

SSC CGL T-I Similar Paper (Held on 15 Sep 2025 S2) Hindi

Q.1 यदि $6 * 4 = 40$ और $8 * 3 = 33$ है, तो $5 * 6 = ?$

- A. 64
- B. 70
- C. 68
- D. 66

Answer: D

Sol: दिया गया है: यदि $6 * 4 = 40$ और $8 * 3 = 33$, तो $5 * 6 = ?$

तर्क: (पहली संख्या \times दूसरी संख्या) + दूसरी संख्या² = तीसरी संख्या

$6 * 4 = 40$ के लिए

$$(6 \times 4) + 4^2 = 24 + 16 = 40$$

$8 * 3 = 33$ के लिए

$$(8 \times 3) + 3^2 = 24 + 9 = 33$$

इसी प्रकार,

$$5 * 6 = ?$$

$$(5 \times 6) + 6^2 = 30 + 36 = \mathbf{66}$$

अतः, सही विकल्प (d) है।

Q.2 एक निश्चित कूट भाषा में, SCHOOL को XHMTTQ के रूप में लिखा जाता है। TEACHER को कैसे लिखा जाएगा?

- A. WJFHKWM
- B. YJFHMJW
- C. YJFIJXM
- D. YJGHJUM

Answer: B

Sol: दिया गया है:

एक निश्चित कूट भाषा में, SCHOOL को XHMTTQ के रूप में लिखा जाता है।

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
Z	Y	X	W	V	U	T	S	R	Q	P	O	N
26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14

तर्क: अक्षर + 5 स्थान बढ़ रहे हैं।

SCHOOL - XHMTTQ के लिए

$$S + 5 = X, C + 5 = H, H + 5 = M, O + 5 = T, O + 5 = T, L + 5 = Q$$

इसी प्रकार,

TEACHER - ?

$$T + 5 = Y, E + 5 = J, A + 5 = F, C + 5 = H, H + 5 = M, E + 5 = J, R + 5 = W$$

अतः, TEACHER को **YJFHJW** के रूप में लिखा जाएगा।

अतः, सही विकल्प (b) है।

Q.3 उस पते का चयन करें जो नीचे दिए गए पते के बिल्कुल समान है।

A-27, Green Valley, Sector-5, Noida, Uttar Pradesh - 201301

- A. A-27, Green Valley, Sector 5, Noida, Uttar Pradesh - 201301
- B. A-27, Green Valley, Sector-5, Noida, Uttar Pradesh - 201310
- C. A-27, Green Valley Sector-5, Noida, Uttar Pradesh - 201301
- D. A-27, Green Valley, Sector-5, Noida, Uttar Pradesh - 201301

Answer: D

Sol: दिया गया है: A-27, Green Valley, Sector-5, Noida, Uttar Pradesh - 201301

अब, हम प्रत्येक विकल्प की जांच करते हैं।

विकल्प (a): A-27, Green Valley, Sector 5, Noida, Uttar Pradesh - 201301

Sector-5 के बजाय Sector 5 का उपयोग करता है → बिल्कुल समान नहीं

विकल्प (b): A-27, Green Valley, Sector-5, Noida, Uttar Pradesh - 201310

पिन कोड 201301 के बजाय 201310 है → गलत

Adda247

Test Prime

ALL EXAMS, ONE SUBSCRIPTION



1,00,000+
Mock Tests



Personalised
Report Card



Unlimited
Re-Attempt



600+
Exam Covered



25,000+ Previous
Year Papers



500%
Refund



ATTEMPT FREE MOCK NOW

विकल्प (c): A-27, Green Valley Sector-5, Noida, Uttar Pradesh - 201301
Green Valley के बाद अल्पविराम (comma) गायब है → बिल्कुल समान नहीं
विकल्प (d): A-27, Green Valley, Sector-5, Noida, Uttar Pradesh - 201301
प्रत्येक विवरण (हाइफ़न, अल्पविराम, वर्तनी, पिन कोड) का मिलान करता है → सही
अतः, **A-27, Green Valley, Sector-5, Noida, Uttar Pradesh - 201301** बिल्कुल समान है।
अतः, सही विकल्प (d) है।

Q.4 निम्नलिखित में से कौन रिक्त स्थान भरेगा?

mn, op, __, st, uv

- A. qr
- B. pq
- C. rs
- D. tu

Answer: A

Sol: दिया गया है: mn, op, __, st, uv

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
Z	Y	X	W	V	U	T	S	R	Q	P	O	N
26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14

तर्क: अक्षर + 2 स्थान बढ़ रहे हैं।

$m + 2 = o, o + 2 = q, q + 2 = s, s + 2 = u$

$n + 2 = p, p + 2 = r, r + 2 = t, t + 2 = v$

अतः, लुप्त पद **qr** है।

अतः, सही विकल्प (a) है।

Q.5 निम्नलिखित शब्दों को शब्दकोश के क्रम में व्यवस्थित करें और दूसरा शब्द चुनें।

apple, ape, april, ant

- A. ant
- B. ape
- C. apple
- D. april

Answer: B

Sol: दिया गया है: apple, ape, april, ant

पहले सामान्य अक्षर के बाद, अगले भिन्न अक्षर की तुलना करें।

ant (a n t)

ape (a p e)

apple (a p p l e)

april (a p r i l)

शब्दकोश क्रम: ant → ape → apple → april

अतः, **ape** दूसरा शब्द है।

अतः, सही विकल्प (b) है।

Q.6 वही पैटर्न लागू करें:

DOG → FQI

CAT → ?

- A. ECV
- B. ECW
- C. DBU
- D. EBU

Answer: A

Sol: दिया गया है:

DOG → FQI

CAT → ?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
Z	Y	X	W	V	U	T	S	R	Q	P	O	N
26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14

तर्क: अक्षर + 2 स्थान बढ़ रहे हैं।

DOG → **FQI** के लिए

$D + 2 = F, O + 2 = Q, G + 2 = I$

इसी प्रकार,

CAT → ?

$C + 2 = E, A + 2 = C, T + 2 = V$

अतः, CAT → **ECV**

अतः, सही विकल्प (a) है।

Q.7 सादृश्यता को पूरा करें:
लिखना : पेन :: चित्र बनाना : ?

- A. ब्रश
- B. कागज
- C. रंग
- D. बोर्ड

Answer: A

Sol: दिया गया है: लिखना : पेन :: चित्र बनाना : ?

एक **पेन** वह उपकरण है जिसका उपयोग **लिखने** के लिए किया जाता है।

इसी प्रकार,

चित्र बनाना : ?

एक **ब्रश** वह उपकरण है जिसका उपयोग **चित्र बनाने** के लिए किया जाता है।

अतः, सही विकल्प (a) है।

Q.8 P, Q की माता है। R, P का भाई है। R, Q से किस प्रकार संबंधित है?

- A. पिता
- B. अंकल
- C. भाई
- D. कज़न

Answer: B

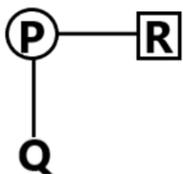
Sol: दिया गया है:

P, Q की माता है।

R, P का भाई है।

Symbol in Diagram	Meaning
- / O	Female
+ / □	Male
=	Married Couple
—	Siblings
	Difference Of Generation

दी गई जानकारी से रक्त संबंध आरेख होगा।



अतः, R, Q का **अंकल** है।

अतः, सही विकल्प (b) है।

Q.9 यदि शब्द IMPORTANT के अक्षरों को वर्णानुक्रम में व्यवस्थित किया जाए, तो P और T (बाएं से प्रथम) के बीच कितने अक्षर होंगे?

- A. 1
- B. 2
- C. 3

D. 4

Answer: A

Sol: दिया गया है: IMPORTANT

दिए गए अक्षर I M P O R T A N T

वर्णानुक्रम A I M N O P R T T

नया शब्द: A, I, M, N, O, P, R, T, T

P → छठा स्थान

T → 8वां और 9वां स्थान

P (छठा) और पहले T (8वें) के बीच के अक्षर:

7वां स्थान → R

P और T के बीच अक्षरों की संख्या = 1

अतः, P और T के बीच 1 अक्षर है।

अतः, सही विकल्प (a) है।

Q.10 समान तर्क का उपयोग करते हुए: यदि A = 1, Z = 26, तो CAT = ?

- A. 24
- B. 46
- C. 48
- D. 50

Answer: A

Sol: दिया गया है: यदि A = 1, Z = 26, तो CAT = ?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
Z	Y	X	W	V	U	T	S	R	Q	P	O	N
26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14

तर्क: अक्षरों के स्थानीय मान को जोड़ें।

A के लिए, = 1

A = Z

Z के लिए, = 6

Z = 6

इसी प्रकार,

CAT = ?

C = 3, A = 1, T = 20

3 + 1 + 20 = 24

अतः, CAT = **24**

इस प्रकार, सही विकल्प (a) है।

Q.11 यदि '+' का अर्थ '-', '-' का अर्थ 'x', 'x' का अर्थ '÷' और '÷' का अर्थ '+' है, तो मान ज्ञात कीजिए: $8 + 4 - 12 \times 6 \div 3$

- A. 6
- B. 8
- C. 3
- D. 10

Answer: C

Sol: दिया गया है: $8 + 4 - 12 \times 6 \div 3$?

दिया गया चिह्न + - x ÷

नया चिह्न - x ÷ +

BODMAS नियम का उपयोग करने पर।

वरीयता अनुसार सांक्रिया	प्रतीक
कोष्ठक	$[], , ()$
क्रम, का	$(घात), \sqrt{\text{(मूल)}, का$
विभाजन	\div
गुणन	\times
जोड़	$+$
घटाव	$-$

नया समीकरण: $8 - 4 \times 12 \div 6 + 3 = ?$

$8 - 4 \times 2 + 3 = ?$

$8 - 8 + 3 = ?$

$11 - 8 = ?$

$? = 3$

अतः, सही विकल्प (c) है।

Q.12 कथन:

कार्यालय सुबह 10 बजे से शाम 6 बजे तक खुला रहता है।

निष्कर्ष:

- I. कर्मचारी सुबह 10 बजे से पहले प्रवेश नहीं कर सकते हैं।
- II. शाम 6 बजे के बाद कार्यालय बंद रहता है।

- A. केवल I अनुसरण करता है
- B. केवल II अनुसरण करता है
- C. I और II दोनों अनुसरण करते हैं
- D. न तो I और न ही II अनुसरण करता है

Answer: C

Sol: कथन:

कार्यालय सुबह 10 बजे से शाम 6 बजे तक खुला रहता है।

निष्कर्ष:

- I. कर्मचारी सुबह 10 बजे से पहले प्रवेश नहीं कर सकते हैं।

यदि कार्यालय सुबह 10 बजे खुलता है, तो इसका तात्पर्य है कि यह सुबह 10 बजे से पहले नहीं खुलता है → निष्कर्ष I अनुसरण करता है।

- II. शाम 6 बजे के बाद कार्यालय बंद रहता है।

यदि कार्यालय शाम 6 बजे बंद होता है, तो इसका तात्पर्य है कि यह शाम 6 बजे के बाद बंद रहता है → निष्कर्ष II अनुसरण करता है।

अतः, **I और II दोनों अनुसरण करते हैं।**

अतः, सही विकल्प (c) है।

Q.13 कथन:

आसान इंटरनेट एक्सेस के कारण ऑनलाइन शिक्षा तेजी से बढ़ रही है।

पूर्वधारणाएँ:

- I. बहुत से लोगों के लिए इंटरनेट एक्सेस उपलब्ध है।
- II. लोग पारंपरिक तरीकों की तुलना में ऑनलाइन शिक्षा को पसंद करते हैं।

- A. केवल I निहित है
- B. केवल II निहित है
- C. I और II दोनों निहित हैं
- D. न तो I और न ही II निहित है

Answer: A

Sol: कथन:

आसान इंटरनेट एक्सेस के कारण ऑनलाइन शिक्षा तेजी से बढ़ रही है।

पूर्वधारणाएँ:

- I. बहुत से लोगों के लिए इंटरनेट एक्सेस उपलब्ध है। **(निहित)**

कथन में सीधे तौर पर विकास के कारण के रूप में आसान इंटरनेट एक्सेस का उल्लेख किया गया है। यह स्पष्ट रूप से मानता है कि इंटरनेट एक्सेस व्यापक रूप से उपलब्ध है।

- II. लोग पारंपरिक तरीकों की तुलना में ऑनलाइन शिक्षा को पसंद करते हैं। **(निहित नहीं)**

इंटरनेट एक्सेस के कारण विकास का मतलब यह नहीं है कि पारंपरिक शिक्षा को प्राथमिकता दी जाए। ऑनलाइन शिक्षा सुविधा या आवश्यकता के कारण बढ़ सकती है, पसंद के कारण नहीं।

अतः, **केवल I निहित है।**

अतः, सही विकल्प (a) है।

Q.14 विषम चुनें।

- A. $3 \times 4 = 12$
- B. $5 \times 6 = 30$
- C. $7 \times 8 = 54$

D. $9 \times 2 = 18$

Answer: C**Sol:** BODMAS नियम का उपयोग करने पर।

वरीयता अनुसार संक्रिया	प्रतीक
कोष्ठक	$[], , ()$
क्रम, का	(घटाव), $\sqrt{\text{ (मूल)}}$, का
विभाजन	\div
गुणन	\times
जोड़	$+$
घटाव	$-$

अब, हम प्रत्येक विकल्प की जांच करते हैं।

विकल्प (a): $3 \times 4 = 12$

$12 = 12$

विकल्प (b): $5 \times 6 = 30$

$30 = 30$

विकल्प (c): $7 \times 8 = 54$

$56 \neq 54$

विकल्प (d): $9 \times 2 = 18$

$18 = 18$

अतः, $7 \times 8 = 54$ विषम है।

अतः, सही विकल्प (c) है।

Q.15 विषम चुनें।

- A. वृत्त
- B. वर्ग
- C. त्रिभुज
- D. घन

Answer: D**Sol:** वृत्त, वर्ग और त्रिभुज 2-आयामी (समतल) आकृतियाँ हैं।

घन एक 3-आयामी (ठोस) आकृति है।

अतः, घन विषम है।

अतः, सही विकल्प (d) है।

Q.16 उस व्यक्ति को ज्ञात कीजिए जो समूह से संबंधित नहीं है:

- A. आइज़ैक न्यूटन
- B. अल्बर्ट आइंस्टीन
- C. मैरी क्यूरी
- D. लियोनार्डो दा विंची

Answer: D**Sol:** आइज़ैक न्यूटन, अल्बर्ट आइंस्टीन और मैरी क्यूरी मुख्य रूप से वैज्ञानिक (भौतिकी/रसायन विज्ञान) के रूप में जाने जाते हैं।

लियोनार्डो दा विंची पुनर्जागरण काल के एक कलाकार, चित्रकार और आविष्कारक थे, न कि मुख्य रूप से एक वैज्ञानिक।

अतः, लियोनार्डो दा विंची सबसे अलग हैं।

अतः, सही विकल्प (d) है।

Q.17 यदि 'x' का अर्थ '+' और '+' का अर्थ '-' है, तो कौन सा समीकरण गलत है?

- A. $8 \times 3 + 2 = 9$
- B. $6 \times 4 + 1 = 9$
- C. $7 \times 2 + 3 = 8$
- D. $9 \times 1 + 4 = 6$

Answer: C**Sol:** दिया गया है:

दिया गया चिह्न $\times +$

नया चिह्न $+ -$

BODMAS नियम का उपयोग करने पर।

वरीयता अनुसार सक्रिया	प्रतीक
कोष्ठक	$[], , ()$
क्रम, का	(घात), $\sqrt{\text{मूल}}$, का
विभाजन	\div
गुणन	\times
जोड़	$+$
घटाव	$-$

अब, हम प्रत्येक विकल्प की जांच करते हैं।

विकल्प (a): $8 \times 3 + 2 = 9$

नया समीकरण: $8 + 3 - 2 = 9$

$11 - 2 = 9$

$9 = 9$

विकल्प (b): $6 \times 4 + 1 = 9$

नया समीकरण: $6 + 4 - 1 = 9$

$10 - 1 = 9$

$9 = 9$

विकल्प (c): $7 \times 2 + 3 = 8$

नया समीकरण: $7 + 2 - 3 = 8$

$9 - 3 = 8$

$6 \neq 8$

विकल्प (d): $9 \times 1 + 4 = 6$

नया समीकरण: $9 + 1 - 4 = 6$

$10 - 4 = 6$

$6 = 6$

अतः, $7 \times 2 + 3 = 8$ गलत है।

अतः, सही विकल्प (c) है।

Q.18 एक चिड़ियाघर में, केवल हिरण और पक्षी हैं। कुल सिर = 36 और कुल पैर = 100 हैं। वहां कितने पक्षी हैं?

- A. 20
- B. 16
- C. 18
- D. 22

Answer: D

Sol: दिया गया है:

कुल सिर = 36 और कुल पैर = 100 हैं।

एक चिड़ियाघर में, केवल हिरण और पक्षी हैं।

हल:

हिरण = D (प्रत्येक के 4 पैर)

पक्षी = B (प्रत्येक के 2 पैर)

सिरों का समीकरण:

$D + B = 36 \rightarrow (1)$

पैरों का समीकरण:

$4D + 2B = 100 \rightarrow (2)$

समीकरण (2) को 2 से भाग देने पर:

$2D + B = 50 \rightarrow (3)$

(3) में से (1) को घटाने पर:

$(2D + B) - (D + B) = 50 - 36$

$D = 14$

अब पक्षियों की संख्या ज्ञात करें:

$B = 36 - 14 = 22$

अतः, वहां 22 पक्षी हैं।

अतः, सही विकल्प (d) है।

Q.19 पैटर्न को पूरा करें:

5, 11, 23, 47, ?

- A. 93
- B. 95
- C. 96
- D. 97

Answer: B

Sol: दिया गया है: 5, 11, 23, 47, ?

तर्क: संख्याओं को 2 से गुणा और + 1 किया गया है।

$$5 \times 2 + 1 = 11$$

$$11 \times 2 + 1 = 23$$

$$23 \times 2 + 1 = 47$$

$$47 \times 2 + 1 = 95$$

अतः, लुप्त पद **95** है।

अतः, सही विकल्प (b) है।

Q.20 निम्नलिखित में से कौन प्रश्न चिह्न का स्थान लेगा?
अल्फा, बीटा, गामा, डेल्टा, ?

- A. थीटा
- B. एप्सिलॉन
- C. जीटा
- D. सिग्मा

Answer: B

Sol: दिया गया है: अल्फा, बीटा, गामा, डेल्टा, ?

तर्क: ये सही क्रम में ग्रीक वर्णमाला हैं:

अल्फा

बीटा

गामा

डेल्टा

एप्सिलॉन

अतः, लुप्त पद **एप्सिलॉन** है।

अतः, सही विकल्प (b) है।

Q.21 A कहता है, "मेरे पिता की इकलौती बेटी B है।" A, B से किस प्रकार संबंधित है?

- A. पिता
- B. बहन
- C. भाई
- D. पुत्र

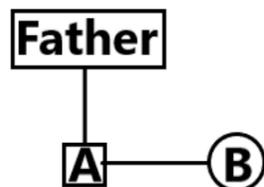
Answer: C

Sol: दिया गया है:

A कहता है, "मेरे पिता की इकलौती बेटी B है।"

Symbol in Diagram	Meaning
- / O	Female
+ / □	Male
=	Married Couple
—	Siblings
	Difference Of Generation

दी गई जानकारी से रक्त संबंध आरेख होगा।



अतः, A, B का **भाई** है।

अतः, सही विकल्प (c) है।

Q.22 आगे क्या आएगा?
2, 8, 64, ?

- A. 128

- B. 256
- C. 512
- D. 1024

Answer: D

Sol: दिया गया है: 2, 8, 64, ?

