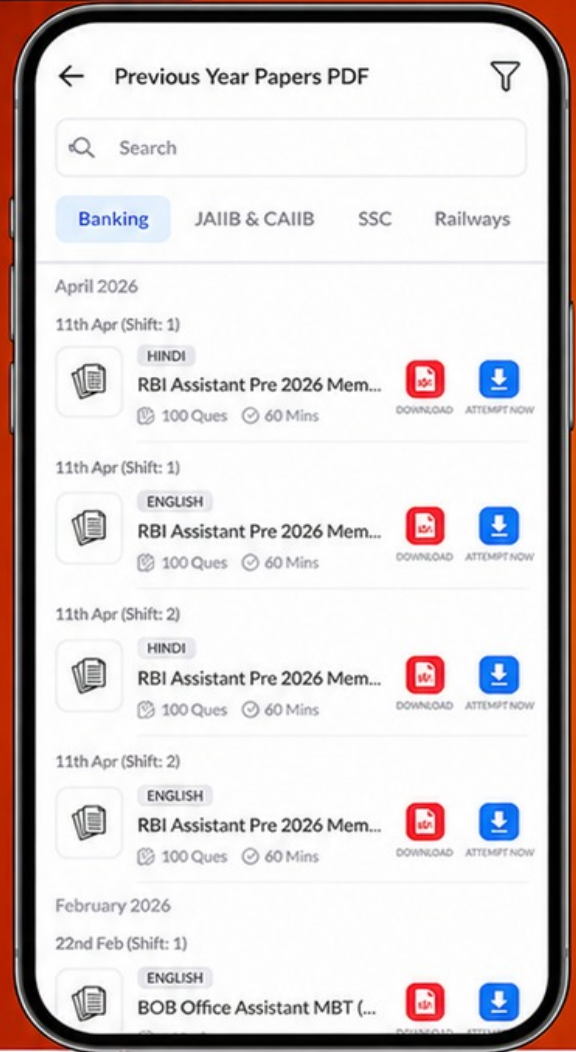
## Free 25,000+ PDF's

High-Quality | Exam-Wise | Updated Regularly

## ATTEMPT AS MOCK



Turn PDFs into real exam experience.  
Analyze. Improve. Succeed.



Topic-wise & Exam-wise PDFs



Download & Study Offline



Attempt as Mock & Track Score



Smart Analysis & Performance

AVAILABLE IN



Banking



SSC



Railway



Teaching



UGC



Agriculture



Nursing



Bihar



UP



Punjab



WB



Odisha



TN



AP & Telangana



Haryana



## DOWNLOAD THE APP



Q6. निम्नलिखित तालों को मात्राओं के सही अवरोही क्रम में व्यवस्थित करें :

- (a) गज झंपा — जट ताल — दीपचंडी — खेमटा  
(b) जट ताल — दीपचंडी — गज झंपा — खेमटा  
(c) गज झंपा — खेमटा — दीपचंडी — जट ताल  
(d) जट ताल — गज झंपा — दीपचंडी — खेमटा

Ans.(d)

Q7. सूची I का सूची II के साथ मिलान करें:

सूची I	सूची II
A. ठुमरी	I. सूलताल
B. ध्रुपद	II. झपताल
C. मसीतखानी गत	III. जत ताल
D. सादरा	IV. विलंबित तीनताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

- (a) A-III, B-I, C-II, D-IV  
(b) A-III, B-I, C-IV, D-II  
(c) A-II, B-I, C-III, D-IV  
(d) A-III, B-IV, C-II, D-I

Ans.(b)

Q8. कर्नाटक 12-चक्र प्रणाली में, 11 रुद्रों के नाम पर किस चक्र का नाम रखा गया है और इसमें 61 से 66 तक राग शामिल हैं?

- (a) वसु चक्र  
(b) ऋषि चक्र  
(c) रुद्र चक्र  
(d) आदित्य चक्र

Ans.(c)

Q9. इनमें से कौन सा ताल शब्द सुलादी ताल का है?

- A. चंचतपुता ताल  
B. एकताल  
C. रूपक ताला  
D. उद्धत ताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें,

- (a) केवल A और D
- (b) केवल A और B
- (c) केवल B और C
- (d) केवल C और D

**Ans.(c)**

**Q10.** "बुरा कथा" और "टोलु बोम्मलट्टा" \_\_\_\_\_ में प्रचलित हैं -

- (a) आंध्र प्रदेश
- (b) सिक्किम
- (c) कश्मीर
- (d) उत्तर प्रदेश

**Ans.(a)**

**Q11.** वाद्य संगीत में 'झाला' की विशेषता है:

- (a) राग का एक धीमा, गैर-मीटर्ड विस्तार।
- (b) चिकाटी तारों पर एक मजबूत जोर के साथ एक तेज गति वाला, लयबद्ध खंड।
- (c) टुकड़े का मुख्य, रचित खंड।
- (d) जटिल तानों के साथ समाप्त होने वाला, तेज-टेम्पो खंड।

