NTA UGC NET December 2025 31st Dec to 7th Jan 2026

Application No	250520868192
Candidate Name	AMAN KUMAR PANDEY
Roll No.	BR090102135
Test Date	07/01/2026
Test Time	3:00 PM - 6:00 PM
Subject	N16 Music

Section : **General Paper**

Comprehension:

निम्न तालिका में छः विद्यार्थियों A-F द्वारा क्रमशः 160, 160, 120, 120, 200 और 240 अधिकतम अंक वाले छह विषयों S1 से S6 में प्राप्तांकों को दर्शाया गया है। तालिका में प्रदत्त डेटा के आधार पर आगे पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

प्राप्तांकों का विद्यार्थी-वार विवरण

विद्यार्थी	विषय में प्राप्तांक					
	S1 (160 में से)	S2 (160 में से)	S3 (120 में से)	S4 (120 में से)	S5 (200 में से)	S6 (240 में से)
A	80	84	66	56	154	150
B	120	100	84	76	136	132
C	128	72	64	70	144	160
D	84	130	96	84	104	168
E	64	128	90	92	174	70
F	70	96	60	56	164	100

SubQuestion No : 1

Q.1 विद्यार्थी B व विद्यार्थी C द्वारा मिलाकर विषय S1 में प्राप्त अंक उसी विषय में विद्यार्थी E द्वारा मिलाकर प्राप्त किए अंकों से लगभग ___% अधिक है।

1. 8.77
2. 9.66
3. 10.53
4. 11.67

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198710990**
Option 1 ID : **61198742817**
Option 2 ID : **61198742818**
Option 3 ID : **61198742819**
Option 4 ID : **61198742820**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Comprehension:

निम्न तालिका में छः विद्यार्थियों A-F द्वारा क्रमशः 160, 160, 120, 120, 200 और 240 अधिकतम अंक वाले छह विषयों S1 से S6 में प्राप्तांकों को दर्शाया गया है। तालिका में प्रदत्त डेटा के आधार पर आगे पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

<u>प्राप्तांकों का विद्यार्थी-वार विवरण</u>

विद्यार्थी	विषय में प्राप्तांक					
	S1 (160 में से)	S2 (160 में से)	S3 (120 में से)	S4 (120 में से)	S5 (200 में से)	S6 (240 में से)
A	80	84	66	56	154	150
B	120	100	84	76	136	132
C	128	72	64	70	144	160
D	84	130	96	84	104	168
E	64	128	90	92	174	70
F	70	96	60	56	164	100

SubQuestion No : 2

Q.2 विद्यार्थी A तथा विद्यार्थी B द्वारा सभी विषयों में मिलाकर प्राप्तांकों का कुल प्रतिशत क्रमशः कितना होगा?

1. 55% और 62.8%
2. 56% और 63.8%
3. 57% और 61.8%
4. 59% और 64.8%

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198710986**
Option 1 ID : **61198742801**
Option 2 ID : **61198742802**
Option 3 ID : **61198742803**
Option 4 ID : **61198742804**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Comprehension:

निम्न तालिका में छः विद्यार्थियों A-F द्वारा क्रमशः 160, 160, 120, 120, 200 और 240 अधिकतम अंक वाले छह विषयों S1 से S6 में प्राप्तांकों को दर्शाया गया है। तालिका में प्रदत्त डेटा के आधार पर आगे पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

प्राप्तांकों का विद्यार्थी-वार विवरण

विद्यार्थी	विषय में प्राप्तांक					
	S1 (160 में से)	S2 (160 में से)	S3 (120 में से)	S4 (120 में से)	S5 (200 में से)	S6 (240 में से)
A	80	84	66	56	154	150
B	120	100	84	76	136	132
C	128	72	64	70	144	160
D	84	130	96	84	104	168
E	64	128	90	92	174	70
F	70	96	60	56	164	100

SubQuestion No : 3

Q.3 यदि प्रथम श्रेणी प्राप्त करने के लिए, एक विद्यार्थी को कुल मिलाकर न्यूनतम 65% अंक प्राप्त करने की आवश्यकता होती है, तो प्रथम श्रेणी प्राप्त करने वाले विद्यार्थियों की संख्या कितनी है?

1. 5
2. 3
3. 2
4. 1

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198710989**
Option 1 ID : **61198742813**
Option 2 ID : **61198742814**
Option 3 ID : **61198742815**
Option 4 ID : **61198742816**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Comprehension:

निम्न तालिका में छः विद्यार्थियों A-F द्वारा क्रमशः 160, 160, 120, 120, 200 और 240 अधिकतम अंक वाले छह विषयों S1 से S6 में प्राप्तांकों को दर्शाया गया है। तालिका में प्रदत्त डेटा के आधार पर आगे पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

प्राप्तांकों का विद्यार्थी-वार विवरण

विद्यार्थी	विषय में प्राप्तांक					
	S1 (160 में से)	S2 (160 में से)	S3 (120 में से)	S4 (120 में से)	S5 (200 में से)	S6 (240 में से)
A	80	84	66	56	154	150
B	120	100	84	76	136	132
C	128	72	64	70	144	160
D	84	130	96	84	104	168
E	64	128	90	92	174	70
F	70	96	60	56	164	100

SubQuestion No : 4

Q.4 विद्यार्थी B द्वारा सभी विषयों में प्राप्त कुल अंकों का विद्यार्थी E द्वारा सभी विषयों में कुल अंकों से अनुपात क्या है?