तर्क: प्रत्येक पद को 2 की अगली घात से गुणा किया जाता है।

$$2 \times 4 = 8$$

$$8 \times 8 = 64$$

$$64 \times 16 = 1024$$

अतः, लुप्त पद **1024** है।

अतः, सही विकल्प (d) है।

Q.23 वाक्य: "Learning new skills improves confidence steadily" में अंत से तीसरा शब्द कौन सा है?

- A. improves
- B. confidence
- C. steadily
- D. skills

Answer: A

Sol: दिया गया है:

"Learning new skills improves confidence steadily".

हल:

क्रम में शब्द: Learning, new, skills, improves, confidence, steadily

अंत से गिनने पर:

अंतिम से पहला → steadily

अंतिम से दूसरा → confidence

अंतिम से तीसरा → improves

अतः, वाक्य में अंतिम से तीसरा शब्द **improves** है।

अतः, सही विकल्प (a) है।

Q.24 यदि Left = 10, Right = 26 है, और Middle दोनों का औसत है, तो Middle का मान क्या है?

- A. 16
- B. 18
- C. 20
- D. 22

Answer: B

Sol: दिया गया है:

यदि Left = 10, Right = 26

हल:

Middle, Left और Right का औसत है।

$$\text{Middle} = \frac{10 + 26}{2} = \frac{36}{2} = 18$$

अतः, middle का मान **18** है।

अतः, सही विकल्प (b) है।

Q.25 यदि '@' का अर्थ '+' है, '#' का अर्थ 'x' है, तो मान ज्ञात कीजिए: 6 @ 4 # 3?

- A. 18
- B. 30
- C. 24
- D. 36

Answer: A

Sol: दिया गया है: 6 @ 4 # 3?

दिया गया प्रतीक@#

नया चिह्न + ×

BODMAS नियम का उपयोग करने पर।

वरीयता अनुसार सक्रिया	प्रतीक
कोष्ठक	$[], ,, ()$
क्रम, का	(घात), $\sqrt{\text{(मूल)}}$, का
विभाजन	\div
गुणन	\times
जोड़	$+$
घटाव	$-$

नया समीकरण: $6 + 4 \times 3 = ?$

$6 + 12 = ?$

$? = 18$

अतः, सही विकल्प (a) है।

Q.26 बंगाल के बाउल लोक संगीत के साथ कौन सी विशेषता सबसे अधिक जुड़ी हुई है?

- सख्त शास्त्रीय व्याकरण
- भक्ति और दार्शनिक गीत
- सैन्य बैंड वाद्ययंत्र
- केवल वाद्य यंत्र

Answer: B

Sol: सही उत्तर (B) भक्ति और दार्शनिक गीत है

व्याख्या:

- बाउल बंगाल क्षेत्र (पश्चिम बंगाल और बांग्लादेश) के रहस्यवादी गायकों का एक समूह है।
- उनका संगीत आत्मा को झकझोरने वाले गीतों की विशेषता है जो प्रेम, मानवता और 'मन के मानुष' की खोज के विषयों पर केंद्रित हैं।
- बाउल दर्शन संगठित धर्म से परे है, जो परमात्मा के साथ व्यक्तिगत, आंतरिक संबंध पर ध्यान केंद्रित करता है।
- वे आमतौर पर एकतारा (एक तार वाला वाद्ययंत्र) और डुबकी जैसे साधारण वाद्ययंत्रों का उपयोग करते हुए घूमते हुए प्रदर्शन करते हैं।

Information Booster:

- यूनेस्को मान्यता:** बाउल परंपरा को 2005 में यूनेस्को द्वारा 'मानवता की मौखिक और अमूर्त विरासत की उत्कृष्ट कृतियों की उद्घोषणा' में शामिल किया गया था।
- लालोन शाह:** उन्हें इतिहास का सबसे प्रतिष्ठित बाउल संत और संगीतकार माना जाता है।
- प्रभाव:** बाउल संगीत ने रवींद्रनाथ टैगोर की कविता और संगीत को काफी प्रभावित किया।

Additional Knowledge:

- सख्त शास्त्रीय व्याकरण (विकल्प A):** बाउल एक लोक परंपरा है; यह सहज है और हिंदुस्तानी या कर्नाटक शास्त्रीय संगीत के कठोर नियमों का पालन नहीं करता है।
- सैन्य वाद्ययंत्र (विकल्प C):** बाउल एकतारा और खमक जैसे सरल, स्वदेशी वाद्ययंत्रों का उपयोग करते हैं, न कि ब्रास बैंड या सैन्य ताल वाद्ययंत्रों का।
- केवल वाद्य (विकल्प D):** बाउल संगीत मुख्य रूप से गायन है; वाद्ययंत्रों का उपयोग गहरे गीतों के लिए लयबद्ध और मधुर संगत प्रदान करने के लिए किया जाता है।

Q.27 कालादान मल्टी-मोडल प्रोजेक्ट भारत को किस पड़ोसी देश से जोड़ता है?

- नेपाल
- भूटान
- म्यांमार
- श्रीलंका

Answer: C

Sol: सही उत्तर (C) म्यांमार है

व्याख्या:

- कालादान मल्टी-मोडल ट्रांजिट ट्रांसपोर्ट प्रोजेक्ट को समुद्र के रास्ते पूर्वी भारतीय बंदरगाह कोलकाता को रखाइन राज्य, **म्यांमार** के सितवे बंदरगाह से जोड़ने के लिए डिज़ाइन किया गया है।
- म्यांमार में, यह तब सितवे बंदरगाह को कालादान नदी नाव मार्ग के माध्यम से चिन राज्य के पलेटवा से जोड़ेगा, और फिर पलेटवा से सड़क मार्ग द्वारा पूर्वोत्तर भारत में मिजोरम राज्य तक जोड़ेगा।
- परियोजना का उद्देश्य कोलकाता से मिजोरम की दूरी को कम करना और भीड़भाड़ वाले 'सिलीगुड़ी कॉरिडोर' (चिकन नेक) को दरकिनार करते हुए पूर्वोत्तर के लिए एक वैकल्पिक मार्ग प्रदान करना है।
- यह भारत की 'एक्ट ईस्ट पॉलिसी' का एक महत्वपूर्ण हिस्सा है।

Information Booster:

- सितवे बंदरगाह:** म्यांमार में यह बंदरगाह विशेष रूप से इस परियोजना के लिए भारतीय सहायता से बनाया गया था।
- सामरिक महत्व:** यह भारत के भूमि से घिरे उत्तर-पूर्वी राज्यों के आर्थिक विकास में मदद करता है।
- मार्ग घटक:** कोलकाता -> सितवे (समुद्र) -> पलेटवा (नदी) -> मिजोरम (सड़क)।

Additional Knowledge:

- **नेपाल (विकल्प A):** इंटीग्रेटेड चेक पोस्ट (ICP) और जयनगर-कुर्था जैसी रेलवे परियोजनाओं के माध्यम से जुड़ा हुआ है, लेकिन इसमें कालादान की तरह समुद्री/नदी मल्टी-मोडल ट्रांजिट शामिल नहीं है।
- **भूटान (विकल्प B):** भारत सड़क और जल विद्युत परियोजनाओं में मदद करता है, लेकिन कालादान म्यांमार मार्ग के लिए विशिष्ट है।
- **श्रीलंका (विकल्प D):** जबकि समुद्री संबंध मजबूत हैं, कालादान जैसी मल्टी-मोडल कनेक्टिविटी परियोजनाएं भूमि से जुड़े पूर्वोत्तर के उद्देश्य से हैं।

Q.28 किस भारतीय नेता को 2014 में नोबेल शांति पुरस्कार मिला?

- A. नरेंद्र मोदी
- B. कैलाश सत्यार्थी
- C. मनमोहन सिंह
- D. अमर्त्य सेन

Answer: B

Sol: सही उत्तर (B) कैलाश सत्यार्थी है

व्याख्या:

- कैलाश सत्यार्थी एक भारतीय समाज सुधारक और बाल अधिकार कार्यकर्ता हैं जिन्होंने भारत में बाल श्रम के खिलाफ अभियान चलाया और शिक्षा के सार्वभौमिक अधिकार की वकालत की।
- उन्हें 'बच्चों और युवाओं के दमन के खिलाफ उनके संघर्ष और सभी बच्चों के शिक्षा के अधिकार के लिए' पाकिस्तान की मलाला यूसुफजई के साथ संयुक्त रूप से 2014 का नोबेल शांति पुरस्कार दिया गया था।
- उन्होंने 1980 में **बचपन बचाओ आंदोलन** की स्थापना की।
- उनके काम से हजारों बच्चों को बंधुआ मजदूरी और तस्करी से बचाया गया है।

Information Booster:

- **बाल श्रम के खिलाफ ग्लोबल मार्च:** सत्यार्थी ने 1998 में बाल श्रम के सबसे खराब रूपों पर एक नया अंतरराष्ट्रीय कानून बनाने की मांग के लिए 103 देशों में एक वैश्विक मार्च का नेतृत्व किया।
- **गुडवीव इंटरनेशनल:** उन्होंने 'गुडवीव' भी शुरू किया, जो एक लेबलिंग प्रणाली है जो गारंटी देती है कि कालीन बाल श्रम के बिना बनाए गए हैं।
- **नोबेल व्याख्यान:** अपने भाषण में, उन्होंने प्रसिद्ध रूप से कहा, 'मैं यहाँ मौन की आवाज का प्रतिनिधित्व करता हूँ' और 'आइए हम ज्ञान का लोकतंत्रीकरण करें'।

Additional Knowledge:

- **नरेंद्र मोदी (विकल्प A):** एक प्रमुख नेता होने के बावजूद, उन्हें नोबेल शांति पुरस्कार नहीं मिला है; उन्हें 2018 में सियोल शांति पुरस्कार मिला।
- **मनमोहन सिंह (विकल्प C):** भारत के पूर्व प्रधानमंत्री; उन्हें अर्थशास्त्र और शासन के लिए विभिन्न अंतरराष्ट्रीय सम्मान मिले हैं लेकिन नोबेल पुरस्कार नहीं।
- **अमर्त्य सेन (विकल्प D):** उन्हें 1998 में आर्थिक विज्ञान में नोबेल स्मृति पुरस्कार मिला, न कि 2014 में शांति पुरस्कार।

Q.29 तीस्ता नदी किस नदी प्रणाली की सहायक नदी है?

- A. गंगा
- B. ब्रह्मपुत्र
- C. नर्मदा
- D. गोदावरी

Answer: B

Sol: सही उत्तर (B) ब्रह्मपुत्र है

व्याख्या:

- तीस्ता नदी उत्तरी सिक्किम हिमालय में त्सो ल्हामो झील (पाहुनरी ग्लेशियर) से निकलती है।
- यह बांग्लादेश में प्रवेश करने से पहले सिक्किम और पश्चिम बंगाल से होकर बहती है।
- बांग्लादेश में, यह **ब्रह्मपुत्र नदी** (जिसे बांग्लादेश में जमुना के नाम से जाना जाता है) में दाएं किनारे की सहायक नदी के रूप में मिलती है।
- ऐतिहासिक रूप से, तीस्ता गंगा में बहती थी, लेकिन 1787 में एक बड़ी बाढ़ के बाद, इसने अपना रास्ता बदलकर ब्रह्मपुत्र में मिला लिया।

Information Booster:

- **सिक्किम की जीवन रेखा:** तीस्ता को सिक्किम राज्य की जीवन रेखा माना जाता है।
- **जल विवाद:** तीस्ता के पानी को लेकर भारत और बांग्लादेश के बीच लंबे समय से जल बंटवारे का विवाद है।
- **मार्ग:** यह हिमालय में गहरे गॉर्ज बनाती है और उत्तर बंगाल में उपजाऊ मैदान प्रदान करती है।

Additional Knowledge:

- **गंगा (विकल्प A):** जबकि तीस्ता 18वीं शताब्दी में गंगा की सहायक नदी थी, अब यह ब्रह्मपुत्र प्रणाली का हिस्सा है।
- **नर्मदा (विकल्प C):** मध्य भारत में पश्चिम की ओर बहने वाली नदी, हिमालयी तीस्ता से पूरी तरह से असंबद्ध।
- **गोदावरी (विकल्प D):** महाराष्ट्र से बंगाल की खाड़ी तक बहने वाली एक प्रायद्वीपीय नदी, जो तीस्ता के हिमालयी जल निकासी बेसिन के पास नहीं है।

- Q.30** निम्नलिखित में से कौन सा/से कथन सही है/हैं?
1. धन विधेयक केवल लोकसभा में पेश किए जा सकते हैं।
 2. राज्यसभा धन विधेयक में संशोधन कर सकती है।
- A. केवल 1
B. केवल 2
C. 1 और 2 दोनों
D. न तो 1 और न ही 2

Answer: A

Sol: सही उत्तर (A) केवल 1 है

व्याख्या:

- **कथन 1 सही है:** संविधान के अनुच्छेद 110 के अनुसार, राष्ट्रपति की सिफारिश पर धन विधेयक केवल लोकसभा (निचले सदन) में पेश किया जा सकता है।
- **कथन 2 गलत है:** राज्यसभा के पास धन विधेयकों के संबंध में सीमित शक्तियां हैं। यह धन विधेयक को अस्वीकार या संशोधित नहीं कर सकता है। यह केवल सिफारिशें कर सकता है और विधेयक को 14 दिनों के भीतर लोकसभा को वापस करना होगा।
- यदि लोकसभा किसी भी सिफारिश को स्वीकार करती है, तो विधेयक को संशोधित रूप में दोनों सदनों द्वारा पारित माना जाता है। यदि लोकसभा किसी भी सिफारिश को स्वीकार नहीं करती है, तो इसे अपने मूल रूप में पारित माना जाता है।

Information Booster:

- **अध्यक्ष का अधिकार:** लोकसभा अध्यक्ष के पास यह तय करने का अंतिम अधिकार है कि कोई विधेयक धन विधेयक है या नहीं, और उनके निर्णय पर अदालत में सवाल नहीं उठाया जा सकता है।
- **संयुक्त बैठक:** धन विधेयक के मामले में दोनों सदनों की संयुक्त बैठक का कोई प्रावधान नहीं है।
- **अनुच्छेद 109:** धन विधेयकों के संबंध में विशेष प्रक्रिया निर्धारित करता है।

Additional Knowledge:

- **विकल्प B और C:** ये गलत हैं क्योंकि राज्यसभा को वित्तीय मामलों में जानबूझकर कमजोर रखा गया है ताकि यह सुनिश्चित किया जा सके कि कार्यपालिका (लोकसभा के प्रति जिम्मेदार) प्रभावी ढंग से कार्य कर सके।
- **विकल्प D:** गलत है क्योंकि कथन 1 भारतीय विधायी प्रक्रिया के संबंध में एक मौलिक संवैधानिक तथ्य है।
- **राष्ट्रपति की भूमिका:** राष्ट्रपति पुनर्विचार के लिए धन विधेयक वापस नहीं कर सकते; वह या तो अपनी सहमति दे सकते हैं या इसे रोक सकते हैं।

- Q.31** बास्केटबॉल में, निम्नलिखित में से किसे उल्लंघन माना जाता है?

- A. गेंद को ड्रिबल करना
B. साथी खिलाड़ी को पास देना
C. गेंद को ड्रिबल किए बिना दौड़ना
D. आर्क के बाहर से शूट करना

Answer: C

Sol: सही उत्तर (C) गेंद को ड्रिबल किए बिना दौड़ना है

व्याख्या:

- ड्रिबल किए बिना गेंद के साथ दौड़ना एक उल्लंघन है जिसे 'ट्रैवलिंग' (Traveling) के रूप में जाना जाता है।
- बास्केटबॉल में, एक खिलाड़ी को चलते समय एक हाथ से गेंद को ड्रिबल (बाउंस) करना चाहिए। यदि वे ड्रिबल करना बंद कर देते हैं, तो पास या शूट करने से पहले वे केवल दो कदम उठा सकते हैं।
- अन्य सामान्य उल्लंघनों में 'डबल ड्रिबल' (ड्रिबल करना, रुकना और फिर से शुरू करना) और 'बैककोर्ट वॉयलेशन' (केंद्र रेखा को पार करने के बाद गेंद को वापस ले जाना) शामिल हैं।
- उल्लंघन के परिणामस्वरूप कब्जा (possession) खो जाता है, और गेंद विपक्षी टीम को साइडलाइन से थ्रो-इन के लिए दी जाती है।

Information Booster:

- **तीन-सेकंड नियम:** एक आक्रामक खिलाड़ी प्रतिद्वंद्वी के प्रतिबंधित क्षेत्र ('की') में तीन सेकंड से अधिक समय तक नहीं रह सकता है।
- **शॉट क्लॉक:** टीमों के पास आमतौर पर रिम को हिट करने वाले शॉट का प्रयास करने के लिए 24 सेकंड होते हैं।
- **व्यक्तिगत फाउल:** उल्लंघन के विपरीत, एक फाउल में अवैध शारीरिक संपर्क (जैसे मारना या धक्का देना) शामिल होता है और इससे फ्री थ्रो मिल सकते हैं।

Additional Knowledge:

- **ड्रिबलिंग (विकल्प A):** यह गेंद को ले जाने का मौलिक तरीका है और पूरी तरह से वैध है।
- **पासिंग (विकल्प B):** खिलाड़ियों के बीच गेंद को ले जाने के लिए एक मुख्य सामरिक चाल है।
- **शूटिंग (विकल्प D):** यह खेल का उद्देश्य है। तीन-पॉइंट आर्क के बाहर से एक शॉट तीन अंक अर्जित करता है।

- Q.32** 1773 के रेगुलेटिंग एक्ट का मुख्य उद्देश्य क्या था:

- A. भारत में कंपनी के व्यापार को समाप्त करना
B. कंपनी पर संसदीय नियंत्रण को मजबूत करना
C. स्थानीय स्वशासन की शुरुआत करना
D. भारतीय उद्योगों को बढ़ावा देना

Answer: B

Sol: सही उत्तर (B) कंपनी पर संसदीय नियंत्रण को मजबूत करना है

व्याख्या:

- 1773 का रेगुलेटिंग एक्ट ब्रिटिश सरकार द्वारा भारत में ईस्ट इंडिया कंपनी (EIC) के मामलों को नियंत्रित और विनियमित करने के लिए उठाया गया पहला कदम था।
- इसने पहली बार कंपनी के राजनीतिक और प्रशासनिक कार्यों को मान्यता दी।
- इसने बॉम्बे और मद्रास के गवर्नरों को बंगाल के गवर्नर-जनरल के अधीन करके भारत में केंद्रीय प्रशासन की नींव रखी।
- अधिनियम ने कंपनी के अधिकारियों के भ्रष्टाचार और उस समय EIC के सामने आने वाले वित्तीय संकट को दूर करने की भी मांग की।

Information Booster:

- **गवर्नर-जनरल:** इसने बंगाल के गवर्नर को 'बंगाल का गवर्नर-जनरल' नामित किया। इस पद को संभालने वाले पहले व्यक्ति वारेन हेस्टिंग्स थे।
- **सुप्रीम कोर्ट:** इसने कलकत्ता (1774) में एक सुप्रीम कोर्ट की स्थापना का प्रावधान किया, जिसमें एक मुख्य न्यायाधीश और तीन अन्य न्यायाधीश शामिल थे।
- **कोर्ट ऑफ डायरेक्टर्स:** कंपनी के शासी निकाय को ब्रिटिश ट्रेजरी को भारत में अपने राजस्व, नागरिक और सैन्य मामलों पर रिपोर्ट करने की आवश्यकता थी।

Additional Knowledge:

- **कंपनी व्यापार समाप्त करना (विकल्प A):** यह 1833 के चार्टर अधिनियम (सभी व्यापार को समाप्त करना) और 1813 के चार्टर अधिनियम (चाय और चीन को छोड़कर एकाधिकार को समाप्त करना) तक नहीं हुआ था।
- **स्थानीय स्वशासन (विकल्प C):** यह अवधारणा बहुत बाद में लोकप्रिय हुई, विशेष रूप से 1880 के दशक में लॉर्ड रिपन द्वारा।
- **भारतीय उद्योगों को बढ़ावा देना (विकल्प D):** इसके विपरीत, इस युग के दौरान ब्रिटिश कृत्यों ने आम तौर पर ब्रिटिश व्यापार का पक्ष लिया और अक्सर पारंपरिक भारतीय क्षेत्रों के वि-औद्योगीकरण का नेतृत्व किया।

Q.33 असम का कौन सा फसल उत्सव जनवरी में सामुदायिक भोज और अलाव के साथ मनाया जाता है?