**Ans.(b)**

**Q12.** घसीट किससे संबंधित है:

- (a) हारमोनियम
- (b) सितार
- (c) तबला
- (d) बांसुरी

**Ans.(b)**

**Q13.** वितत वाद्ययंत्र बजाने के लिए किस सहायक वस्तु की आवश्यकता होती है?

- (a) मिज़राब
- (b) गज
- (c) हथेली/हाथ
- (d) छड़ियाँ

**Ans.(b)**

Q14. निम्नलिखित में से कौन से गायक किराना घराने के दिग्गज गायक थे?

- A. उस्ताद अब्दुल करीम खान
- B. पंडित भीमसेन जोशी
- C. उस्ताद फैयाज खान
- D. गंगूबाई हंगल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

- (a) केवल A और B
- (b) केवल A, B और D
- (c) केवल B और C
- (d) केवल A, C और D

**Ans.(b)**

Q15. निम्नलिखित गायकों को उनकी प्रमुखता के कालानुक्रमिक क्रम (सबसे पुराने से नवीनतम) में व्यवस्थित करें।

- A. फैयाज खान (आगरा घराना)
- B. अब्दुल करीम खान (किराना घराना)
- C. मल्लिकार्जुन मंसूर (जयपुर-अतरौली)
- D. कुमार गंधर्व

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

- (a) A, B, C, D
- (b) B, A, D, C
- (c) A, B, D, C
- (d) B, C, A, D

**Ans.(a)**

Q16. गुरु (सूची - I) को शिष्य (सूची - II) से सुमेलित करें:

गुरु (सूची - I)	शिष्य (सूची - II)
A. रामभाऊ कुंदगोलकर	I. मल्लिकार्जुन मंसूर
B. विलायत हुसैन खान	II. यूनस हुसैन खान
C. मांझी खान	III. फैयाज खान
D. गुलाम अब्बास खान	IV. भीमसेन जोशी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

- (a) A-IV, B-II, C-I, D-III
- (b) A-I, B-III, C-IV, D-II
- (c) A-III, B-I, C-II, D-IV
- (d) A-II, B-IV, C-III, D-I

**Ans.(a)**

**Q17.** निम्नलिखित घरानों को एक प्रसिद्ध प्रतिपादक के साथ सुमेलित करें।

सूची I (घराना)	सूची II (प्रतिपादक)
A. आगरा	I. उस्ताद अब्दुल करीम खान
B. किराना	II. उस्ताद फैयाज खान
C. पटियाला	III. पंडित उल्हास कशालकर
D. जयपुर-अतरौली	IV. उस्ताद बड़े गुलाम अली खान

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

- (a) A-II, B-I, C-IV, D-III  
(b) A-III, B-II, C-I, D-IV  
(c) A-I, B-IV, C-II, D-III  
(d) A-IV, B-III, C-I, D-II

**Ans.(a)**

**Q18.** निम्नलिखित गायकों को वरिष्ठ से कनिष्ठ के क्रम में व्यवस्थित करें।

- A. उस्ताद आमिर खान, भास्करबुवा बखले, बैजू बावरा, अल्लादिया खान  
B. बैजू बावरा, अल्लादिया खान, भास्करबुवा बखले, उस्ताद आमिर खान  
C. भास्करबुवा बखले, उस्ताद आमिर खान, बैजू बावरा, अल्लादिया खान  
D. अल्लादिया खान, उस्ताद आमिर खान, भास्करबुवा बखले, बैजू बावरा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:

- (a) A  
(b) B  
(c) C  
(d) D

**Ans.(b)**

**Q19.** मैहर सेनिया घराना से संबंधित दो संगीतज्ञों का उल्लेख कीजिए।

- A. बहादुर खान  
B. विलायत खान  
C. नित्यानंद हल्दीपुर  
D. शाहिद परवेज़  
E. सुजात खान

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:

- (a) केवल (B) और (E)  
(b) केवल (C) और (D)  
(c) केवल (A) और (E)  
(d) केवल (A) और (C)

**Ans.(d)**

Q20. निम्नलिखित कलाकारों की आयु के संदर्भ में उनकी वरिष्ठता के बढ़ते क्रम में सही अनुक्रम चुनें।

- A. कुमार बोस, पं. अरविंद पारिख, अब्दुल राशिद खान, पं. देबू चौधरी
  - B. पं. देबू चौधरी, पं. अरविंद पारिख, कुमार बोस, अब्दुल राशिद खान
  - C. कुमार बोस, पं. देबू चौधरी, पं. अरविंद पारिख, अब्दुल राशिद खान
  - D. अब्दुल राशिद खान, कुमार बोस, पं. देबू चौधरी, पं. अरविंद पारिख
- नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

- (a) A
- (b) B
- (c) C
- (d) D

Ans.(c)

Q21. पंडित मल्लिकार्जुन मंसूर किस घराने से संबंधित हैं?