1. 26 : 27
2. 108 : 103
3. 16 : 17
4. 46 : 47

Options 1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Type : **MCQ**

Question ID : **61198710988**

Option 1 ID : **61198742809**

Option 2 ID : **61198742810**

Option 3 ID : **61198742811**

Option 4 ID : **61198742812**

Status : **Answered**

Chosen Option : **1**

Comprehension:

निम्न तालिका में छः विद्यार्थियों A-F द्वारा क्रमशः 160, 160, 120, 120, 200 और 240 अधिकतम अंक वाले छह विषयों S1 से S6 में प्राप्तांकों को दर्शाया गया है। तालिका में प्रदत्त डेटा के आधार पर आगे पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

प्राप्तांकों का विद्यार्थी-वार विवरण

विद्यार्थी	विषय में प्राप्तांक					
	S1 (160 में से)	S2 (160 में से)	S3 (120 में से)	S4 (120 में से)	S5 (200 में से)	S6 (240 में से)
A	80	84	66	56	154	150
B	120	100	84	76	136	132
C	128	72	64	70	144	160
D	84	130	96	84	104	168
E	64	128	90	92	174	70
F	70	96	60	56	164	100

SubQuestion No : 5

Q.5 सभी विद्यार्थियों द्वारा विषय S5 तथा विषय S6 में प्राप्त अंकों का औसत क्रमशः क्या है?

1. 142 और 130
2. 144 और 128
3. 146 और 130
4. 148 और 126

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198710987**
Option 1 ID : **61198742805**
Option 2 ID : **61198742806**
Option 3 ID : **61198742807**
Option 4 ID : **61198742808**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.6 निम्न में से कौन सा प्राचीन विश्वविद्यालय विदर्भ में कृष्णा नदी के किनारे स्थित था?

1. श्रीधन्य कटक
2. तक्षशिला
3. नालंदा
4. शाक्य

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type :	**MCQ**
Question ID :	**61198711027**
Option 1 ID :	**61198742965**
Option 2 ID :	**61198742966**
Option 3 ID :	**61198742967**
Option 4 ID :	**61198742968**
Status :	**Answered**
Chosen Option :	**1**

Q.7 किसी वस्तु के अंकित मूल्य पर तीन क्रमागत बट्टे 10%, 25% और 35% के समकक्ष एक बट्टा होगा:

1. ~ 56.1%
2. ~ 43.9%
3. 70%
4. ~ 50.2%

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type :	**MCQ**
Question ID :	**61198711007**
Option 1 ID :	**61198742885**
Option 2 ID :	**61198742886**
Option 3 ID :	**61198742887**
Option 4 ID :	**61198742888**
Status :	**Answered**
Chosen Option :	**2**

Q.8 निम्नलिखित कथनों में से कौन-से कथन तार्किक दृष्टि से समतुल्य हैं?

A. सभी गैर-गोजातीय बिल्लियाँ होते हैं।
B. कोई भी बिल्ली गोजातीय नहीं होती हैं।
C. सभी बिल्लियाँ गैर-गोजातीय होती हैं।
D. कोई भी गोजातीय, बिल्लियाँ नहीं होते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, C और D
2. केवल A और C
3. केवल B और D
4. केवल A, B और C

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711013**
Option 1 ID : **61198742909**
Option 2 ID : **61198742910**
Option 3 ID : **61198742911**
Option 4 ID : **61198742912**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.9 Which of the following statements are true with reference to the evolution of WWW?

A. Web 2.0 is the "participative social web"
B. Web 1.0 is the "ready-only web"
C. Three main applications of Web 2.0 are YouTube, Wikis and Blogs
D. Web 3.0 is the "read, write, execute web"

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B and C Only
2. A and C Only
3. B and D Only
4. A, B, C and D

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711019**
Option 1 ID : **61198742933**
Option 2 ID : **61198742934**
Option 3 ID : **61198742935**
Option 4 ID : **61198742936**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.10 Which of the following can be categorized under electronically-based communication?

A. Typographic
B. Audio-visual
C. Computer-mediated
D. Personal conversation
E. Cylinder press

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B and C Only
2. B, C and D Only
3. C, D and E Only
4. A, D and E Only

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711004**
Option 1 ID : **61198742873**
Option 2 ID : **61198742874**
Option 3 ID : **61198742875**
Option 4 ID : **61198742876**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.11 निम्नलिखित में से किसे दूसरे स्व (सेकंड सेल्फ) की तरह वर्गीकृत किया जाता है?

1. टेलीफोन
2. रेडियो
3. टेलीविजन
4. कंप्यूटर

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711002**
Option 1 ID : **61198742865**
Option 2 ID : **61198742866**
Option 3 ID : **61198742867**
Option 4 ID : **61198742868**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.12 निम्नलिखित में से कौन-से कथन सत्य हैं?