- रोंगाली बिहू
- कोंगाली बिहू
- भोगली बिहू
- काटी बिहू

Answer: C

Sol: सही उत्तर (C) भोगली बिहू है

व्याख्या:

- भोगली बिहू, जिसे **माघ बिहू** के नाम से भी जाना जाता है, जनवरी के मध्य में मनाया जाता है। यह कटाई के मौसम के अंत का प्रतीक है।
- चूंकि अन्न भंडार भरे होते हैं, इसलिए यह त्योहार दावत ('भोग' शब्द का अर्थ भोजन/आनंद है) की विशेषता है।
- त्योहार की पूर्व संध्या (उरुका) पर, लोग बांस और फूस से 'मेजी' और 'भेलाघर' नामक अस्थायी झोपड़ियाँ बनाते हैं, जहाँ वे खाना बनाते हैं और दावत करते हैं।
- अगली सुबह, त्योहार की शुरुआत को चिह्नित करने के लिए अग्नि (अग्नि देवता) को चढ़ाने के रूप में 'मेजी' में आग लगा दी जाती है।

Information Booster:

- **तीन बिहू:** असम तीन प्रकार के बिहू मनाता है: रोंगाली (अप्रैल - नया साल), कोंगाली (अक्टूबर - फसलों के लिए प्रार्थना), और भोगली (जनवरी - फसल)।
- **समान त्योहार:** भोगली बिहू उत्तर भारत में मकर संक्रांति, तमिलनाडु में पोंगल और पंजाब में लोहड़ी के साथ मेल खाता है।
- **भोजन:** विशेष चावल के केक जिन्हें 'पीठा' कहा जाता है और तिल (तिल पीठा) और गुड़ से बनी मिठाइयाँ तैयार की जाती हैं।

Additional Knowledge:

- **रोंगाली बिहू (विकल्प A):** सबसे महत्वपूर्ण, अप्रैल के मध्य में असमिया नव वर्ष और वसंत की शुरुआत को चिह्नित करने के लिए मनाया जाता है।
- **कोंगाली/काटी बिहू (विकल्प B/D):** अक्टूबर के मध्य में मनाया जाता है। यह एक गंभीर अवसर है क्योंकि अन्न भंडार खाली हैं; लोग अच्छी फसल की प्रार्थना करने के लिए तुलसी के पौधे के सामने दीपक (साकी) जलाते हैं।

Q.34 आयनमंडल में बढ़ा हुआ आयनीकरण मुख्य रूप से किसे प्रभावित करता है:

- समुद्री ज्वार
- रेडियो संचार
- मिट्टी की उर्वरता
- वर्षा

Answer: B

Sol: सही उत्तर (B) रेडियो संचार है

व्याख्या:

- आयनमंडल ऊपरी वायुमंडल (लगभग 60 किमी से 1,000 किमी तक) का एक क्षेत्र है जो सौर विकिरण द्वारा आयनित होता है।
- इस परत में मुक्त इलेक्ट्रॉनों और आयनों की उच्च सांद्रता होती है। इन आवेशित कणों में रेडियो तरंगों को वापस पृथ्वी पर प्रतिबिंबित करने का गुण होता है।
- यह प्रतिबिंब (स्काईवेव प्रसार) क्षितिज से परे लंबी दूरी के रेडियो संचार की अनुमति देता है।
- बढ़ा हुआ आयनीकरण, जो अक्सर सौर ज्वालानों या सनस्पॉट गतिविधि के कारण होता है, इस परत को बाधित कर सकता है, जिससे रेडियो ब्लैकआउट या संचार संकेतों में हस्तक्षेप हो सकता है।

Information Booster:

- **परतें:** आयनमंडल में D, E, और F परतें शामिल हैं। लंबी दूरी के रेडियो प्रसारण के लिए F परत (एप्पलटन-बार्नेट परत) सबसे महत्वपूर्ण है।
- **ऑरोरा:** आयनमंडल वह जगह भी है जहाँ आवेशित सौर कणों के साथ बातचीत के कारण ऑरोरा बोरेलिस (नॉर्डन लाइट्स) जैसे सुंदर प्रकाश प्रदर्शन होते हैं।
- **जीपीएस:** आयनमंडल में परिवर्तन जीपीएस संकेतों में देरी का कारण बन सकते हैं, जिससे नेविगेशन सटीकता प्रभावित होती है।

Additional Knowledge:

- **समुद्री ज्वार (विकल्प A):** ज्वार चंद्रमा और सूर्य के गुरुत्वाकर्षण खिंचाव के कारण होते हैं, न कि वायुमंडलीय आयनीकरण के कारण।
- **मिट्टी की उर्वरता (विकल्प C):** स्थलमंडल में कार्बनिक पदार्थ, खनिज और माइक्रोबियल गतिविधि द्वारा निर्धारित होती है; आयनमंडल का मिट्टी पर कोई सीधा प्रभाव नहीं पड़ता है।
- **वर्षा (विकल्प D):** यह क्षोभमंडल (सबसे निचली परत) में होती है और जल चक्र द्वारा संचालित होती है, न कि आयनमंडल द्वारा।

Q.35 निम्नलिखित में से कौन सा/से कथन सही है/हैं?

1. कुचिपुड़ी की उत्पत्ति आंध्र प्रदेश में हुई थी।
2. यह केवल पुरुषों द्वारा किया जाता है।

- A. केवल 1
B. केवल 2
C. 1 और 2 दोनों
D. न तो 1 और न ही 2

Answer: A

Sol: सही उत्तर (A) केवल 1 है

व्याख्या:

- **कथन 1 सही है:** कुचिपुड़ी आठ प्रमुख भारतीय शास्त्रीय नृत्यों में से एक है। इसकी उत्पत्ति आंध्र प्रदेश के कृष्णा जिले के कुचिपुड़ी नामक गाँव में हुई थी।
- **कथन 2 आधुनिक संदर्भ में गलत है:** ऐतिहासिक रूप से, कुचिपुड़ी केवल पुरुष ब्राह्मणों (जिन्हें भागवतुलु कहा जाता है) द्वारा किया जाता था। हालाँकि, समय के साथ, महिलाओं ने इसे सीखना और करना शुरू कर दिया, और आज, यह मुख्य रूप से महिला नर्तकियों द्वारा किया जाता है। इसलिए, यह कहना कि यह 'केवल पुरुषों द्वारा' किया जाता है, वर्तमान समय के लिए तथ्यात्मक रूप से गलत है।
- यह नृत्य अपनी सुंदर गतिविधियों और लास्य (सुंदर) और तांडव (जोरदार) दोनों तत्वों के उपयोग के लिए जाना जाता है।

Information Booster:

- **तरंगम:** एक अनूठी विशेषता जहाँ नर्तक पीतल की थाली के किनारे पर खड़ा होकर प्रदर्शन करता है, अक्सर सिर पर पानी का बर्तन संतुलित करते हुए।
- **सिद्धेंद्र योगी:** उन्हें कुचिपुड़ी के आधुनिक संस्करण का संस्थापक/व्यवस्थापक माना जाता है।
- **भाषा:** कुचिपुड़ी में उपयोग किए जाने वाले गीत आमतौर पर तेलुगु में होते हैं।

Additional Knowledge:

- **विकल्प B:** गलत है क्योंकि यह पिछली सदी में महिलाओं की महत्वपूर्ण भागीदारी की उपेक्षा करता है।
- **विकल्प C:** गलत है क्योंकि कथन 2 बहुत अधिक प्रतिबंधात्मक और पुराना है।
- **तुलना:** भरतनाट्यम की तरह, इसमें नृत्य (शुद्ध नृत्य), नृत्य (अभिव्यक्ति), और नाट्य (नाटक) दोनों शामिल हैं।

Q.36 भारत के मार्स ऑर्बिटर मिशन को लोकप्रिय रूप से किस नाम से जाना जाता है:

- A. चंद्रयान
B. गगनयान
C. मंगलयान
D. सूर्ययान

Answer: C

Sol: सही उत्तर (C) मंगलयान है

व्याख्या:

- मार्स ऑर्बिटर मिशन (MOM), जिसे **मंगलयान** भी कहा जाता है, को भारतीय अंतरिक्ष अनुसंधान संगठन (ISRO) द्वारा 5 नवंबर 2013 को लॉन्च किया गया था।
- इसने भारत को अपने पहले प्रयास में मंगल की कक्षा में पहुंचने वाला दुनिया का पहला देश और ऐसा करने वाला पहला एशियाई देश बना दिया।
- अंतरिक्ष यान को सतीश धवन अंतरिक्ष केंद्र, श्रीहरिकोटा से PSLV-C25 रॉकेट का उपयोग करके लॉन्च किया गया था।
- लगभग \$74 मिलियन की लागत के साथ, इसकी लागत-प्रभावशीलता के लिए विश्व स्तर पर मिशन की अत्यधिक प्रशंसा की गई, जो 'ग्रेविटी' जैसी हॉलीवुड अंतरिक्ष फिल्मों से काफी कम थी।

Information Booster:

- **सफलता:** रोस्कोस्मोस, नासा और ईएसए के बाद मंगल पर पहुंचने वाली भारत चौथी अंतरिक्ष एजेंसी बन गई।
- **उद्देश्य:** स्वदेशी वैज्ञानिक उपकरणों का उपयोग करके मंगल की सतह की विशेषताओं, आकृति विज्ञान, खनिज विज्ञान और मंगल के वातावरण का पता लगाना।
- **मुद्रा:** मंगलयान मिशन को ₹2000 के नोट के पीछे की तरफ दिखाया गया था।

Additional Knowledge:

- **चंद्रयान (विकल्प A):** भारत के चंद्र अन्वेषण कार्यक्रम (चंद्रयान-1, 2, और 3) को संदर्भित करता है।
- **गगनयान (विकल्प B):** भारत का आगामी मानव अंतरिक्ष उड़ान कार्यक्रम जिसका उद्देश्य अंतरिक्ष यात्रियों को कक्षा में भेजना है।
- **सूर्ययान (विकल्प D):** आधिकारिक नाम नहीं है, लेकिन इसरो के सौर मिशन का नाम **आदित्य-L1** है।

Q.37 पुस्तक 'विंग्स ऑफ फायर' मुख्य रूप से किसके बारे में है:

- A. भारतीय पौराणिक कथाएं
- B. अंतरिक्ष विज्ञान सिद्धांत
- C. ए.पी.जे. अब्दुल कलाम का जीवन
- D. प्राचीन युद्ध

Answer: C

Sol: सही उत्तर (C) ए.पी.जे. अब्दुल कलाम का जीवन है

व्याख्या:

- 'विंग्स ऑफ फायर' भारत के 11वें राष्ट्रपति और प्रसिद्ध वैज्ञानिक डॉ. ए.पी.जे. अब्दुल कलाम की आत्मकथा है।
- इसे अरुण तिवारी के साथ सह-लिखित और 1999 में प्रकाशित किया गया था।
- यह पुस्तक रामेश्वरम में उनकी विनम्र शुरुआत, एक छात्र के रूप में उनकी यात्रा और भारत के मिसाइल और अंतरिक्ष कार्यक्रमों में उनकी महत्वपूर्ण भूमिका का वर्णन करती है।
- यह SLV-3, अग्नि और पृथ्वी मिसाइलों जैसी बड़े पैमाने की वैज्ञानिक परियोजनाओं के प्रबंधन में गहरी अंतर्दृष्टि प्रदान करती है।

Information Booster:

- **मिसाइल मैन ऑफ इंडिया:** डॉ. कलाम ने बैलिस्टिक मिसाइल प्रौद्योगिकी के विकास पर अपने काम के लिए यह उपाधि अर्जित की।
- **अन्य पुस्तकें:** उन्होंने 'इग्राइटेड माइंड्स', 'इंडिया 2020', और 'इंडोमिटेबल स्पिरिट' भी लिखी।
- **भारत रत्न:** उन्हें 1997 में भारत के सर्वोच्च नागरिक सम्मान, भारत रत्न से सम्मानित किया गया था।

Additional Knowledge:

- **भारतीय पौराणिक कथाएं (विकल्प A):** हालांकि डॉ. कलाम अक्सर गीता या तिरुक्कुरल को उद्धृत करते थे, लेकिन पुस्तक एक व्यक्तिगत और पेशेवर संस्मरण है, न कि पौराणिक पाठ।
- **अंतरिक्ष विज्ञान सिद्धांत (विकल्प B):** पुस्तक अंतरिक्ष परियोजनाओं पर व्यावहारिक रूप से चर्चा करती है, लेकिन यह सैद्धांतिक भौतिकी की पाठ्यपुस्तक नहीं है।
- **प्राचीन युद्ध (विकल्प D):** कोई संबंध नहीं। शीर्षक में 'फायर' महत्वाकांक्षा की आंतरिक आग और मिसाइल प्रक्षेपण की गर्मी को संदर्भित करता है।

Q.38 निम्नलिखित योग शब्दों का मिलान करें: 1. आसन 2. प्राणायाम 3. ध्यान 4. समाधि | A. ध्यान B. श्वास नियंत्रण C. मुद्रा D. पूर्ण तल्लीनता

- A. 1-C, 2-B, 3-A, 4-D
- B. 1-B, 2-C, 3-D, 4-A
- C. 1-C, 2-A, 3-B, 4-D
- D. 1-D, 2-B, 3-A, 4-C

Answer: A

Sol: सही उत्तर (A) 1-C, 2-B, 3-A, 4-D है

व्याख्या:

- ये शब्द योग सूत्र में ऋषि पतंजलि द्वारा वर्णित 'अष्टांग योग' (योग के आठ अंग) का हिस्सा हैं।
- **आसन (1-C):** स्वास्थ्य को बेहतर बनाने और शरीर को ध्यान के लिए तैयार करने के उद्देश्य से शारीरिक मुद्राओं या स्थितियों को संदर्भित करता है।
- **प्राणायाम (2-B):** 'प्राण' (जीवन शक्ति) को नियंत्रित करने और मन को शांत करने के लिए उपयोग की जाने वाली श्वास तकनीक शामिल है।
- **ध्यान (3-A):** ध्यान का अभ्यास; किसी वस्तु पर एकाग्रता का निर्बाध प्रवाह।
- **समाधि (4-D):** अंतिम चरण जहाँ ध्यानी की चेतना ध्यान की वस्तु के साथ विलीन हो जाती है, जिससे आनंद या आध्यात्मिक तल्लीनता की स्थिति पैदा होती है।

Information Booster:

- **आठ अंग:** यम (संयम), नियम (पालन), आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार (इंद्रियों की वापसी), धारणा (एकाग्रता), ध्यान, और समाधि।
- **अंतर्राष्ट्रीय योग दिवस:** 21 जून को मनाया जाता है, जो भारत द्वारा प्रस्तावित और संयुक्त राष्ट्र द्वारा मान्यता प्राप्त तिथि है।
- **पतंजलि:** योग सूत्रों को संहिताबद्ध करने के लिए आधुनिक योग का जनक माना जाता है।

Additional Knowledge:

- **विकल्प B:** आसन को श्वास नियंत्रण के साथ और प्राणायाम को मुद्रा के साथ गलत तरीके से जोड़ता है।
- **विकल्प C:** ध्यान को श्वास नियंत्रण के साथ और प्राणायाम को ध्यान के साथ गलत तरीके से जोड़ता है।
- **धारणा बनाम ध्यान:** धारणा मन को किसी विशिष्ट वस्तु (एकाग्रता) पर टिकाए रखना है, जबकि ध्यान उस एकाग्रता (ध्यान) की निरंतर, सहज अवस्था है।

Q.39 फेफड़ों से ऑक्सीजन युक्त रक्त हृदय में कहाँ प्रवेश करता है?

- A. दायां आलिंद
- B. दायां निलय
- C. बायां आलिंद
- D. बायां निलय

Answer: C

Sol: सही उत्तर (C) बायां आलिंद है

व्याख्या:

- मानव हृदय में चार कक्ष होते हैं: दो ऊपरी आलिंद (atria) और दो निचले निलय (ventricles)।
- ऑक्सीजन-रहित (डीऑक्सीजनेटेड) रक्त शरीर से दाएं आलिंद में लौटता है और फिर फेफड़ों में पंप किए जाने के लिए दाएं निलय में जाता है।
- फेफड़ों में, रक्त ऑक्सीजन लेता है और कार्बन डाइऑक्साइड छोड़ता है। यह ऑक्सीजन युक्त रक्त फिर फुफ्फुसीय शिराओं (pulmonary veins) के माध्यम से हृदय में लौटता है।
- फुफ्फुसीय शिराएं विशेष रूप से बाएं आलिंद में खाली होती हैं।
- बाएं आलिंद से, रक्त माइट्रल वाल्व के माध्यम से बाएं निलय में जाता है, जो फिर इसे महाधमनी के माध्यम से शरीर के बाकी हिस्सों में पंप करता है।

Information Booster:

- फुफ्फुसीय शिराएं:** वे अद्वितीय हैं क्योंकि, अधिकांश शिराओं के विपरीत, वे ऑक्सीजन युक्त रक्त ले जाती हैं।
- दोहरा परिसंचरण:** मनुष्यों में दोहरा परिसंचरण होता है—फुफ्फुसीय (हृदय से फेफड़े) और प्रणालीगत (हृदय से शरीर)।
- वाल्व:** बाइकस्पिड (माइट्रल) वाल्व बाएं निलय से बाएं आलिंद में रक्त के प्रवाह को रोकता है।

Additional Knowledge:

- दायां आलिंद (विकल्प A):** सुपीरियर और इन्फ़ीरियर वेना कावा से डीऑक्सीजनेटेड रक्त प्राप्त करता है।
- दायां निलय (विकल्प B):** फुफ्फुसीय धमनी के माध्यम से फेफड़ों में डीऑक्सीजनेटेड रक्त पंप करता है।
- बायां निलय (विकल्प D):** बाएं आलिंद से ऑक्सीजन युक्त रक्त प्राप्त करता है और इसे पूरे शरीर में पंप करता है; इसकी पेशीय दीवार सबसे मोटी होती है।

Q.40 अभिकथन (A): भारत में सूती वस्त्र उद्योग व्यापक रूप से फैला हुआ है।
कारण (R): भारत में कपास की खेती के लिए उपयुक्त विविध जलवायु परिस्थितियाँ हैं।

- A. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या करता है
B. दोनों सही हैं लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
C. A सही है लेकिन R गलत है
D. A गलत है लेकिन R सही है

Answer: A

Sol: सही उत्तर (A) A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या करता है है

व्याख्या:

- अभिकथन (A) सही है:** सूती वस्त्र उद्योग भारत के सबसे पुराने और सबसे बड़े संगठित उद्योगों में से एक है, जिसमें कई राज्यों में मिलें फैली हुई हैं, हालांकि महाराष्ट्र और गुजरात में केंद्रित हैं।
- कारण (R) सही है:** कपास एक उष्णकटिबंधीय/उपोष्णकटिबंधीय फसल है जिसके लिए विशिष्ट जलवायु परिस्थितियों की आवश्यकता होती है: उच्च तापमान, हल्की वर्षा या सिंचाई, और 210 पाला-मुक्त दिन। भारत का भूगोल विभिन्न क्षेत्रों में ये परिस्थितियाँ प्रदान करता है।
- व्याख्या:** चूंकि भारत अपनी अनुकूल जलवायु (विशेष रूप से काली मिट्टी/रेगुर मिट्टी वाले क्षेत्रों) के कारण कच्चे कपास का एक प्रमुख उत्पादक है, इसलिए कच्चा माल आसानी से उपलब्ध है, जिससे देश भर में सूती वस्त्र उद्योगों की व्यापक स्थापना और विकास हुआ है।

Information Booster:

- भारत का मैनचेस्टर:** अहमदाबाद को अक्सर कॉटन मिलों की उच्च सांद्रता के कारण 'भारत का मैनचेस्टर' कहा जाता है।
- मिट्टी:** काली मिट्टी (रेगुर मिट्टी) कपास की खेती के लिए सबसे उपयुक्त है क्योंकि इसमें नमी बनाए रखने की क्षमता होती है।
- रोजगार:** कृषि के बाद, वस्त्र उद्योग भारत में रोजगार का दूसरा सबसे बड़ा प्रदाता है।

Additional Knowledge:

- विकल्प B:** गलत है क्योंकि कच्चे माल की उपलब्धता (जलवायु के कारण उत्पादित) वास्तव में उद्योग के प्रसार का प्राथमिक कारण है।
- विकल्प C:** गलत है क्योंकि R एक अच्छी तरह से स्थापित भौगोलिक तथ्य है।
- विकल्प D:** गलत है क्योंकि A भारत के औद्योगिक परिदृश्य के बारे में एक प्रसिद्ध आर्थिक तथ्य है।

Q.41 भारत की पहली महिला ओलंपिक पदक विजेता ने किस खेल में और किस ओलंपिक खेलों में अपना पदक जीता?