- (a) ग्वालियर
- (b) जयपुर-अतरौली
- (c) किराना
- (d) पटियाला

Ans.(b)

Q22. 'दीप्ता' और आयता हैं:

- (a) श्रुति का नाम
- (b) श्रुति की जाति
- (c) अलंकार
- (d) गमक का प्रकार

Ans.(b)

Q23. धातुओं के आधार पर प्रबंध के कितने प्रकार पाए जाते हैं?

- (a) 6
- (b) 4
- (c) 3
- (d) 2

Ans.(b)

Q24. किस पश्चिमी विद्वान के काम का उपयोग गंधर्व महाविद्यालय, लाहौर में एक पाठ्यपुस्तक के रूप में किया गया था और विष्णु दिगंबर पलुस्कर की संकेतन प्रणाली को प्रभावित किया था?

- (a) फॉक्स स्ट्रैंगवेज  
(b) एच.ए. पाॅपली  
(c) कैप्टन सी.आर. डे  
(d) ई. क्लेमेंट्स

**Ans.(d)**

**Q25.** किस पश्चिमी विद्वान को एक प्रकाशित रचना में पहली बार "हिंदुस्तानी संगीत" शब्द का उपयोग करने और उत्तर भारतीय संगीत की धर्मनिरपेक्ष प्रकृति पर जोर देने का श्रेय दिया जाता है?

- (a) फॉक्स स्ट्रैंगवेज  
(b) कैप्टन एन.ए. विलार्ड  
(c) एलन डेनियलौ  
(d) ई. क्लेमेंट्स

**Ans.(b)**

**Q26.** पश्चिमी विद्वान का उनके प्रमुख कार्य के साथ मिलान करें:

कॉलम B (विद्वान)	कॉलम II (प्रमुख कार्य)
A. कैप्टन एन.ए. विलार्ड	I. "द म्यूज़िक ऑफ़ हिंदोस्तान"
B. विलियम जोन्स	II. "ए ट्रीटाइज़ ऑन द म्यूज़िक ऑफ़ हिंदुस्तान"
C. कैप्टन सी.आर. डे	III. "द म्यूज़िक एंड म्यूज़िकल इंस्ट्रूमेंट्स ऑफ़ सदर्न इंडिया"
D. फॉक्स स्ट्रैंगवेज	IV. "ऑन द म्यूज़िकल मोड्स ऑफ़ द हिंदूज़"

नीचे दिए गए सही विकल्प को चुनें:

- (a) A-II, B-IV, C-III, D-I  
(b) A-I, B-III, C-II, D-IV  
(c) A-IV, B-II, C-I, D-III  
(d) A-III, B-I, C-IV, D-II

**Ans.(a)**

**Q27.** वीर रस का स्थायीभाव क्या है:

- (a) रति  
(b) उत्साह  
(c) भय  
(d) क्रोध

**Ans.(b)**

**Q28.** करुण रस का स्थायीभाव है:

- (a) शोक
- (b) भय
- (c) जुगुप्सा
- (d) क्रोध

**Ans.(a)**

**Q29.** रौद्र रस किस स्थायीभाव से उत्पन्न होता है:

- (a) उत्साह
- (b) क्रोध
- (c) विस्मय
- (d) निर्वेद

**Ans.(b)**

**Q30.** शांत रस के लिए स्थायी भाव कौन सा है?

- (a) रति
- (b) शोक
- (c) निर्वेद (शम)
- (d) क्रोध

**Ans.(c)**

**Q31.** अद्भुत रस किसके स्थायी भाव पर आधारित है:

- (a) विस्मय (आश्चर्य)
- (b) हास
- (c) उत्साह
- (d) शम

**Ans.(a)**

**Q32.** भयानक रस किस स्थायीभाव से उत्पन्न होता है:

- (a) जुगुप्सा
- (b) शोक
- (c) भय
- (d) निर्वेद

**Ans.(c)**

Q33. हास्य रस किस स्थायीभाव से उत्पन्न माना जाता है?

- (a) रति
- (b) हास
- (c) शोक
- (d) उत्साह

Ans.(b)

Q34. निम्नलिखित में से रस और उसके संबंधित स्थायी भाव का कौन सा जोड़ा गलत है?

- (a) शृंगार - रति
- (b) भयानक - क्रोध
- (c) वीभत्स - जुगुप्सा
- (d) रौद्र - भय

Ans.(b)

Q35. मध्यम ग्राम के अनुसार, 'षड्ज' की श्रुतियां हैं:

- (a) 4
- (b) 6
- (c) 3
- (d) 2

Ans.(a)

Q36. षड्ज ग्राम में शुद्ध जातियों की कुल संख्या है:

- (a) 03
- (b) 04
- (c) 07
- (d) 18

Ans.(b)

Q37. मध्यम ग्राम में धैवत स्वर की कितनी श्रुतियाँ हैं?