- A. मुक्केबाजी – लंदन 2012
B. बैडमिंटन – लंदन 2012
C. भारोत्तोलन – सिडनी 2000
D. एथलेटिक्स – लॉस एंजिल्स 1984

Answer: C

Sol: सही उत्तर (C) भारोत्तोलन – सिडनी 2000 है

व्याख्या:

- कर्णम मल्लेश्वरी** ओलंपिक पदक जीतने वाली पहली भारतीय महिला बनीं।
- उन्होंने **2000 सिडनी ओलंपिक** में 69 किग्रा भारोत्तोलन वर्ग में **कांस्य पदक** जीता।
- यह खेलों में भारतीय महिलाओं के लिए एक ऐतिहासिक सफलता थी, जिसने भविष्य के चैंपियनों के लिए मार्ग प्रशस्त किया।
- उनकी जीत से पहले, भारत के ओलंपिक पदकों पर मुख्य रूप से पुरुष हॉकी टीम और के.डी. जाधव जैसे व्यक्तिगत पुरुष एथलीटों का दबदबा था।

Information Booster:

- **उपनाम:** उन्हें अक्सर भारतीय खेलों की 'लौह महिला' कहा जाता था।
- **पुरस्कार:** उन्हें 1995 में राजीव गांधी खेल रत्न (अब मेजर ध्यानचंद खेल रत्न) और 1999 में पद्म श्री से सम्मानित किया गया था।
- **वर्तमान भूमिका:** 2021 में, उन्हें दिल्ली खेल विश्वविद्यालय का कुलपति नियुक्त किया गया।

Additional Knowledge:

- **मुक्केबाजी (विकल्प A):** मैरी कॉम ने लंदन 2012 में कांस्य जीता, लेकिन यह मल्लेश्वरी के 12 साल बाद था।
- **बैडमिंटन (विकल्प B):** साइना नेहवाल ने लंदन 2012 में कांस्य जीता, यह भी मल्लेश्वरी के बाद।
- **एथलेटिक्स (विकल्प D):** पी.टी. उषा 1984 में 400 मीटर बाधा दौड़ में चौथे स्थान पर रहकर पदक से बाल-बाल चूक गईं।

Q.42 जब प्रकाश हवा से कांच में जाता है, तो उसकी गति का क्या होता है?

- बढ़ती है
- घटती है
- समान रहती है
- शून्य हो जाती है

Answer: B

Sol: सही उत्तर (B) घटती है है

व्याख्या:

- प्रकाश निर्वात में अपनी अधिकतम गति (लगभग 3×10^8 m/s) से यात्रा करता है और हवा में थोड़ा धीमा होता है।
- जब प्रकाश कांच जैसे सघन माध्यम में प्रवेश करता है, तो यह माध्यम के परमाणुओं के साथ संपर्क करता है, जिससे इसकी प्रभावी गति **घट जाती है**।
- जब प्रकाश एक माध्यम से दूसरे माध्यम में जाता है तो गति में यह परिवर्तन **अपवर्तन (refraction)** (प्रकाश के झुकने) का मूल कारण है।
- गति किस हद तक घटती है, यह माध्यम के अपवर्तनांक (n) द्वारा निर्धारित किया जाता है ($n = c/v$)।

Information Booster:

- **अपवर्तनांक:** कांच का अपवर्तनांक आमतौर पर लगभग 1.5 होता है, जिसका अर्थ है कि प्रकाश कांच में निर्वात की तुलना में 1.5 गुना धीमा यात्रा करता है।
- **आवृत्ति:** जब प्रकाश माध्यम बदलता है, तो इसकी **गति और तरंगदैर्घ्य बदल जाती है**, लेकिन इसकी **आवृत्ति स्थिर रहती है**।
- **झुकना:** जब प्रकाश एक विरल माध्यम (हवा) से सघन माध्यम (कांच) में जाता है, तो यह अभिलंब की ओर झुक जाता है।

Additional Knowledge:

- **बढ़ती है (विकल्प A):** ऐसा तब होगा यदि प्रकाश सघन माध्यम (जैसे पानी) से विरल माध्यम (जैसे हवा) में जाता है।
- **समान रहती है (विकल्प C):** गति केवल तभी समान रहती है यदि दोनों माध्यमों के अपवर्तनांक समान हों।
- **शून्य हो जाती है (विकल्प D):** प्रकाश नहीं रुकता; यह या तो संचरित, परावर्तित या अवशोषित होता है। यदि यह शून्य होता, तो सामग्री पूरी तरह से अपारदर्शी और गैर-संवादात्मक होती जो प्रकाश को पूरी तरह से 'रोक' देती, जो कांच के मामले में नहीं है।

Q.43 अभिकथन (A): पश्चिमी घाट में भारी वर्षा होती है।
कारण (R): वे दक्षिण-पश्चिम मानसूनी हवाओं को रोकते हैं।

- A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या करता है
- दोनों सही हैं लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
- A सही है लेकिन R गलत है
- A गलत है लेकिन R सही है

Answer: A

Sol: सही उत्तर (A) A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या करता है है

व्याख्या:

- पश्चिमी घाट, जिसे सह्याद्री भी कहा जाता है, भारतीय प्रायद्वीप के पश्चिमी तट के समानांतर चलते हैं।
- मानसून के मौसम (जून से सितंबर) के दौरान, नमी से भरी दक्षिण-पश्चिम मानसूनी हवाएं अरब सागर से भारतीय भूभाग की ओर चलती हैं।
- पश्चिमी घाट के ऊंचे पहाड़ों से टकराने पर इन हवाओं को ऊपर उठने के लिए मजबूर होना पड़ता है। जैसे-जैसे हवा ऊपर उठती है, यह ठंडी होती है, संघनित होती है, और परिणामस्वरूप पवनाभिमुख (windward) तरफ भारी पर्वतीय वर्षा होती है।
- इसलिए, पश्चिमी घाट द्वारा प्रदान की गई भौतिक बाधा इस क्षेत्र में उच्च वर्षा का प्रत्यक्ष कारण है।

Information Booster:

- **पवनाभिमुख बनाम पवनविमुख:** पश्चिमी तरफ (पवनाभिमुख) भारी वर्षा (250 सेमी से अधिक) होती है, जबकि दक्कन के पठार जैसी पूर्वी तरफ (पवनविमुख/वर्षा-छाया क्षेत्र) में काफी कम वर्षा होती है।
- **जैव विविधता हॉटस्पॉट:** उच्च वर्षा और उष्णकटिबंधीय जलवायु के कारण, पश्चिमी घाट दुनिया के आठ 'हॉटस्ट हॉटस्पॉट' में से एक है।
- **अंतराल:** पालघाट दर्रा पश्चिमी घाट में एक प्रमुख दर्रा है जो कुछ नमी को आंतरिक भाग तक जाने देता है।

Additional Knowledge:

- यदि R गलत होता, तो इसका मतलब होता कि हवाएं घाटों से नहीं टकरातीं, जो गलत है।
- यदि R, A की व्याख्या नहीं करता, तो बारिश का कोई अन्य प्राथमिक कारण (जैसे चक्रवाती वर्षा) होता, लेकिन इस मामले में, पर्वतीय प्रभाव प्रमुख कारक है।
- तुलना: पूर्वी घाट असतत और निचले हैं, इसलिए वे दक्षिण-पश्चिम मानसून को पश्चिमी घाट की तरह प्रभावी ढंग से नहीं रोकते हैं।

Q.44 कथनों पर विचार करें:

1. अध्यादेश राष्ट्रपति द्वारा जारी किए जाते हैं।
2. उन्हें बाद में संसदीय अनुमोदन की आवश्यकता होती है।

- A. केवल 1
B. केवल 2
C. 1 और 2 दोनों
D. न तो 1 और न ही 2

Answer: C

Sol: सही उत्तर (C) 1 और 2 दोनों है

व्याख्या:

- **कथन 1 सही है:** संविधान का अनुच्छेद 123 संसद के विप्रांति काल (सत्र में न होना) के दौरान राष्ट्रपति को अध्यादेश जारी करने का अधिकार देता है। इनका संसद के अधिनियम के समान ही बल और प्रभाव होता है लेकिन ये अस्थायी प्रकृति के होते हैं।
- **कथन 2 सही है:** जारी किए गए प्रत्येक अध्यादेश को संसद के दोनों सदनों के फिर से समवेत होने पर उनके समक्ष रखा जाना चाहिए। संसद के फिर से समवेत होने से छह सप्ताह की समाप्ति पर यह काम करना बंद कर देता है, जब तक कि उससे पहले इसे मंजूरी न मिल जाए।
- एक अध्यादेश केवल तभी जारी किया जा सकता है जब दोनों सदनों में से कम से कम एक सत्र में न हो और राष्ट्रपति संतुष्ट हो कि ऐसी परिस्थितियां मौजूद हैं जो उनके लिए तत्काल कार्रवाई करना आवश्यक बनाती हैं।

Information Booster:

- **अधिकतम जीवन:** एक अध्यादेश का अधिकतम जीवन छह महीने और छह सप्ताह हो सकता है (चूंकि संसद के दो सत्रों के बीच अधिकतम अंतर छह महीने है)।
- **राज्यपाल की शक्ति:** अनुच्छेद 213 के तहत, राज्य विधानमंडल के सत्र में नहीं होने पर राज्यपाल के पास अध्यादेश जारी करने की समान शक्तियां होती हैं।
- **सीमाएं:** संविधान में संशोधन के लिए अध्यादेश का उपयोग नहीं किया जा सकता है।

Additional Knowledge:

- **विकल्प A:** यद्यपि राष्ट्रपति के बारे में सही है, यह संसदीय निरीक्षण की आवश्यक संवैधानिक आवश्यकता की उपेक्षा करता है।
- **विकल्प B:** यद्यपि अनुमोदन प्रक्रिया के बारे में सही है, यह प्राथमिक प्राधिकरण (राष्ट्रपति) की उपेक्षा करता है जो अध्यादेश शुरू करता है।
- **न्यायिक समीक्षा:** कूपर मामले (1970) में सुप्रीम कोर्ट ने माना कि राष्ट्रपति की संतुष्टि को दुर्भावनापूर्ण इरादों के आधार पर अदालत में चुनौती दी जा सकती है।

Q.45 भारत में कौन सा क्षेत्र मैंग्रोव वनों के लिए प्रसिद्ध है?

- A. थार मरुस्थल
B. सुंदरबन
C. दक्कन का पठार
D. अरावली हिल्स

Answer: B

Sol: सही उत्तर (B) सुंदरबन है

व्याख्या:

- बंगाल की खाड़ी पर गंगा, ब्रह्मपुत्र और मेघना नदियों के डेल्टा में स्थित सुंदरबन दुनिया का सबसे बड़ा मैंग्रोव वन है।
- मैंग्रोव नमक-सहिष्णु वनस्पति (लवणोद्भिद) हैं जो अंतर्ज्वरीय क्षेत्रों में पाए जाते हैं। जलभराव वाली मिट्टी में सांस लेने के लिए उनकी विशेष जड़ें होती हैं जिन्हें 'न्यूमेटोफोर्स' कहा जाता है।
- सुंदरबन एक यूनेस्को विश्व धरोहर स्थल और एक रामसर स्थल है, जो अपनी अनूठी जैव विविधता, जिसमें रॉयल बंगाल टाइगर भी शामिल है, के लिए जाना जाता है।
- भारत में, सुंदरबन पश्चिम बंगाल के कुछ हिस्सों को कवर करता है। अन्य महत्वपूर्ण मैंग्रोव क्षेत्रों में भितरकनिका (ओडिशा), पिचवरम (तमिलनाडु), और अंडमान और निकोबार द्वीप समूह शामिल हैं।

Information Booster:

- **सुंदरी वृक्ष:** जंगल का नाम इस क्षेत्र में बहुतायत से पाए जाने वाले 'सुंदरी' पेड़ों से पड़ा है।
- **पारिस्थितिकी तंत्र सेवाएं:** मैंग्रोव चक्रवात और सुनामी के खिलाफ एक प्राकृतिक बाधा के रूप में कार्य करते हैं, तटीय समुदायों की रक्षा करते हैं।
- **जरायुजता (Vivipary):** कई मैंग्रोव प्रजातियां जरायुजता प्रदर्शित करती हैं, जहां बीज मूल पौधे से जुड़े रहने के दौरान ही अंकुरित होते हैं।

Additional Knowledge:

- **थार मरुस्थल (विकल्प A):** राजस्थान में स्थित, मरुद्धिद (कैक्टस, बबूल) जैसी शुष्क वनस्पति की विशेषता है।
- **दक्कन का पठार (विकल्प C):** मुख्य रूप से उष्णकटिबंधीय शुष्क पर्णपाती वन और कपास के लिए उपयुक्त काली मिट्टी है।
- **अरावली हिल्स (विकल्प D):** दुनिया के सबसे पुराने वलित पर्वतों में से एक; कम वर्षा के कारण वनस्पति ज्यादातर झाड़ियाँ और शुष्क पर्णपाती है।

Q.46 संतोष ट्रॉफी किस खेल से संबंधित है?

- हॉकी
- फुटबॉल
- क्रिकेट
- वॉलीबॉल

Answer: B

Sol: सही उत्तर (B) फुटबॉल है

व्याख्या:

- संतोष ट्रॉफी अखिल भारतीय फुटबॉल महासंघ (AIFF) के तहत क्षेत्रीय राज्य संघों और सरकारी संस्थानों के बीच खेला जाने वाला एक प्रतिष्ठित भारतीय फुटबॉल टूर्नामेंट है।
- यह 1941 में शुरू किया गया था और इसका नाम संतोष (अब बांग्लादेश में) के स्वर्गीय महाराजा सर मन्मथ नाथ रॉय चौधरी के नाम पर रखा गया है।
- इसे अक्सर भारत की सीनियर नेशनल फुटबॉल चैंपियनशिप माना जाता है।
- पश्चिम बंगाल ऐतिहासिक रूप से टूर्नामेंट के इतिहास में सबसे सफल टीम रही है।

Information Booster:

- **AIFF:** अखिल भारतीय फुटबॉल महासंघ भारत में फुटबॉल के लिए शासी निकाय है, जिसकी स्थापना 1937 में हुई थी।
- **अन्य फुटबॉल ट्राफियां:** ड्रेंड कप (एशिया में सबसे पुराना), रोवर्स कप, और सुब्रतो कप (स्कूलों के लिए)।
- **हालिया रुझान:** टूर्नामेंट को बढ़ावा देने के लिए संतोष ट्रॉफी के अंतिम दौर हाल ही में सऊदी अरब जैसे अंतरराष्ट्रीय स्थानों में खेले गए हैं।

Additional Knowledge:

- **हॉकी (विकल्प A):** प्रसिद्ध ट्राफियों में बेटन कप, आगा खान कप और सुल्तान अजलान शाह कप शामिल हैं।
- **क्रिकेट (विकल्प C):** उल्लेखनीय घरेलू ट्राफियां रणजी ट्रॉफी, दलीप ट्रॉफी, विजय हजारे ट्रॉफी और ईरानी कप हैं।
- **वॉलीबॉल (विकल्प D):** प्रमुख टूर्नामेंटों में फेडरेशन कप और विभिन्न राष्ट्रीय चैंपियनशिप शामिल हैं; इसमें 'संतोष' नाम की ट्रॉफी नहीं है।

Q.47 महाबलीपुरम के रॉक-कट मंदिरों को मुख्य रूप से किस राजवंश द्वारा संरक्षण दिया गया था?

- चोल
- पल्लव
- पांड्य
- सातवाहन

Answer: B

Sol: सही उत्तर (B) पल्लव है

व्याख्या:

- महाबलीपुरम (मामल्लपुरम) के रॉक-कट मंदिर द्रविड़ वास्तुकला की उत्कृष्ट कृतियाँ हैं, जो 7वीं और 8वीं शताब्दी के दौरान बनाए गए थे।
- उन्हें मुख्य रूप से पल्लव राजवंश द्वारा संरक्षित किया गया था, विशेष रूप से महेंद्रवर्मन प्रथम और नरसिंहवर्मन प्रथम (जिन्हें मामल्ल के नाम से भी जाना जाता है) के शासनकाल के तहत।
- यह स्थल 'रथ' (एक ही चट्टान से नक्काशीदार एकात्मक मंदिर) और शोर मंदिर के लिए प्रसिद्ध है, जो दक्षिण भारत के सबसे पुराने संरचनात्मक पत्थर के मंदिरों में से एक है।
- गंगा का अवतरण (अर्जुन की तपस्या) दो विशाल शिलाखंडों पर उकेरी गई एक विशाल खुली हवा वाली राहत है, जो पल्लव रॉक-कट कला के शिखर का प्रतिनिधित्व करती है।

Information Booster:

- **यूनेस्को विश्व धरोहर स्थल:** महाबलीपुरम के स्मारकों को 1984 में यूनेस्को विश्व धरोहर स्थल नामित किया गया था।
- **पांच रथ:** इनका नाम महाभारत के पांडवों और द्रौपदी के नाम पर रखा गया है, हालांकि इनका महाकाव्य के पात्रों से कोई ऐतिहासिक संबंध नहीं है।
- **वास्तुकला शैली:** इस अवधि ने रॉक-कट गुफा मंदिरों से मुक्त-खड़े संरचनात्मक मंदिरों में संक्रमण को चिह्नित किया।

Additional Knowledge:

- **चोल (विकल्प A):** तंजावुर में बृहदेश्वर मंदिर के लिए जाने जाते हैं; उनका शिखर पल्लवों (9वीं-13वीं शताब्दी) के बाद का था।
- **पांड्य (विकल्प C):** मदुरै से शासन किया और मीनाक्षी अम्मन मंदिर और विशाल गोपुरम के लिए जाने जाते थे, मुख्य रूप से बाद के समय में।
- **सातवाहन (विकल्प D):** प्रारंभिक प्राचीन राजवंश (दूसरी शताब्दी ईसा पूर्व से दूसरी शताब्दी ईस्वी) अमरावती स्तूप के लिए जाना जाता है, जो महाबलीपुरम परिसर से पहले का है।

Q.48 कौन सा अनुच्छेद भारत के चुनाव आयोग से संबंधित है?

- A. अनुच्छेद 280
- B. अनुच्छेद 324
- C. अनुच्छेद 356
- D. अनुच्छेद 370

Answer: B

Sol: सही उत्तर (B) अनुच्छेद 324 है

व्याख्या:

- अनुच्छेद 324 चुनावों के अधीक्षण, निर्देशन और नियंत्रण की शक्ति को चुनाव आयोग में निहित करने का प्रावधान करता है।
- भारत निर्वाचन आयोग (ECI) देश में स्वतंत्र और निष्पक्ष चुनाव सुनिश्चित करने के लिए स्थापित एक स्थायी और स्वतंत्र निकाय है।
- यह संसद, राज्य विधानसभाओं और भारत के राष्ट्रपति और उपराष्ट्रपति के कार्यालयों के लिए चुनाव आयोजित करता है।
- वर्तमान में, ECI में मुख्य चुनाव आयुक्त (CEC) और दो अन्य चुनाव आयुक्त होते हैं।

Information Booster:

- **भाग XV:** संविधान के भाग XV में अनुच्छेद 324 से 329 चुनावों से संबंधित हैं।
- **कार्यकाल:** CEC और EC 6 साल या 65 साल की उम्र तक, जो भी पहले हो, पद पर रहते हैं।
- **राष्ट्रीय मतदाता दिवस:** चुनाव आयोग के स्थापना दिवस (1950 में स्थापित) को चिह्नित करने के लिए हर साल 25 जनवरी को मनाया जाता है।

Additional Knowledge:

- **अनुच्छेद 280 (विकल्प A):** वित्त आयोग से संबंधित है, जिसका गठन राष्ट्रपति द्वारा हर पांच साल में किया जाता है।
- **अनुच्छेद 356 (विकल्प C):** संवैधानिक मशीनरी की विफलता के मामले में राज्य में 'राष्ट्रपति शासन' से संबंधित है।
- **अनुच्छेद 370 (विकल्प D):** पूर्व में जम्मू और कश्मीर को विशेष दर्जा प्रदान करता था; इसके मुख्य प्रावधानों को अगस्त 2019 में रद्द कर दिया गया था।

Q.49 मौलिक कर्तव्यों को भारतीय संविधान में किसके द्वारा जोड़ा गया था:

- A. 42वां संशोधन
- B. 44वां संशोधन
- C. 52वां संशोधन
- D. 61वां संशोधन

Answer: A

Sol: सही उत्तर (A) 42वां संशोधन है

व्याख्या:

- मौलिक कर्तव्य मूल संविधान का हिस्सा नहीं थे। उन्हें 1976 के 42वें संवैधानिक संशोधन अधिनियम द्वारा जोड़ा गया था।
- उन्हें स्वर्ण सिंह समिति की सिफारिशों के आधार पर शामिल किया गया था।
- मूल रूप से, 10 मौलिक कर्तव्य थे। 11वां मौलिक कर्तव्य बाद में 2002 में 86वें संशोधन अधिनियम द्वारा जोड़ा गया था।
- ये कर्तव्य भाग IV-A, अनुच्छेद 51A में सूचीबद्ध हैं। वे गैर-न्यायोचित हैं, जिसका अर्थ है कि उन्हें सीधे अदालतों द्वारा लागू नहीं किया जा सकता है।

Information Booster:

- **अनुच्छेद 51A:** यह भाग IV-A में एकमात्र अनुच्छेद है।
- **11वां कर्तव्य:** अपने 6 से 14 वर्ष की आयु के बच्चे या प्रतिपाल्य को शिक्षा के अवसर प्रदान करना।
- **स्रोत:** मौलिक कर्तव्यों की अवधारणा यूएसएसआर (अब रूस) के संविधान से प्रेरित थी।

Additional Knowledge:

- **44वां संशोधन (विकल्प B):** मुख्य रूप से 42वें संशोधन द्वारा किए गए कुछ परिवर्तनों को उलटने और संपत्ति के अधिकार को मौलिक अधिकार के रूप में हटाने के लिए जाना जाता है।
- **52वां संशोधन (विकल्प C):** 1985 में दल-बदल विरोधी कानून (10वीं अनुसूची) पेश किया।
- **61वां संशोधन (विकल्प D):** 1989 में मतदान की आयु 21 से घटाकर 18 वर्ष कर दी।

Q.50 'बेटी बचाओ, बेटी पढ़ाओ' योजना किस पर केंद्रित है:

- A. कृषि
- B. बालिका कल्याण
- C. बुजुर्गों की देखभाल
- D. कौशल विकास

Answer: B

Sol: सही उत्तर (B) बालिका कल्याण है

व्याख्या:

- 'बेटी बचाओ, बेटी पढ़ाओ' की शुरुआत प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी ने 22 जनवरी 2015 को पानीपत, हरियाणा में की थी।
- इसका प्राथमिक उद्देश्य घटते बाल लिंग अनुपात (CSR) और जीवन-चक्र निरंतरता पर महिला सशक्तिकरण के संबंधित मुद्दों को संबोधित करना है।
- यह तीन मंत्रालयों की एक संयुक्त पहल है: महिला एवं बाल विकास मंत्रालय, स्वास्थ्य एवं परिवार कल्याण मंत्रालय, और शिक्षा मंत्रालय (पूर्व में मानव संसाधन विकास)।
- यह योजना लिंग-पक्षपाती लिंग-चयनित उन्मूलन को रोकने, बालिका के अस्तित्व और सुरक्षा को सुनिश्चित करने, और बालिका की शिक्षा और भागीदारी सुनिश्चित करने पर केंद्रित है।

Information Booster:

- **लक्ष्य:** शुरू में कम CSR वाले 100 जिलों में लॉन्च किया गया; अब भारत के सभी जिलों में विस्तारित किया गया है।
- **सुकन्या समृद्धि योजना:** BBBP के साथ शुरू की गई, यह बालिका के लिए एक छोटी जमा योजना है जो माता-पिता को उसकी भविष्य की शिक्षा और शादी के लिए धन बनाने के लिए प्रोत्साहित करती है।
- **नोडल मंत्रालय:** कार्यान्वयन के लिए महिला एवं बाल विकास मंत्रालय प्रमुख मंत्रालय है।

Additional Knowledge:

- **कृषि (विकल्प A):** पीएम-किसान या प्रधानमंत्री फसल बीमा योजना जैसी योजनाएं इस क्षेत्र पर केंद्रित हैं।
- **बुजुर्गों की देखभाल (विकल्प C):** पीएम वय वंदना योजना या राष्ट्रीय वयोश्री योजना वरिष्ठ नागरिकों के लिए डिज़ाइन की गई हैं।
- **कौशल विकास (विकल्प D):** प्रधानमंत्री कौशल विकास योजना (PMKVY) युवाओं के कौशल प्रशिक्षण के लिए प्रमुख योजना है।

Q.51 निम्नलिखित में से कौन सा 20 के बराबर है?

- A. $(\sqrt{8} + \sqrt{2})^2 - 4\sqrt{16}$
- B. $(\sqrt{9} + \sqrt{11})^2$
- C. $(\sqrt{6} + \sqrt{4})^2 + 2\sqrt{24}$
- D. $(\sqrt{13} + \sqrt{7})^2 - 2\sqrt{91}$

Answer: D

Sol: प्रयुक्त अवधारणा:

$$(a + b)^2 = a^2 + b^2 + 2ab$$

हल:

विकल्प D की जाँच करें:

$$\begin{aligned} \text{व्यंजक} &= (\sqrt{13} + \sqrt{7})^2 - 2\sqrt{91} \\ &= (\sqrt{13})^2 + (\sqrt{7})^2 + 2(\sqrt{13})(\sqrt{7}) - 2\sqrt{91} \\ &= 13 + 7 + 2\sqrt{91} - 2\sqrt{91} \\ &= 20 \end{aligned}$$

विकल्प D का मान 20 है।

अंतिम उत्तर

20

Q.52 एक धावक को 100 किलोमीटर की दूरी तय करनी है। 5 घंटे 20 मिनट दौड़ने के बाद, वह पाता है कि उसने कुल दूरी का $\frac{2}{3}$ भाग पूरा कर लिया है। उसकी गति किलोमीटर प्रति घंटा में क्या है?

- A. 12.5 km/h
- B. 17.5 km/h
- C. 16.25 km/h
- D. 15.5 km/h

Answer: A

Sol: दिया गया है:

$$\text{तय की गई दूरी} = \frac{2}{3} \times 100 = 66.67 \text{ किमी}$$

$$\text{समय} = 5\frac{1}{3} \text{ घंटे} = \frac{16}{3} \text{ घंटे}$$

हल:

$$\text{चाल} = \frac{\text{दूरा}}{\text{समय}} = \frac{200/3}{16/3}$$

$$= \frac{200}{16}$$

$$= 12.5 \text{ किमी/घंटा}$$

अंतिम उत्तर

12.5 किमी/घंटा

Q.53 C, D की तुलना में चार गुना अधिक कुशल श्रमिक है, जिसके कारण C किसी कार्य को D से 45 दिन कम समय में पूरा कर लेता है। यदि वे दोनों साथ मिलकर काम करें, तो वे उस कार्य को कितने समय में पूरा कर सकते हैं?

- A. 10 दिन
- B. 12 दिन
- C. 15 दिन
- D. 18 दिन

Answer: B

Sol: दिया गया है:

$$\text{दक्षता } E_C : E_D = 4 : 1$$

$$\text{समय } T_C : T_D = 1 : 4$$

हल:

$$\text{समय का अंतर} = 3 \text{ इकाई} = 45 \text{ दिन}$$

$$1 \text{ इकाई} = 15 \text{ दिन}$$

$$T_C = 15, T_D = 60$$

$$\text{दोनों साथ में कार्य करने का समय} = \frac{15 \times 60}{15 + 60}$$

$$= \frac{900}{75} = 12 \text{ दिन}$$

अंतिम उत्तर

12 दिन

Q.54 2000 और 2400 के बीच की उन सभी संख्याओं का औसत क्या है जो 50 से विभाज्य हैं?

- A. 2200
- B. 2175
- C. 2250
- D. 2300

Answer: A

Sol: दिया गया है:

सीमा: 2000 से 2400, 50 से विभाज्य

सूत्र उपयोग किया गया:

$$\text{AP का औसत} = \frac{\text{पहली संख्या} + \text{अंतिम संख्या}}{2}$$

हल:

$$\text{पहली संख्या } (a) = 2000$$

$$\text{अंतिम संख्या } (l) = 2400$$

$$\text{औसत} = \frac{2000 + 2400}{2} = \frac{4400}{2} = 2200$$

अंतिम उत्तर

2200

Q.55 $\left(\frac{5}{6} \times 3.6\right) \div 0.9$ का मान क्या है?

- A. 4.5
- B. 3.5
- C. 10/3
- D. 3

Answer: C

Sol: दिया गया है:

$$\left(\frac{5}{6} \times 3.6\right) \div 0.9$$

हल:

$$\left(\frac{5}{6} \times 3.6\right) \div 0.9$$

$$= \frac{5}{6} \times \frac{36}{10} \div \frac{9}{10}$$

$$= \frac{5}{6} \times \frac{36}{10} \times \frac{10}{9}$$

$$= \frac{5}{6} \times \frac{36}{9}$$

$$= \frac{5}{6} \times 4$$

$$= \frac{20}{6}$$

$$= \frac{10}{3}$$

Q.56 एक व्यापारी के पास दो प्रकार की चाय है: एक की कीमत ₹70/किलो और दूसरी की कीमत ₹100/किलो है। वह दोनों को मिलाकर मिश्रण को ₹91/किलो की दर से बेचता है, जिससे उसे 25% लाभ होता है। उसने दोनों प्रकार की चाय को किस अनुपात में मिलाया?

- A. 1 : 2
- B. 68 : 7
- C. 23 : 21
- D. 1 : 3

Answer: B

Sol: दिया गया है:

चाय 1 की लागत मूल्य (CP1) = 70

चाय 2 की लागत मूल्य (CP2) = 100

मिश्रण का विक्रय मूल्य (SP) = 91

लाभ प्रतिशत (Profit) = 25%

सिद्धांत इस्तेमाल किया गया:

लाभ प्रतिशत की गणना और मिश्रण अनुपात (Alligation)

सूत्र:

$$SP = CP \left(1 + \frac{25}{100}\right)$$

$$\text{मिश्रण अनुपात} = (H - M) : (M - L)$$

हल:

$$91 = CP \times \frac{5}{4}$$

$$CP = \frac{91 \times 4}{5} = 72.8$$

$$H = 100, M = 72.8, L = 70$$

$$\text{अनुपात} = (100 - 72.8) : (72.8 - 70)$$

$$= 27.2 : 2.8$$

$$= 68 : 7$$

अंतिम उत्तर:

$$68 : 7$$

Q.57 एक खुदरा विक्रेता ने एक उत्पाद पर उसके क्रय मूल्य से 40% अधिक मूल्य अंकित किया। उसने फिर एक खरीदार को 12% और 15% की दो क्रमिक छूटें दीं। यदि उसने ₹50 का लाभ कमाया, तो उसने उत्पाद को किस मूल्य पर बेचा?

- A. ₹850
- B. ₹1109
- C. ₹950
- D. ₹1020

Answer: B

Sol: दिया गया:

मार्क की गई कीमत लागत मूल्य से 40% अधिक है

क्रमिक छूट = 12%, 15%

लाभ = 50

उपयोग किया गया सूत्र:

$$MP = CP \left(1 + \frac{40}{100}\right)$$

$$\text{नेट छूट कारक} = \left(1 - \frac{12}{100}\right) \left(1 - \frac{15}{100}\right)$$

समाधान:

मान लें $CP = x$

$$MP = 1.4x$$

$$\text{नेट छूट कारक} = 0.88 \times 0.85 = 0.748$$

$$SP = 1.4x \times 0.748 = 1.0472x$$

लाभ समीकरण:

$$1.0472x - x = 50$$

$$0.0472x = 50$$

$$x \approx 1059.32$$

$$SP = x + 50 \approx 1109.32$$

अंतिम उत्तर:

$$\approx 1109$$

Q.58 लगातार 6 सम संख्याएँ $M_1, M_2, M_3, M_4, M_5, M_6$ हैं और लगातार 5 विषम संख्याएँ N_1, N_2, N_3, N_4, N_5 हैं। सम संख्याओं का औसत विषम संख्याओं के औसत से 4 अधिक है। यदि सम संख्याओं का योग विषम संख्याओं के योग से 24 अधिक है, तो विषम संख्याओं का औसत ज्ञात कीजिए।

- A. 7
- B. 0

- C. 9
D. 10

Answer: B

Sol: दिया गया है:

$$\begin{aligned} \text{औसतसम} &= \text{औसतविषम} + 4 \\ \text{योगसम} &= \text{योगविषम} + 24 \end{aligned}$$

हल:

$$\text{मान लें औसतविषम} = x$$

$$\text{योगविषम} = 5x$$

$$\text{औसतसम} = x + 4 \implies \text{योगसम} = 6(x + 4) = 6x + 24$$

$$\text{समानों का अंतर: } (6x + 24) - 5x = 24$$

$$x + 24 = 24 \implies x = 0$$

अंतिम उत्तर:

0

Q.59 यदि $p : q = 4 : 5$ है, तो $(8p + 3q) : (8p - 3q)$ ज्ञात कीजिए।

- A. 47 : 17
B. 21 : 37
C. 15 : 33
D. 3 : 5

Answer: A

Sol: दिया गया है:

$$\frac{p}{q} = \frac{4}{5}$$

हल:

$$\text{मान लीजिए } p = 4x \text{ और } q = 5x.$$

$$\text{आवश्यक अनुपात} = \frac{8p + 3q}{8p - 3q}$$

$$= \frac{8(4x) + 3(5x)}{8(4x) - 3(5x)}$$

$$= \frac{32x + 15x}{32x - 15x}$$

$$= \frac{47x}{17x} = \frac{47}{17}$$

अंतिम उत्तर

47 : 17

Q.60 काव्या ने तीन योजनाओं P, Q, और R में क्रमशः 11% प्रति वर्ष, 13% प्रति वर्ष और 16% प्रति वर्ष की साधारण ब्याज दरों पर राशियाँ निवेश कीं। यदि एक वर्ष में कुल ब्याज ₹2,850 था और योजना R में निवेश की गई राशि योजना P का 200% और योजना Q का 300% थी, तो योजना Q में कितनी राशि निवेश की गई थी?

- A. ₹3677
B. ₹2750
C. ₹3000
D. ₹3250

Answer: A

Sol: दिया गया:

$$P \text{ की दर} = 11\%$$

$$Q \text{ की दर} = 13\%$$

$$R \text{ की दर} = 16\%$$

$$1 \text{ वर्ष में कुल ब्याज} = 2850$$

$$R = 200\% P \text{ का और } 300\% Q \text{ का}$$

उपयोग किया गया अवधारणा:

साधारण ब्याज के साथ अनुपात-आधारित निवेश

उपयोग किया गया सूत्र:

$$SI = \frac{P \times R \times T}{100}$$

समाधान:

$$\text{मान लें } Q \text{ में राशि} = x$$

$$R = 3x$$

$$P = \frac{3x}{2}$$

$$P \text{ से ब्याज} = \frac{\frac{3x}{2} \times 11}{100} = \frac{33x}{200}$$

$$Q \text{ से ब्याज} = \frac{13x}{100}$$

$$R \text{ से ब्याज} = \frac{48x}{100}$$

$$\frac{33x}{200} + \frac{13x}{100} + \frac{48x}{100} = 2850$$

$$\frac{33x + 26x + 96x}{200} = 2850$$

$$\frac{155x}{200} = 2850$$

$$155x = 570000$$

$$x = \frac{570000}{155} \approx 3677$$

अंतिम उत्तर:

$$3677$$

Q.61 X और Y ने एक व्यवसाय में क्रमशः ₹60,000 और ₹80,000 का निवेश किया। 1 वर्ष बाद, प्रत्येक साझेदार की पूंजी पर 8% प्रति वर्ष की दर से साधारण ब्याज सहित कुल लाभ वितरित किया गया। यदि ब्याज सहित कुल लाभ ₹22,400 है, तो लाभ में X का हिस्सा कितना है?

- A. ₹9,600
- B. ₹9,200
- C. ₹9,800
- D. ₹10,000

Answer: A

Sol: दिया गया है:

$$C_x = 60,000, C_y = 80,000$$

$$\text{कुल लाभ} = 22,400$$

$$\text{ब्याज दर} = 8\%$$

हल:

~

$$\text{पूँजी का अनुपात} = 60 : 80 = 3 : 4$$

$$X \text{ पर ब्याज} = 60,000 \text{ का } 8\% = 4,800$$

$$Y \text{ पर ब्याज} = 80,000 \text{ का } 8\% = 6,400$$

$$\text{कुल ब्याज} = 4,800 + 6,400 = 11,200$$

$$\text{शेष लाभ} = 22,400 - 11,200 = 11,200$$

$$\text{शेष लाभ में } X \text{ का भाग} = \frac{3}{7} \times 11,200 = 3 \times 1,600 = 4,800$$

$$X \text{ का कुल भाग} = \text{ब्याज} + \text{लाभ का भाग} = 4,800 + 4,800 = 9,600$$

अंतिम उत्तर

₹9,600

Q.62 मूल्यांकन: 400 का 75% - 200 का 32.5% + 300 का 18%

- A. 350
- B. 365
- C. 289
- D. 385

Answer: C

Sol: दिया गया है:

$$400 \text{ का } 75\% - 200 \text{ का } 32.5\% + 300 \text{ का } 18\%$$

हल:

$$400 \text{ का } 75\% - 200 \text{ का } 32.5\% + 300 \text{ का } 18\%$$

$$= \frac{75}{100} \times 400 - \frac{32.5}{100} \times 200 + \frac{18}{100} \times 300$$

$$= 300 - 65 + 54$$

$$= 235 + 54$$

$$= 289$$

अंतिम उत्तर:

289

Q.63 प्रिया ने साधारण ब्याज पर दो ऋणदाताओं से ₹40,000 उधार लिए:
ऋणदाता एम 8% प्रति वर्ष (साधारण ब्याज) वसूलता है।

ऋणदाता N प्रति वर्ष 5% (साधारण ब्याज) वसूलता है।

प्रिया ने दोनों ऋणों को ठीक 5 वर्षों तक रखा और फिर संचित ब्याज का भुगतान किया, जो कि ₹14,000 था। यदि उसने मूलधन राशि को आपस में बदल दिया होता, तो उसका पाँच वर्षों का ब्याज भुगतान ₹2,000 कम होता। उसने ऋणदाता M से 8% वार्षिक ब्याज दर पर कितना ऋण लिया था?