- (a) 03
- (b) 04
- (c) 02
- (d) 01

Ans.(b)

Q38. भरत के 'षड्ज ग्राम' से कौन सा 'स्वर - संवाद' प्राप्त नहीं किया जा सकता है?

- (a) सा - प
- (b) सा - म
- (c) रे - प
- (d) ग - नी

Ans.(c)

Test

Prime

By Adda247

# Previous Year Papers PDF

PRACTICE MORE, SCORE HIGHER!



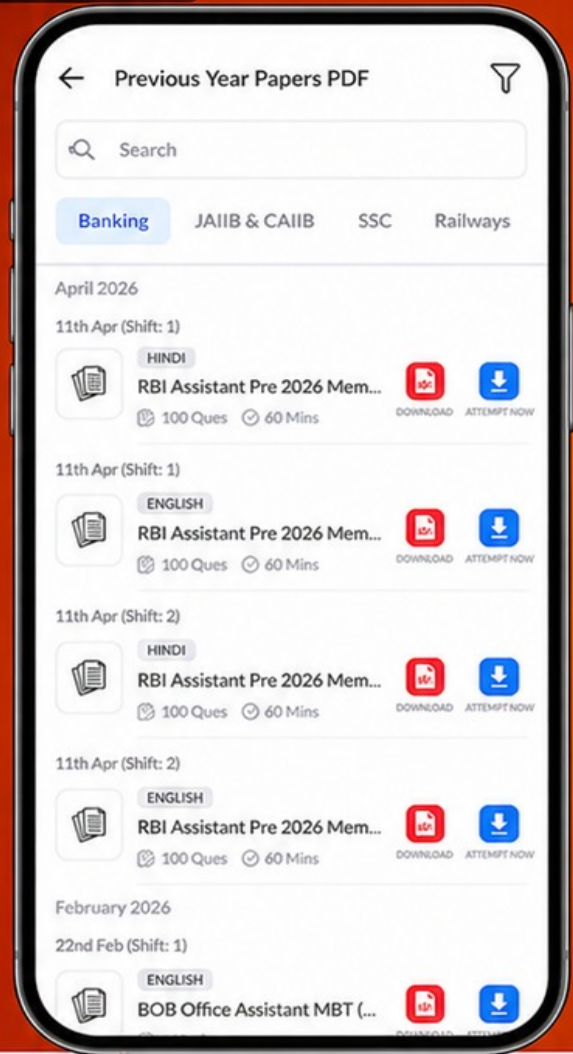
Free  
**25,000+**  
PDF's

High-Quality | Exam-Wise | Updated Regularly

ATTEMPT AS  
**MOCK**



Turn PDFs into real exam experience.  
Analyze. Improve. Succeed.



Topic-wise &  
Exam-wise PDFs



Download &  
Study Offline



Attempt as Mock  
& Track Score



Smart Analysis  
& Performance

AVAILABLE IN



Banking



SSC



Railway



Teaching



UGC



Agriculture



Nursing



Bihar



UP



Punjab



WB



Odisha



TN



AP & Telangana



Haryana



DOWNLOAD THE APP



Q39. षड्ज और मध्यम ग्राम के शुद्ध स्वरों से कितनी मूर्च्छनाएं बनती हैं?

- (a) 10
- (b) 12
- (c) 07
- (d) 14

Ans.(d)

Q40. "मध्यम ग्राम" की मूर्च्छनाओं से कितने 'षाडव-रूप' बनेंगे?

- (a) 28
- (b) 7
- (c) 21
- (d) 12

Ans.(c)

Q41. षड्ज ग्राम की शुद्ध जातियों का सही क्रम चुनें:

- (a) षाड्जी, आर्षभी, मध्यमा, पंचमी, धैवती, गांधारी, नैषादी
- (b) आर्षभी, गांधारी, मध्यमा, पंचमी, धैवती, नैषादी, षाड्जी
- (c) नैषादी, धैवती, पंचमी, मध्यमा, गांधारी, आर्षभी, षाड्जी
- (d) षाड्जी, आर्षभी, गांधारी, मध्यमा, पंचमी, धैवती, नैषादी

Ans.(d)

Q42. निम्नलिखित में से कौन सी मध्यम ग्राम की मूर्च्छनाएं हैं?

- A. उत्तर मंद्रा
- B. सौवीरी
- C. रजनी
- D. कलोपनता
- E. मार्गी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

- (a) केवल B, D और E
- (b) केवल A, B और C
- (c) केवल B, C और D
- (d) केवल A, C और E

Ans.(a)