- A. ₹25,000
- B. ₹22,000
- C. ₹26,667
- D. ₹16,000

Answer: C

Sol: दिया गया है:

$$M + N = 40,000$$

केस 1 में ब्याज:

$$5(0.08M + 0.05N) = 14,000$$

$$\Rightarrow 8M + 5N = 2,80,000$$

केस 2 में ब्याज:

$$14,000 - 2,000 = 12,000$$

$$5(0.05M + 0.08N) = 12,000$$

$$\Rightarrow 5M + 8N = 2,40,000$$

हल:

समीकरण (2) को (1) से घटाएँ:

$$(8M - 5M) + (5N - 8N) = 2,80,000 - 2,40,000$$

$$3M - 3N = 40,000$$

$$M - N = \frac{40,000}{3}$$

अब दोनों समीकरण जोड़ें:

$$(8M + 5N) + (5M + 8N) = 2,80,000 + 2,40,000$$

$$13(M + N) = 5,20,000$$

$$M + N = 40,000$$

अब हल करें:

$$2M = 40,000 + \frac{40,000}{3}$$

$$2M = \frac{1,60,000}{3}$$

$$M = \frac{80,000}{3} \approx 26,666.67$$

अंतिम उत्तर:

₹26,667

Q.64 एक दुकान ₹B में एक घड़ी बेचती है, जिस पर उसे 8% का नुकसान होता है। क्लियरेंस सेल के दौरान, वे इसका मूल्य बढ़ाकर ₹1.3B कर देते हैं। इस सेल में, वे इस अंकित मूल्य पर 15% की छूट देते हैं। सेल के दौरान लाभ या हानि का प्रतिशत क्या होगा?

- A. 3.8% लाभ
- B. 1.8% हानि
- C. 1.6% लाभ
- D. 3.8% हानि

Answer: C

sol: दिया गया है:

$$SP_1 = B \Rightarrow B = 0.92 CP$$

$$MP = 1.3B$$

हल:

$$\text{नया विक्रय मूल्य}(SP_{new}) = MP \times (1 - 0.15)$$

$$SP_{new} = 1.3B \times 0.85$$

$$SP_{new} = 1.105B$$

अब $B = 0.92CP$ को स्थापित करें:

$$SP_{new} = 1.105 \times 0.92CP$$

$$SP_{new} = 1.0166CP$$

$$\text{लाभ प्रतिशत} = (1.0166 - 1) \times 100$$

$$= 1.66\% \approx 1.6\%$$

अंतिम उत्तर:

1.6% लाभ

Q.65 8 सेंटीमीटर त्रिज्या वाले एक वृत्त के त्रिज्यखंड का केंद्रीय कोण 45° है। इस खंड का क्षेत्रफल क्या है?

- A. $(8\pi - 16\sqrt{2}) \text{ cm}^2$
- B. $(8\pi - 32) \text{ cm}^2$
- C. $(16\pi - 32) \text{ cm}^2$
- D. $(16\pi - 64) \text{ cm}^2$

Answer: A

Sol: दिया गया है:

$$\text{वृत्त की त्रिज्या } r = 8$$

$$\text{केंद्रीय कोण } \theta = 45^\circ$$

प्रयुक्त अवधारणा:

$$\text{खंड का क्षेत्रफल} = \text{त्रिज्यखंड का क्षेत्रफल} - \text{त्रिभुज का क्षेत्रफल}$$

प्रयुक्त सूत्र:

$$\text{त्रिज्यखंड का क्षेत्रफल} = \frac{\theta}{360^\circ} \pi r^2$$

$$\text{त्रिभुज का क्षेत्रफल} = \frac{1}{2} r^2 \sin \theta$$

हल:

$$\text{त्रिज्यखंड का क्षेत्रफल} = \frac{45}{360} \times \pi \times 8^2$$

$$= \frac{1}{8} \times \pi \times 64$$

$$= 8\pi$$

$$\text{त्रिभुज का क्षेत्रफल} = \frac{1}{2} \times 8^2 \times \sin 45^\circ$$

$$= 32 \times \frac{\sqrt{2}}{2}$$

$$= 16\sqrt{2}$$

$$\text{खंड का क्षेत्रफल} = 8\pi - 16\sqrt{2}$$

अंतिम उत्तर:

$$8\pi - 16\sqrt{2} \text{ वर्ग सेमी}$$

Q.66 यदि एक बेलन का वक्र पृष्ठीय क्षेत्रफल 320 cm^2 है और ऊँचाई 10 cm है, तो त्रिज्या क्या है?

- A. $4\pi \text{ cm}$
- B. 5 cm

- C. $16/\pi$ cm
D. 8 cm

Answer: C

Sol: दिया गया है:

$$\text{बेलनका पार्श्व पृष्ठीय क्षेत्रफल} = 320$$

$$\text{बेलन की ऊँचाई } h = 10$$

इस्तेमाल किया गया सूत्र:

$$\text{एक बेलन का पार्श्व पृष्ठीय क्षेत्रफल} = 2\pi rh$$

हल:

$$2\pi r \times 10 = 320$$

$$20\pi r = 320$$

$$r = \frac{320}{20\pi}$$

$$r = \frac{16}{\pi}$$

अंतिम उत्तर:

$$\frac{16}{\pi} \text{ cm}$$

Q.67 समीकरणों को हल करें: $y = 3x - 2$ और $y = x + 4$

- A. (3, 7)
B. (2, 4)
C. (1, 1)
D. (4, 10)

Answer: A

Sol: दिया गया:

$$y = 3x - 2$$

$$y = x + 4$$

समाधान:

$$3x - 2 = x + 4$$

$$3x - x = 4 + 2$$

$$2x = 6$$

$$x = 3$$

$$y = 3 + 4 = 7$$

अंतिम उत्तर:

$$(3, 7)$$

Q.68 यदि एक नियमित षट्भुज का परिमाण 72 सेमी है, तो भुजा की लंबाई क्या है?

- A. 10 cm
B. 12 cm
C. 14 cm

D. 16 cm

Answer: B

Sol: दिया गया है:

सम नियमित षट्भुज का परिमाप = 72

प्रयुक्त अवधारणा:

सम नियमित षट्भुज की सभी भुजाएँ समान होती हैं

प्रयुक्त सूत्र:

परिमाप = $6 \times$ भुजा की लंबाई

हल:

$$6s = 72$$

$$s = \frac{72}{6}$$

$$s = 12$$

अंतिम उत्तर:

12सेमी

Q.69 दो जीवाएँ PQ और RS लंबाई में बराबर हैं और एक वृत्त के केंद्र से 12 cm की दूरी पर स्थित हैं। यदि त्रिज्या 20 cm है, तो PQ की लंबाई क्या है?

- A. 16 cm
- B. 24 cm
- C. 32 cm
- D. 40 cm

Answer: C

Sol: दिया गया है:

वृत्त की त्रिज्या $r = 20$

केंद्र से जीवा की दूरी $d = 12$

प्रयुक्त अवधारणा:

केंद्र से जीवा पर खींचा गया लम्ब, जीवा को समद्विभाजित करता है

प्रयुक्त सूत्र:

$$\text{अर्ध जीवा} = \sqrt{r^2 - d^2}$$

हल:

मान लें जीवा PQ की लंबाई = $2x$

$$x = \sqrt{20^2 - 12^2}$$

$$x = \sqrt{400 - 144}$$

$$x = \sqrt{256}$$

$$x = 16$$

$$PQ = 2x = 2 \times 16 = 32$$

अंतिम उत्तर:

32

Q.70 एक लंब वृत्तीय शंकु की त्रिज्या 8 cm और ऊँचाई 20 cm है। शंकु के अंदर एक गोला इस प्रकार अंकित है कि वह आधार और वक्र पृष्ठ को स्पर्श करता है। अंकित गोले की त्रिज्या ज्ञात कीजिए।

- A. 3.35 cm
- B. 5.42 cm
- C. 2.8 cm
- D. 4.21 cm

Answer: B

Sol: दिया गया:

शंकु का त्रिज्या $R = 8$

शंकु की ऊँचाई $h = 20$

उपयोग किया गया अवधारणा:

शंकु में सम्मिलित गोले का त्रिज्या $r = \frac{Rh}{R+l}$

उपयोग किया गया सूत्र:

$$l = \sqrt{R^2 + h^2}$$

$$r = \frac{Rh}{R+l}$$

समाधान:

$$l = \sqrt{8^2 + 20^2}$$

$$l = \sqrt{64 + 400}$$

$$l = \sqrt{464} = 4\sqrt{29}$$

$$r = \frac{8 \times 20}{8 + 4\sqrt{29}}$$

$$r = \frac{160}{4(2 + \sqrt{29})}$$

$$r = \frac{40}{2 + \sqrt{29}}$$

$$r = \frac{40(2 - \sqrt{29})}{(2 + \sqrt{29})(2 - \sqrt{29})}$$

$$r = \frac{40(\sqrt{29} - 2)}{25}$$

$$r = \frac{8(\sqrt{29} - 2)}{5}$$

$$r \approx 5.42$$

अंतिम उत्तर:

5.42सेमी

Q.71 जमीन पर H ऊँचाई का एक ऊर्ध्वाकार टावर खड़ा है। जमीन पर स्थित बिंदु A से शीर्ष तक का उन्नयन कोण 45° है। बिंदु B, जो A से 15 मीटर दूर स्थित है (आधार से सीधी रेखा पर), से उन्नयन कोण 30° है। टावर की ऊँचाई क्या है?

- A. $15(\sqrt{3} - 1)$ m
- B. $\frac{15(\sqrt{3} + 1)}{2}$ m
- C. $20(\sqrt{3} - 1)$ m
- D. $20(\sqrt{3} + 1)$ m

Answer: B

Sol: Given:

Distance between points A and B = 15

Angle of elevation from A = 45°

Angle of elevation from B = 30°

Concept Used:

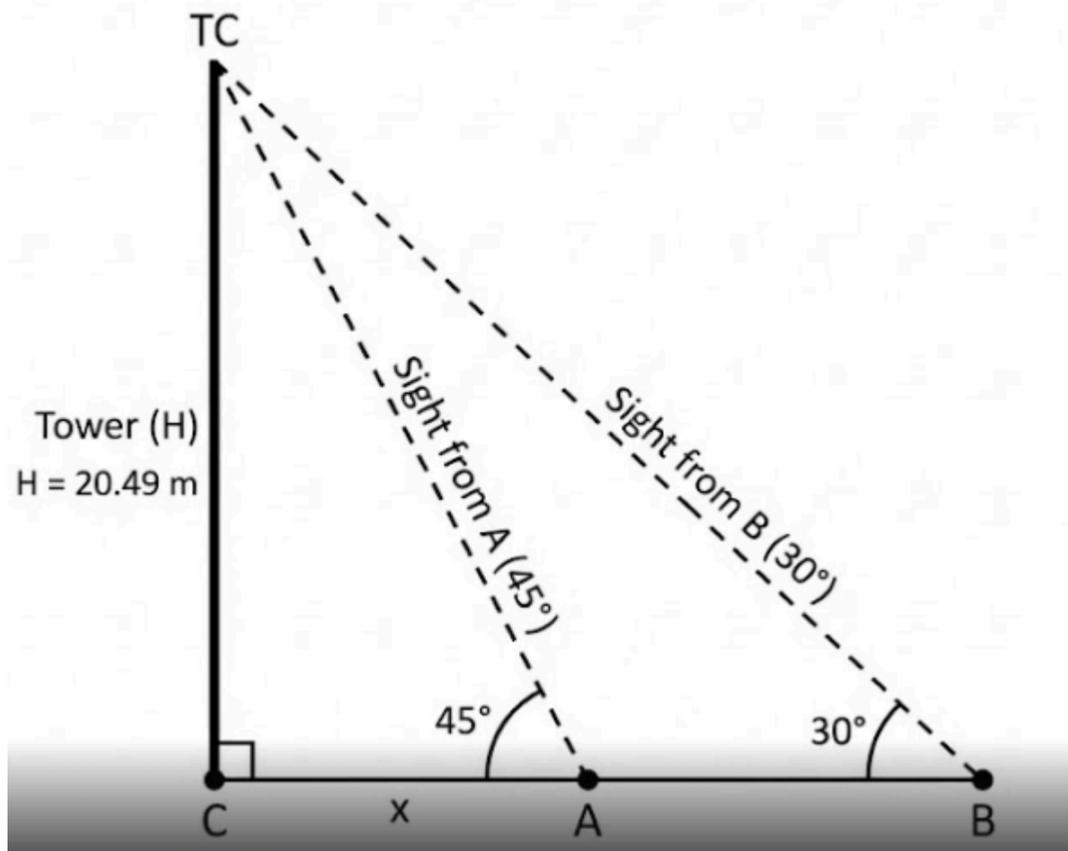
$$\tan \theta = \frac{\text{perpendicular}}{\text{base}}$$

Formula Used:

$$\tan 45^\circ = 1$$

$$\tan 30^\circ = \frac{1}{\sqrt{3}}$$

Solution:



मान लें कि टॉवर की ऊँचाई = H

मान लें कि बिंदु A की आधार से दूरी = x

$$\tan 45^\circ = \frac{H}{x}$$

$$1 = \frac{H}{x}$$

$$H = x$$

$$\tan 30^\circ = \frac{H}{x + 15}$$

$$\frac{1}{\sqrt{3}} = \frac{H}{x + 15}$$

$$H = \frac{x + 15}{\sqrt{3}}$$

$$x = \frac{x + 15}{\sqrt{3}}$$

$$\sqrt{3}x = x + 15$$

$$x(\sqrt{3} - 1) = 15$$

$$x = \frac{15}{\sqrt{3} - 1}$$

$$x = \frac{15(\sqrt{3} + 1)}{2}$$

अंतिम उत्तर:

$$\frac{15(\sqrt{3} + 1)}{2} \text{ मीटर}$$

Q.72 एक वृत्ताकार डिस्क को 6 बराबर सेक्टरों में विभाजित किया गया है। यदि एक सेक्टर का क्षेत्रफल 66 सेमी² है, तो डिस्क की त्रिज्या क्या है?

- A. 10 cm
- B. 15.32 cm
- C. 11.22 cm
- D. 13 cm

Answer: C

Sol: दिया गया है:

$$\text{एक सेक्टर का क्षेत्रफल} = 66$$

$$\text{सेक्टरों की संख्या} = 6$$

$$\pi = \frac{22}{7}$$

प्रयुक्त अवधारणा:

$$\text{वृत्त का कुल क्षेत्रफल} = \text{सभी सेक्टरों के क्षेत्रफलों का योग}$$

प्रयुक्त सूत्र:

$$\text{वृत्त का क्षेत्रफल} = \pi r^2$$

हल:

$$\text{कुल क्षेत्रफल} = 6 \times 66 = 396$$

$$\frac{22}{7} r^2 = 396$$

$$r^2 = \frac{396 \times 7}{22}$$

$$r^2 = 126$$

$$r = \sqrt{126} = 3\sqrt{14}$$

$$r \approx 11.22$$

अंतिम उत्तर:

$$11.22 \text{ सेमी}$$

Q.73 यदि दो वृत्त एक दूसरे को बाह्य रूप से स्पर्श करते हैं, तो उनके बीच कितनी उभयनिष्ठ स्पर्श रेखाएँ होंगी?

- A. 1
- B. 2
- C. 3
- D. 4

Answer: C

Sol: प्रयुक्त अवधारणा:

बाह्य रूप से स्पर्श करने वाले वृत्तों के लिए: 2 प्रत्यक्ष समान स्पर्श रेखाएँ + 1 अनुप्रस्थ समान स्पर्श रेखा।

हल:

$$\text{कुल} = 3$$

अंतिम उत्तर

3

Q.74 0.363636... को भिन्न के रूप में व्यक्त करें।

- A. 3/11
- B. 6/11
- C. 5/11
- D. 4/11

Answer: D

Sol: दिया गया है:

$$x = 0.363636 \dots$$

प्रयुक्त सूत्र:

$$100x - x = \text{दोहराए जाने वाले अंकों का अंतर}$$

हल:

$$x = 0.363636 \dots$$

$$100x = 36.363636 \dots$$

$$100x - x = 36.363636 \dots - 0.363636 \dots$$

$$99x = 36$$

$$x = \frac{36}{99}$$

$$x = \frac{4}{11}$$

अंतिम उत्तर:

$$\frac{4}{11}$$

Q.75 सरल कीजिए: $\sqrt{72} - \sqrt{18} + \sqrt{50}$

- A. $8\sqrt{2}$
- B. $7\sqrt{2}$
- C. $6\sqrt{2}$
- D. $5\sqrt{2}$

Answer: A

Sol: दिया गया:

$$\sqrt{72} - \sqrt{18} + \sqrt{50}$$

समाधान:

$$\sqrt{72} - \sqrt{18} + \sqrt{50}$$

$$= \sqrt{36 \times 2} - \sqrt{9 \times 2} + \sqrt{25 \times 2}$$

$$= 6\sqrt{2} - 3\sqrt{2} + 5\sqrt{2}$$

$$= (6 - 3 + 5)\sqrt{2}$$

$$= 8\sqrt{2}$$

Q.76 Find the part of the sentence that contains an error:

Neither did the committee acknowledge the financial irregularities, (1)/ nor did they consider the repeated warnings (2)/ issued by auditors, which, according to reports, (3)/ has been ignored for a long time. (4)/

- A. (1)
- B. (2)
- C. (3)
- D. (4)

Answer: D

Sol: The correct option is (d).

Explanation:

The error lies in part (4) because of **subject-verb agreement**.

The relative pronoun **which** refers to the nearest suitable noun phrase, i.e., **the repeated warnings** (plural). Therefore, the verb following it must also be plural.

In the sentence, the verb is written as **has been ignored** (singular), which does not agree with the plural antecedent **warnings**.

Correct form: "...which, according to reports, **have been ignored** for a long time."

Grammatical rule used:

- When a relative pronoun like **which** refers to a plural noun, the verb must be plural.
- Plural antecedent + relative pronoun + plural verb (have/are/were), not singular (has/is/was).

Example (rule-based):

The instructions **which** were given yesterday **have** helped everyone.

Information booster:

- If **which** refers to a singular noun, singular verb is correct (e.g., "the report **which has** been published").
- If it refers to a plural noun, plural verb is required (e.g., "the reports **which have** been published").

So the correct answer is (d)

Q.77 Choose the right collocation:

The report delivers a ____ evaluation of the new policy framework.

- A. threw going
- B. thorough-going
- C. comprehensive-go
- D. going-thorough

Answer: B

Sol: The correct option is (b).

Explanation:

The blank requires a word that naturally collocates with **evaluation** and also fits grammatically as an adjective before a noun.

Thorough-going is a standard collocation meaning **very complete, detailed, and careful**. Hence, "a thorough-going evaluation" is grammatically correct and contextually precise.

Meaning of the correct collocation:

Thorough-going evaluation means an evaluation that examines all aspects in depth, leaving no important detail unchecked. (Hindi meaning: बहुत विस्तृत और गहन मूल्यांकन)

Example:

The committee conducted a thorough-going evaluation of the project before approving funds.

Why other options are incorrect:

- **A: threw going** is meaningless and not a recognised collocation.
- **C: comprehensive-go** is not a valid word form; it is incorrectly hyphenated and grammatically wrong.

- D: going-thorough is an incorrect order and not a recognised expression.

So the correct answer is (b)

Q.78 Select the sentence containing the homonym of the highlighted word:

The monk carried a carved crosier into the sanctuary.

- A. The gardener admired the crosier ferns growing near the pond.
- B. The bishop held a silver crosier during the procession.
- C. The priest polished the wooden crosier before the ceremony.
- D. The cathedral displayed an antique crosier in a glass case.

Answer: A

Sol: The correct option is (a).

Explanation:

The highlighted word **crosier** in the given sentence means a **bishop's pastoral staff** (a curved staff carried by bishops or high clergy). However, the question asks for a sentence containing the **homonym** of the word.

A **homonym** is a word that has the **same spelling or pronunciation** but a **different meaning**.

In botany, **crosier** also refers to the **coiled, curved young frond of a fern** (often called a fiddlehead), because it resembles the curved shape of a staff.

Option analysis:

- A uses **crosier** with **ferns**, clearly indicating the botanical meaning (young curled fern fronds). This is a different meaning from the religious staff, so it correctly uses the homonym.
- B, C, D all use **crosier** in the religious sense (bishop/priest/cathedral), which is the same meaning as the original sentence, not the homonym.

Example (homonym usage):

In spring, the forest floor is covered with crosiers emerging from the soil.

So the correct answer is (a)

Q.79 Choose the most suitable option to replace the highlighted part of the sentence:

They are planning to go to abroad for training.

- A. are planning to go abroad
- B. plan going to abroad
- C. are planning to go to the abroad
- D. are planning to go for abroad

Answer: A

Sol: The correct option is (a).

Explanation:

The error in the highlighted phrase is the use of "to" before **abroad**. The word **abroad** is an adverb and it does not take a preposition like **to** before it. Therefore, the correct expression is "**go abroad**", not "**go to abroad**".

Option (a) correctly removes the unnecessary preposition and keeps the sentence natural and grammatically correct.

Grammatical rule used:

- **Abroad** is an adverb of place; adverbs of place generally do not require a preposition before them in this structure.
- We say: go abroad, travel abroad, live abroad.

Example (rule-based):

She went abroad to complete her higher studies.

Why other options are incorrect:

- B is grammatically awkward and still contains **to abroad**, which is incorrect.
- C adds **the** unnecessarily; we do not say **the abroad**.
- D uses **for** incorrectly; **go for abroad** is not a standard structure.

So the correct answer is (a)

Q.80 A sentence is provided in direct speech. From the four given options, choose the one that most accurately conveys the sentence in its corresponding indirect speech.

She said, "I purchased a new smartphone."

- A. She said that she had purchased a new smartphone.
- B. She said that she purchases a new smartphone.
- C. She said that she was purchasing a new smartphone.
- D. She said that she has purchased a new smartphone.

Answer: A

Sol: The correct option is (a).

Explanation:

To convert direct speech into indirect speech, we apply standard narration rules.

Here, the reporting verb is **said** (past tense). Therefore, the tense of the reported speech generally shifts one step back (backshifting).

The original sentence uses **simple past** ("purchased"). When reported with a past reporting verb, **simple past** changes to **past perfect**.

Also, the pronoun **I** changes according to the subject of the reporting verb: **I** becomes **she**.

Correct indirect speech:

She said that she **had purchased** a new smartphone.

Rules used (detailed):

- Reporting verb in the past (said) usually causes tense backshift.
- Simple Past => Past Perfect.
- Pronoun change: I => she (as per the speaker).

Example (rule-based):

He said, "I finished my work." => He said that he **had finished** his work.

Why other options are incorrect:

- **B** uses present tense (purchases), which does not match the required backshift.
- **C** changes meaning to an ongoing action (was purchasing), which is not implied in the original statement.
- **D** uses present perfect (has purchased), which is not the correct backshifted form after "said".

So the correct answer is (a)

Q.81 Select the most appropriate synonym of the given word: INEXORABLE

- A. Lenient
- B. Relentless
- C. Adaptable
- D. Tender

Answer: B

Sol: The correct option is (b).

Explanation:

The word **inexorable** means **impossible to stop or prevent; not willing to change one's mind; unyielding**. It is often used for things like time, fate, rules, or a person's strict attitude. (Hindi meaning: अटल / कठोर / न रुकने वाला)

Therefore, the synonym must convey the sense of being **uncompromising and unstoppable**.

Relentless means **continuous, determined, and not easing or stopping**. (Hindi meaning: अथक / निरंतर / कठोर)

Hence, **Relentless** is the closest synonym.

Example (given word):

The inexorable march of time changes everything.

Example (correct synonym):

The police conducted a relentless search until they found the missing child.

Synonyms (of inexorable): unyielding, relentless, implacable, unstoppable.

Antonyms (of inexorable): lenient, flexible, merciful, yielding.

Meanings of other options (why incorrect):

- **A: Lenient** means not strict; tolerant. (Hindi meaning: उदार / नरम)
- **C: Adaptable** means able to adjust to new conditions. (Hindi meaning: अनुकूलनशील)
- **D: Tender** means gentle, soft, or sensitive. (Hindi meaning: कोमल / नर्म)

So the correct answer is (b)

Q.82 Choose the correct meaning of idiom: **Get the jump on**

- A. Admit defeat suddenly
- B. Gain an edge by moving first
- C. Turn against one's friends
- D. Avoid consequences

Answer: B

Sol: The correct option is (b).

Explanation:

The idiom **get the jump on** means **to gain an advantage over someone by acting before they do** or by surprising them with faster action.

It commonly indicates being prepared earlier, starting earlier, or taking the first effective step, which gives a competitive advantage. (Hindi meaning/idiomatic sense: पहले कदम उठाकर बढ़त लेना / पहले से बढ़त बना लेना)

Example (idiom in a sentence):

We left early to get the jump on the traffic.

Why option (b) is correct:

Option (b) matches the exact sense of **acting first to gain an edge**.

Why other options are incorrect:

- **A** relates to surrendering, which is unrelated to gaining advantage.
- **C** means betrayal, which does not match the idiom.
- **D** means escaping results of actions, which is a different idea.

Other related idioms (for exam enrichment):

- **Get a head start** – begin earlier than others to gain advantage.
- **Beat someone to the punch** – do something before someone else can.
- **One step ahead** – having an advantage because of better preparation.

So the correct answer is (b)

Q.83 Spot the correct spelling of a term for involuntary repetition of others' words.

- A. Echolia
- B. Ecolalia
- C. Echolaelia
- D. Echolallia

Answer: A

Sol: The correct option is (a).

Explanation:

The correct spelling of the term meaning **involuntary repetition of others' words** is **Echolalia**.

Echolalia is a clinical/linguistic term (a noun) used for the repetitive echoing of words or phrases spoken by someone else, often observed in certain developmental or neurological conditions. (Hindi meaning: दूसरों के शब्दों को अनायास दोहराना)

Example:

In some cases of autism, echolalia may occur when a child repeats questions instead of answering them.

Meanings of all the given options:

- **A: Echolalia** – involuntary repetition/echoing of others' words. (Hindi meaning: अनैच्छिक दोहराव)
- **B: Ecolalia** – incorrect spelling; not the standard term. (Hindi meaning: मानक शब्द नहीं)
- **C: Echolaelia** – incorrect spelling; extra letters disturb the standard form. (Hindi meaning: गलत वर्तनी)
- **D: Echolallia** – incorrect spelling; double "l" changes the standard medical spelling. (Hindi meaning: गलत वर्तनी)

Information booster (exam tip):

The word breaks as **echo + lalia**, where "lalia" relates to speech. This helps remember the correct spelling. So the correct answer is (a)

Q.84 Select the most appropriate antonym of the given word: Sycophantic

- A. Self-assured
- B. Subservient
- C. Fawning
- D. Grovelling

Answer: A

Sol: The correct option is (a).

Explanation:

The word **sycophantic** means **excessively flattering someone in order to gain advantage**; it indicates a person who behaves like a flatterer or "bootlicker." (Hindi meaning: चापलूस / खुशामदी)

An antonym should express the opposite idea: **independent, confident, and not flattering others to please them.**

Self-assured means **confident in one's own abilities and decisions**, without needing to flatter others for approval. (Hindi meaning: आत्मविश्वासी)

Hence, option (a) is the most appropriate antonym among the given choices.

Example (given word):

The sycophantic employee praised the manager excessively to secure a promotion.

Example (correct antonym):

She remained self-assured and spoke honestly, even in front of senior officials.

Synonyms (of sycophantic): fawning, servile, obsequious, flattering.

Antonyms (of sycophantic): self-assured, independent, outspoken, candid.

Meanings of other options (why incorrect):

- **B: Subservient** means overly willing to obey; submissive. (Hindi meaning: अधीनस्थ / दब्लू) This is close to sycophantic, not opposite.
- **C: Fawning** means giving exaggerated praise; flattering. (Hindi meaning: चापलूसी करना) This is a synonym, not an antonym.
- **D: Grovelling** means behaving in a very humble/shameful way to please someone. (Hindi meaning: गिड़गिड़ाना) This is also similar to sycophantic.

So the correct answer is (a)

Q.85 Choose the correct one-word substitute for:

"An exaggerated sense of one's own importance."

- A. Caution
- B. Meekness
- C. Vanity
- D. Simplicity

Answer: C

Sol: The correct option is (c).

Explanation:

The phrase "an exaggerated sense of one's own importance" refers to a state in which a person is overly proud of themselves, excessively concerned

with self-image, and believes themselves to be highly significant.

The one-word substitute that best matches this meaning is **vanity**, which means **excessive pride in one's appearance, qualities, or achievements**.
(Hindi meaning: घमंड / आत्ममुग्धता)

Example:

His vanity prevented him from accepting even constructive criticism.

Meanings of the other options:

- **A: Caution** – carefulness to avoid danger or mistakes. (Hindi meaning: सावधानी)
- **B: Meekness** – quiet, gentle, and submissive nature; lack of aggression. (Hindi meaning: नम्रता / दब्लूपन)
- **D: Simplicity** – plainness; being uncomplicated or modest in lifestyle. (Hindi meaning: सरलता)

So the correct answer is (c)

Q.86 Select the correct option for the Direct Speech conversion of the sentence below.

The ecologist cautioned that the region's carrying capacity might be surpassed if invasive organisms multiplied without control.

- The ecologist said, "The region's carrying capacity will be surpassed if invasive organisms multiply without control."
- The ecologist said, "Had invasive organisms multiplied without control, the region's carrying capacity would be surpassed."
- The ecologist said, "The region's carrying capacity might be surpassed if invasive organisms multiply without control."
- The ecologist said, "If invasive organisms multiplied without control, the carrying capacity had been surpassed."

Answer: C

Sol: The correct option is (c).

Explanation:

To convert the given reported statement into direct speech, we must restore the original quoted content while keeping the meaning unchanged.

The indirect statement uses the modal **might** and a conditional clause: "might be surpassed if invasive organisms multiplied without control." The most accurate direct speech will preserve this same modal meaning of **possibility** and the same conditional relationship.

Option (c) reproduces the sentence inside quotation marks without changing its tense or meaning, making it the best direct-speech conversion among the options.

Rules used (direct speech reconstruction):

- Keep the original modal meaning intact (might indicates possibility, not certainty).
- Do not change the conditional structure unnecessarily.
- Put the restored statement within quotation marks after a reporting expression.

Why other options are incorrect:

- **A** changes **might** to **will**, converting possibility into certainty, which alters the meaning.
- **B** changes the conditional into a third conditional form ("Had... would..."), which changes the time reference and meaning.
- **D** is grammatically incorrect and illogical ("had been surpassed" does not fit with the conditional pattern given).

Information booster:

In narration questions, modals like **might** often remain the same when converting between forms if the intended meaning is preserved.

So the correct answer is (c)

Q.87 Choose the correct meaning of idiom: Hammer and tongs

- With great intensity
- Without preparation
- In a concealed manner
- Without real effort

Answer: A

Sol: The correct option is (a).

Explanation:

The idiom **hammer and tongs** means **with great energy, force, or intensity**. It is often used for actions such as working hard, fighting fiercely, or arguing aggressively.

The expression suggests the forceful, continuous striking action of a hammer used with tongs in metalwork, hence the sense of vigorous intensity.
(Hindi meaning/idiomatic sense: पूरे जोर-शोर से / बहुत तीव्रता से)

Example (idiom in a sentence):

The teams went at each other hammer and tongs throughout the match.

Why other options are incorrect:

- B means unprepared, which is a different idea.
- C means secretly or hiddenly, which does not match intensity.
- D means lazily or without seriousness, which is the opposite of the idiom's meaning.

Other related idioms (exam enrichment):

- **At full tilt** – with maximum effort or speed.
- **In full swing** – happening actively and energetically.
- **Go all out** – use maximum effort.

So the correct answer is (a)

Q.88 Select the correct option:

The proposal, ___ was approved unanimously, will be implemented next month.

- A. that
- B. which
- C. what
- D. whose

Answer: B

Sol: The correct option is (b).

Explanation:

The sentence contains a clause set off by commas: "The proposal, ___ was approved unanimously, will be implemented next month."

This is a **non-defining (non-restrictive) relative clause** because it adds extra information about "the proposal" and is separated by commas.

For non-defining relative clauses, we use **which** (not **that**). Therefore, "The proposal, **which** was approved unanimously, will be implemented next month" is correct.

Grammatical rule used:

- **Which** is used in non-defining relative clauses (with commas).
- **That** is generally used in defining relative clauses (without commas) and is not preferred/used in non-defining clauses in standard exam grammar.

Example (rule-based):

My car, **which** I bought last year, runs very smoothly.

Why other options are incorrect:

- **A: that** is not used for non-defining clauses with commas in standard usage.
- **C: what** means "the thing which" and cannot follow a noun like "proposal" directly in this structure.
- **D: whose** shows possession and would require a possessive relationship (e.g., whose details/whose approval), which is not present here.

So the correct answer is (b)

Q.89 Which is the correct spelling for a word meaning "countless"?

- A. Innumerable
- B. Inumerable
- C. Innumerabel
- D. Innumerible

Answer: A

Sol: The correct option is (a).

Explanation:

The correctly spelt word meaning "countless" is **Innumerable**.

Innumerable means **too many to be counted; countless**. It is used when something exists in a very large number. (Hindi meaning: असंख्य / अनगिनत)

Example:

She faced innumerable difficulties but still achieved success.

Meanings of all the given options:

- **A: Innumerable** – countless; too many to count. (Hindi meaning: असंख्य)

- B: Innumerable – incorrect spelling; missing “nn”. (Hindi meaning: गलत वर्तनी)
- C: Innumerabel – incorrect spelling; wrong ending. (Hindi meaning: गलत वर्तनी)
- D: Innumerible – incorrect spelling; wrong vowel sequence. (Hindi meaning: गलत वर्तनी)

Information booster (spelling tip):

Remember: in + numer + able where “numer” relates to number; the standard spelling keeps double n in “innumerable.”

So the correct answer is (a)

Q.90 What does the passage suggest by calling art an “epistemic act”?

Read the following passage and answer the questions based on the passage:

Art, across its many expressions—painting, theatre, literature, music, and more—moves beyond practical usefulness into the spheres of meaning, emotion, and transformation. Its place in society is not merely ornamental or entertaining; it functions as a medium of critique, a repository of shared memory, and an engine of cultural change. At its centre, art unsettles reality by reshaping how we see. Whether through the disorienting imagery of surrealism or the unsettling textures of experimental sound, art pulls the viewer out of comfort and demands renewed attention to the world. In doing so, art becomes not only aesthetic but an epistemic act—one that questions accepted “truths,” disrupts dominant frameworks, and widens the space for voices kept at the margins.

Across history, art has also acted as a record of civilisations, preserving within its forms the desires, fears, conflicts, and ideals of a given age. From sacred temple murals to rebellious street art on crumbling city walls, creative work becomes a language through which authority, resistance, and identity are negotiated at once. This deep historical grounding makes art vital for understanding not only what societies produce, but what they prize and what they dread. In contemporary democracies, art often takes on a political charge. Where speech is curtailed, art can carry dissent; where logic falls short, it can generate empathy. Satire, documentary cinema, and performance frequently communicate what cannot be stated directly, using symbol, metaphor, and suggestion to evade suppression. Yet this very power exposes art to risk—censorship, marketing pressures, and ideological capture. When art loses autonomy, it can slide into propaganda or empty prestige, stripped of its questioning force.

Art also performs a social role by building community and inviting self-examination at the same time. Participatory forms—street theatre, public installations, folk practices—blur the line between maker and viewer, broadening access to aesthetic experience. Meanwhile, private engagement with a poem or painting may trigger insight, catharsis, or moral reflection. However, in an algorithm-driven era where visibility and virality often decide worth, art increasingly faces the commodification of art. The aesthetic is repackaged as a spectacle for quick consumption, detached from complexity, nuance, and risk. The challenge, therefore, is to protect artistic integrity against market and media forces that may reduce it to banality. Ultimately, art’s role is neither fixed nor singular: it is a dialectical energy—both mirror and blueprint, disruptive and restorative. To protect art is to protect the human capacity to feel, to question, and to reimagine.

- A. Art exists only to stir emotions.
- B. Art helps form and challenge ways of knowing and understanding.
- C. Art is valuable only as a historical record.
- D. Art mainly promotes government-approved beliefs.

Answer: B

Sol: The correct option is (b).

Explanation:

The passage calls art an “epistemic act” and immediately explains what that means: art “questions accepted truths,” “disrupts dominant frameworks,” and “widens the space for voices kept at the margins.”

The word **epistemic** relates to **knowledge and ways of knowing**. Therefore, calling art an epistemic act suggests that art actively shapes, challenges, and expands understanding, rather than merely entertaining.

In other words, art participates in the production of meaning and knowledge by challenging what society treats as “true” or normal.

Why option (b) is correct:

Option (b) states that art helps form and challenge ways of knowing and understanding, which matches the passage’s explanation of art questioning accepted truths and disrupting dominant frameworks.

Why other options are incorrect:

- A is too narrow; the passage says art is not merely ornamental or emotional but also critical and transformative.
- C is incorrect because the passage says art is also a record of civilisations, but not “only” that; it has multiple roles.
- D is opposite to the passage, which warns that loss of autonomy can turn art into propaganda; it does not define art’s essence as promoting official beliefs.

So the correct answer is (b)

Q.91 In the passage, the phrase “commodification of art” most nearly means:

Read the following passage and answer the questions based on the passage:

Art, across its many expressions—painting, theatre, literature, music, and more—moves beyond practical usefulness into the spheres of meaning, emotion, and transformation. Its place in society is not merely ornamental or entertaining; it functions as a medium of critique, a repository of shared memory, and an engine of cultural change. At its centre, art unsettles reality by reshaping how we see. Whether through the disorienting imagery of surrealism or the unsettling textures of experimental sound, art pulls the viewer out of comfort and demands renewed attention to the world. In doing so, art becomes not only aesthetic but an epistemic act—one that questions accepted “truths,” disrupts dominant frameworks, and widens the space for voices kept at the margins.

Across history, art has also acted as a record of civilisations, preserving within its forms the desires, fears, conflicts, and ideals of a given age. From

sacred temple murals to rebellious street art on crumbling city walls, creative work becomes a language through which authority, resistance, and identity are negotiated at once. This deep historical grounding makes art vital for understanding not only what societies produce, but what they prize and what they dread. In contemporary democracies, art often takes on a political charge. Where speech is curtailed, art can carry dissent; where logic falls short, it can generate empathy. Satire, documentary cinema, and performance frequently communicate what cannot be stated directly, using symbol, metaphor, and suggestion to evade suppression. Yet this very power exposes art to risk—censorship, marketing pressures, and ideological capture. When art loses autonomy, it can slide into propaganda or empty prestige, stripped of its questioning force. Art also performs a social role by building community and inviting self-examination at the same time. Participatory forms—street theatre, public installations, folk practices—blur the line between maker and viewer, broadening access to aesthetic experience. Meanwhile, private engagement with a poem or painting may trigger insight, catharsis, or moral reflection. However, in an algorithm-driven era where visibility and virality often decide worth, art increasingly faces the commodification of art. The aesthetic is repackaged as a spectacle for quick consumption, detached from complexity, nuance, and risk. The challenge, therefore, is to protect artistic integrity against market and media forces that may reduce it to banality. Ultimately, art's role is neither fixed nor singular: it is a dialectical energy—both mirror and blueprint, disruptive and restorative. To protect art is to protect the human capacity to feel, to question, and to reimagine.

- A. Art being stored and protected in official museums.
- B. Art being turned into a sellable product that loses its critical edge.
- C. Art being created only for classroom learning.
- D. Art being used solely to encourage political awareness.

Answer: B

Sol: The correct option is (b).

Explanation:

The passage explains that in an algorithm-driven era, art faces the “commodification of art,” where “visibility and virality often decide worth” and “the aesthetic is repackaged as a spectacle for quick consumption.”

This means art is treated like a market product—something made primarily to sell or to gain attention—rather than something that retains depth, critique, nuance, and risk.

When art is commodified, it can lose its autonomy and critical edge and may be reduced to shallow spectacle.

Why option (b) is correct:

Option (b) precisely matches this idea: art becomes a sellable product and may lose its questioning force and critical purpose.

Why other options are incorrect:

- A is incorrect because museum storage is about preservation, not turning art into commercial spectacle.
- C is incorrect because classroom learning is not the focus; the passage focuses on market/media forces and virality.
- D is incorrect because the passage does not restrict commodification to political awareness; it is about market-driven reduction of art.

So the correct answer is (b)

Q.92 As per the passage, what role can art play under politically restrictive conditions?

Read the following passage and answer the questions based on the passage:

Art, across its many expressions—painting, theatre, literature, music, and more—moves beyond practical usefulness into the spheres of meaning, emotion, and transformation. Its place in society is not merely ornamental or entertaining; it functions as a medium of critique, a repository of shared memory, and an engine of cultural change. At its centre, art unsettles reality by reshaping how we see. Whether through the disorienting imagery of surrealism or the unsettling textures of experimental sound, art pulls the viewer out of comfort and demands renewed attention to the world. In doing so, art becomes not only aesthetic but an epistemic act—one that questions accepted “truths,” disrupts dominant frameworks, and widens the space for voices kept at the margins.

Across history, art has also acted as a record of civilisations, preserving within its forms the desires, fears, conflicts, and ideals of a given age. From sacred temple murals to rebellious street art on crumbling city walls, creative work becomes a language through which authority, resistance, and identity are negotiated at once. This deep historical grounding makes art vital for understanding not only what societies produce, but what they prize and what they dread. In contemporary democracies, art often takes on a political charge. Where speech is curtailed, art can carry dissent; where logic falls short, it can generate empathy. Satire, documentary cinema, and performance frequently communicate what cannot be stated directly, using symbol, metaphor, and suggestion to evade suppression. Yet this very power exposes art to risk—censorship, marketing pressures, and ideological capture. When art loses autonomy, it can slide into propaganda or empty prestige, stripped of its questioning force.

Art also performs a social role by building community and inviting self-examination at the same time. Participatory forms—street theatre, public installations, folk practices—blur the line between maker and viewer, broadening access to aesthetic experience. Meanwhile, private engagement with a poem or painting may trigger insight, catharsis, or moral reflection. However, in an algorithm-driven era where visibility and virality often decide worth, art increasingly faces the commodification of art. The aesthetic is repackaged as a spectacle for quick consumption, detached from complexity, nuance, and risk. The challenge, therefore, is to protect artistic integrity against market and media forces that may reduce it to banality. Ultimately, art's role is neither fixed nor singular: it is a dialectical energy—both mirror and blueprint, disruptive and restorative. To protect art is to protect the human capacity to feel, to question, and to reimagine.

- A. It strengthens official propaganda through imagery.
- B. It becomes irrelevant to society.
- C. It becomes a vehicle for dissent and expresses what cannot be said openly.
- D. It remains limited to universities and scholars.

Answer: C

Sol: The correct option is (c).

Explanation:

The passage states that “Where speech is curtailed, art can carry dissent; where logic falls short, it can generate empathy.” This means that under

politically restrictive conditions—when people cannot freely speak—art becomes a tool to express ideas indirectly.

Forms like satire, documentary cinema, and performance communicate what cannot be stated openly by using symbol, metaphor, and suggestion. Therefore, art can function as a **vehicle for dissent** and can express suppressed truths without directly confronting authority in plain language.

Context from the passage:

- Art “evades suppression” through symbol and metaphor.
- Art “can carry dissent” when speech is restricted.

Why option (c) is correct:

Option (c) accurately reflects the passage’s idea that art communicates what cannot be said openly, especially in restrictive political environments.

Why other options are incorrect:

- A is opposite to the passage, which warns that loss of autonomy may turn art into propaganda; it does not say art strengthens official propaganda by default.
- B is incorrect because the passage portrays art as socially and politically significant, not irrelevant.
- D is incorrect because the passage discusses public art, street theatre, and participatory forms, not confinement to universities.

So the correct answer is (c)

Q.93 Which option best explains the “dialectical” character of art mentioned in the passage?

Read the following passage and answer the questions based on the passage:

Art, across its many expressions—painting, theatre, literature, music, and more—moves beyond practical usefulness into the spheres of meaning, emotion, and transformation. Its place in society is not merely ornamental or entertaining; it functions as a medium of critique, a repository of shared memory, and an engine of cultural change. At its centre, art unsettles reality by reshaping how we see. Whether through the disorienting imagery of surrealism or the unsettling textures of experimental sound, art pulls the viewer out of comfort and demands renewed attention to the world. In doing so, art becomes not only aesthetic but an epistemic act—one that questions accepted “truths,” disrupts dominant frameworks, and widens the space for voices kept at the margins.

Across history, art has also acted as a record of civilisations, preserving within its forms the desires, fears, conflicts, and ideals of a given age. From sacred temple murals to rebellious street art on crumbling city walls, creative work becomes a language through which authority, resistance, and identity are negotiated at once. This deep historical grounding makes art vital for understanding not only what societies produce, but what they prize and what they dread. In contemporary democracies, art often takes on a political charge. Where speech is curtailed, art can carry dissent; where logic falls short, it can generate empathy. Satire, documentary cinema, and performance frequently communicate what cannot be stated directly, using symbol, metaphor, and suggestion to evade suppression. Yet this very power exposes art to risk—censorship, marketing pressures, and ideological capture. When art loses autonomy, it can slide into propaganda or empty prestige, stripped of its questioning force.

Art also performs a social role by building community and inviting self-examination at the same time. Participatory forms—street theatre, public installations, folk practices—blur the line between maker and viewer, broadening access to aesthetic experience. Meanwhile, private engagement with a poem or painting may trigger insight, catharsis, or moral reflection. However, in an algorithm-driven era where visibility and virality often decide worth, art increasingly faces the commodification of art. The aesthetic is repackaged as a spectacle for quick consumption, detached from complexity, nuance, and risk. The challenge, therefore, is to protect artistic integrity against market and media forces that may reduce it to banality. Ultimately, art’s role is neither fixed nor singular: it is a dialectical energy—both mirror and blueprint, disruptive and restorative. To protect art is to protect the human capacity to feel, to question, and to reimagine.

- A. Art is always harmful and on the margins.
- B. Art operates through tensions—reflecting society while also reshaping it.
- C. Art survives only inside elite galleries.
- D. Art exists only to preserve the past.

Answer: B

Sol: The correct option is (b).

Explanation:

The passage ends by describing art as “a dialectical energy—both mirror and blueprint, disruptive and restorative.” The word **dialectical** here indicates the presence of **tension between two forces** that exist together.

Art is called “mirror” because it reflects society—its values, fears, conflicts, and realities. At the same time, it is a “blueprint” because it can reshape thinking, question accepted truths, and open space for marginalised voices.

Thus, art is not limited to one role; it works through opposites: it can challenge power while also building community, unsettle comfort while also generating empathy.

Context from the passage:

- The passage says art is a medium of critique and cultural change, showing its transformative side.
- It also says art preserves shared memory and records civilisations, showing its reflective/historical side.

Why option (b) is correct:

Option (b) exactly explains this dual nature: art reflects society and simultaneously reshapes it, which is the essence of a dialectical character.

Why other options are incorrect:

- A is incorrect because the passage presents art as vital and powerful, not always harmful.
- C is incorrect because the passage mentions participatory and public forms that broaden access beyond elite galleries.

- D is incorrect because the passage clearly states art's role is not singular and includes critique, dissent, empathy, and transformation, not only preservation.

So the correct answer is (b)

Q.94 . What is the closest meaning of the word “banality” as used in the passage?

Read the following passage and answer the questions based on the passage:

Art, across its many expressions—painting, theatre, literature, music, and more—moves beyond practical usefulness into the spheres of meaning, emotion, and transformation. Its place in society is not merely ornamental or entertaining; it functions as a medium of critique, a repository of shared memory, and an engine of cultural change. At its centre, art unsettles reality by reshaping how we see. Whether through the disorienting imagery of surrealism or the unsettling textures of experimental sound, art pulls the viewer out of comfort and demands renewed attention to the world. In doing so, art becomes not only aesthetic but an epistemic act—one that questions accepted “truths,” disrupts dominant frameworks, and widens the space for voices kept at the margins.

Across history, art has also acted as a record of civilisations, preserving within its forms the desires, fears, conflicts, and ideals of a given age. From sacred temple murals to rebellious street art on crumbling city walls, creative work becomes a language through which authority, resistance, and identity are negotiated at once. This deep historical grounding makes art vital for understanding not only what societies produce, but what they prize and what they dread. In contemporary democracies, art often takes on a political charge. Where speech is curtailed, art can carry dissent; where logic falls short, it can generate empathy. Satire, documentary cinema, and performance frequently communicate what cannot be stated directly, using symbol, metaphor, and suggestion to evade suppression. Yet this very power exposes art to risk—censorship, marketing pressures, and ideological capture. When art loses autonomy, it can slide into propaganda or empty prestige, stripped of its questioning force.

Art also performs a social role by building community and inviting self-examination at the same time. Participatory forms—street theatre, public installations, folk practices—blur the line between maker and viewer, broadening access to aesthetic experience. Meanwhile, private engagement with a poem or painting may trigger insight, catharsis, or moral reflection. However, in an algorithm-driven era where visibility and virality often decide worth, art increasingly faces the commodification of art. The aesthetic is repackaged as a spectacle for quick consumption, detached from complexity, nuance, and risk. The challenge, therefore, is to protect artistic integrity against market and media forces that may reduce it to banality. Ultimately, art's role is neither fixed nor singular: it is a dialectical energy—both mirror and blueprint, disruptive and restorative. To protect art is to protect the human capacity to feel, to question, and to reimagine.

- A. Energy
- B. Triviality
- C. Flexibility
- D. Harshness

Answer: B

Sol: The correct option is (b).

Explanation:

The word **banality** in the passage is used in the line: “market and media forces that may reduce it to banality.” The passage contrasts art's depth, complexity, nuance, and risk with what happens when it becomes a quick-consumption spectacle.

Thus, **banality** refers to something becoming **ordinary, dull, trivial, and lacking originality or depth**. (Closest meaning: triviality)

Why option (b) is correct:

Option (b) “Triviality” directly conveys the sense of being superficial, commonplace, and unimportant, which fits the passage's warning about art losing complexity.

Why other options are incorrect:

- A Energy is the opposite of dullness and triviality.
- C Flexibility does not convey the idea of dull commonness.
- D Harshness relates to severity, not trivial or ordinary meaninglessness.

So the correct answer is (b)

Q.95 Choose the most suitable option to replace the highlighted part of the sentence:

He **dislikes to speak** in public.

- A. dislikes to speaking
- B. dislikes from speaking
- C. dislikes speaking
- D. is disliking to speak

Answer: C

Sol: The correct option is (c).

Explanation:

With the verb **dislike**, we generally use a **gerund (verb + ing)**, not the infinitive “to + verb,” especially in standard exam grammar.

Therefore, “He dislikes **speaking** in public” is the correct and natural structure.

Option (c) correctly replaces the highlighted part and makes the sentence grammatically accurate.

Grammatical rule used:

- Verbs of liking/disliking (like, love, enjoy, dislike, hate) commonly take **gerund** as the object.
- Structure: Subject + dislike + V-ing + object/complement.

Example (rule-based):

She dislikes waking up early in winter.

Why other options are incorrect:

- **A** is incorrect because "to speaking" is not a valid form.
- **B** is incorrect because "from speaking" does not fit with "dislikes" in standard usage.
- **D** is incorrect because "dislike" is a stative verb and generally not used in continuous form ("is disliking") for such general preference.

So the correct answer is (c)

Q.96 Choose the correct one-word substitution for:

"Someone who challenges or resists the established system or authority."

- A. Advocate
- B. Conformist
- C. Rebel
- D. Theist

Answer: C

Sol: The correct option is (c).

Explanation:

A person who challenges or resists an established system, rules, or authority is called a **rebel**.

A **rebel** refuses to accept accepted control and may oppose government, institutions, or social norms. (Hindi meaning: विद्रोही / बागी)

Example:

The rebel openly spoke against the unfair policies of the regime.

Meanings of the other options:

- **A: Advocate** – a person who supports or speaks in favour of something. (Hindi meaning: समर्थक / पक्षधर)
- **B: Conformist** – a person who follows rules and accepted behaviour; opposite of rebel. (Hindi meaning: परंपरानुसार चलने वाला)
- **D: Theist** – a person who believes in the existence of God. (Hindi meaning: ईश्वरवादी)

So the correct answer is (c)

Q.97 Convert the sentence provided below from its passive voice structure to an active voice structure:

The applicants were being interviewed by the panel members.

- A. The panel members interviewed the applicants.
- B. The panel members had interviewed the applicants.
- C. The applicants were interviewed by the panel members.
- D. The panel members were interviewing the applicants.

Answer: D

Sol: The correct option is (d).

Explanation:

The given sentence is in **passive voice** and in the **past continuous** form: "were being interviewed."

To convert passive to active, we make the agent (the doer) the subject of the sentence. Here, **the panel members** are the doers.

We also convert the tense according to the standard structure:

Passive (Past Continuous): was/were being + V3

Active (Past Continuous): was/were + V-ing

Therefore, "The panel members were interviewing the applicants" is the correct active form.

Structure:

Active voice: Subject (doer) + was/were + V-ing + object

Passive voice: Object + was/were being + V3 + by + subject

Why other options are incorrect:

- A changes the tense to simple past (interviewed) and loses the continuous sense.
- B changes the tense to past perfect, which is incorrect here.
- C remains in passive voice and does not satisfy the requirement of active conversion.

Example (similar conversion):

Passive: The documents were being checked by the clerk.

Active: The clerk was checking the documents.

So the correct answer is (d)

Q.98 Rearrange the following sentences to form a coherent paragraph:

1. One effective approach is to broaden energy options by moving from fossil fuels to renewables such as solar, wind, and geothermal power.
2. To limit the harshest impacts of climate change, the world must sharply cut dependence on carbon-heavy energy systems.
3. This transition not only reduces greenhouse gases but also improves air quality and opens fresh economic pathways.
4. In addition, policies that increase efficiency in buildings and transport can further reduce overall energy demand.

- A. 2, 1, 3, 4
- B. 1, 2, 3, 4
- C. 4, 1, 2, 3
- D. 2, 3, 1, 4

Answer: A

Sol: The correct option is (a).

Explanation:

A coherent paragraph usually begins with the **central idea/problem statement** and then moves to solutions and supporting details.

Sentence (2) introduces the main objective: reducing dependence on carbon-heavy energy to limit climate change impacts. This acts as the natural opening.

Sentence (1) logically follows by giving one effective approach to achieve that objective: shifting from fossil fuels to renewable energy.

Sentence (3) must come next because it begins with "This transition," which clearly refers to the shift described in sentence (1). It explains the benefits of the transition.

Sentence (4) finally adds an additional supporting strategy using "In addition," which signals an extra measure beyond renewables—efficiency policies.

Order justification (step-by-step):

- 2 sets the context and the need (cut carbon-heavy energy).
- 1 provides the first concrete solution (move to renewables).
- 3 explains the results of that solution ("This transition").
- 4 adds another supportive measure introduced by "In addition."

Information booster (exam tip):

Linking words like "This," "Therefore," "In addition," and "However" are strong indicators for sequencing. Here, "This transition" must follow the sentence that introduces the transition.

So the correct answer is (a)

Q.99 Change the following from active to passive:

Did the manager approve the revised budget plan?

- A. Was the revised budget plan approved from the manager?
- B. Had the revised budget plan been approved by the manager?
- C. Was the revised budget plan approved by the manager?
- D. Is the revised budget plan being approved by the manager?

Answer: C

Sol: The correct option is (c).

Explanation:

The given sentence is an **interrogative sentence** in **simple past** active voice: "Did the manager approve the revised budget plan?"

To convert an interrogative active sentence into passive:

- Make the object of the active voice the subject of the passive voice: "the revised budget plan" becomes the subject.
- Use the correct auxiliary for simple past passive: **was/were + V3**.
- Keep the question form by placing the auxiliary before the subject.
- Use **by** to introduce the agent (the manager).

Correct passive structure (Simple Past Interrogative):

Was/Were + Object (as subject) + V3 + by + Agent?

Thus, "Was the revised budget plan approved by the manager?" is correct.

Why other options are incorrect:

- A uses "from" instead of "by"; agent is introduced with **by** in passive voice.
- B changes the tense to past perfect passive (had been approved), which is not required.
- D changes the tense to present continuous passive (is being approved), which is incorrect.

Example (similar conversion):

Active: Did the teacher check the notebooks?

Passive: Were the notebooks checked by the teacher?

So the correct answer is (c)

Q.100 Select the most appropriate antonym of the given word: Somniferous

- A. Energising
- B. Sleepy
- C. Tranquilising
- D. Lulling

Answer: A

Sol: The correct option is (a).

Explanation:

The word **somniferous** means **sleep-inducing; causing drowsiness**. It can describe medicines, speeches, music, or any influence that makes a person sleepy. (Hindi meaning: नींद लाने वाला)

The antonym should express the opposite effect: **making someone active, alert, and energetic**.

Energising means **giving energy; making someone feel more active and lively**. (Hindi meaning: ऊर्जावान बनाने वाला)

Hence, option (a) is the most appropriate antonym.

Example (given word):

The lecture was so somniferous that many students struggled to stay awake.

Example (correct antonym):

A short walk in fresh air can be energising after long hours of study.

Synonyms (of somniferous): sleep-inducing, soporific, drowsy-making, sedative.

Antonyms (of somniferous): energising, stimulating, invigorating, awakening.

Meanings of other options (why incorrect):

- **B: Sleepy** – drowsy; inclined to sleep. (Hindi meaning: नींद-सा / उनींदा) This is similar, not opposite.
- **C: Tranquilising** – calming; often making one relaxed or sleepy. (Hindi meaning: शांत करने वाला) This aligns with somniferous, not antonym.
- **D: Lulling** – soothing into sleep or calm. (Hindi meaning: सुलाने/सुस्त करने वाला) This is again similar to somniferous.

So the correct answer is (a)