A. वैधता, निगमनात्मक युक्ति की विशेषता है।
B. वैधता को किसी एकल प्रतिज्ञप्ति पर गुणारोपित किया जा सकता है।
C. किसी वैध युक्ति में इसकी सभी आधारिकाओं का सत्य होना अपेक्षित है।
D. किसी वैध निगमनात्मक युक्ति में सभी सत्य आधारिकाएँ और एक गलत निष्कर्ष नहीं हो सकता।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B और C
2. केवल A, C और D
3. केवल A और D
4. केवल C और D

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711014**
Option 1 ID : **61198742913**
Option 2 ID : **61198742914**
Option 3 ID : **61198742915**
Option 4 ID : **61198742916**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.13 यदि यह कथन 'कोई भी मछली स्तनपायी नहीं होती' को गलत माना जाता है तो तत्काल निम्नलिखित किसी प्रतिज्ञप्ति के सत्य होने का अनुमान लगाया जा सकता है?

1. कुछ मछलियाँ स्तनपायी होती हैं।
2. सभी मछलियाँ स्तनपायी होती हैं।
3. कुछ मछलियाँ स्तनपायी नहीं होती हैं।
4. सभी स्तनपायी मछलियाँ होती हैं।

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711012**
Option 1 ID : **61198742905**
Option 2 ID : **61198742906**
Option 3 ID : **61198742907**
Option 4 ID : **61198742908**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.14 निम्नलिखित में से कौन से आत्मनियमन के मुख्य सामाजिक और भावनात्मक कौशल तथा सामर्थ्य हैं जो अकादमिक, सामाजिक और भावनात्मक अधिगम के लिए भागीदारी (सीएएसईएल) के तहत सूचीबद्ध हैं?

A. आत्म-प्रबंधन
B. आत्म-बोध
C. संबंध कौशल
D. सामाजिक बोध
E. उत्तरदायीपूर्ण निर्णय लेना

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल C, D और E
2. A, B, C, D और E
3. केवल A और D
4. केवल B, C और E

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198710991**
Option 1 ID : **61198742821**
Option 2 ID : **61198742822**
Option 3 ID : **61198742823**
Option 4 ID : **61198742824**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.15 एक लाइव ऑनलाइन गणित के ट्यूटोरियल के दौरान शिक्षक दृश्य रूप में समस्या-हल करने की तकनीकों और समीकरणों का प्रदर्शन करना चाहता है। इसे निर्देशात्मक पद्धति को कौनसा सॉफ्टवेयर/साधन सबसे अच्छी तरह से सपोर्ट करेगा?

1. एडोबी एलस्ट्रेटर
2. कैमटासिया
3. जैमबोर्ड
4. काहूट

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198710995**
Option 1 ID : **61198742837**
Option 2 ID : **61198742838**
Option 3 ID : **61198742839**
Option 4 ID : **61198742840**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.16 Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I (Commission/Committee)		**LIST-II (Chairman)**
A.	First Indian Education Commission	I.	T. Raleigh
B.	Indian University Commission	II.	M. E. Sadlar
C.	Calcutta University Commission	III.	J. E. D. Bethune
D.	Council of Education	IV.	W. W. Hunter

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711030**
Option 1 ID : **61198742977**
Option 2 ID : **61198742978**
Option 3 ID : **61198742979**
Option 4 ID : **61198742980**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.17 यदि आधार M संख्या प्रणाली में $(L)_M$ संख्या L को दर्शाता है तो दशमलव संख्या प्रणाली में परिवर्तन किए जाने पर निम्न संख्याओं A-D के सही आरोही क्रम की पहचान कीजिए।

A. $(333.2)_4$
B. $(111111.11)_2$
C. $(77.2)_8$
D. $(3F.6)_{16}$

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, D, A, C
2. C, D, A, B
3. A, D, B, C
4. C, D, B, A

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711020**
Option 1 ID : **61198742937**
Option 2 ID : **61198742938**
Option 3 ID : **61198742939**
Option 4 ID : **61198742940**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.18 निम्नलिखित में से कौन से विश्वविद्यालय संविधान के आरंभ के समय राष्ट्रीय महत्व के संस्थान समझे जाते थे?

A. बनारस हिंदू विश्वविद्यालय
B. अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय
C. दिल्ली विश्वविद्यालय
D. हैदराबाद विश्वविद्यालय
E. कालीकट विश्वविद्यालय

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और C
2. केवल B, C और D
3. केवल C, D और E
4. केवल A, D और E

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711028**
Option 1 ID : **61198742969**
Option 2 ID : **61198742970**
Option 3 ID : **61198742971**
Option 4 ID : **61198742972**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.19 पर्यावरण संबंधी शिक्षा में निम्नलिखित विषयों को अवश्य शामिल किया जाना चाहिए:

A. व्यक्तिगत स्वच्छता
B. जैविक विविधता
C. कचरा प्रबंधन
D. प्रदूषण
E. वन्य जीव संरक्षण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और C
2. केवल B, C, D और E
3. केवल A, B, D और E
4. केवल A, C, D और E

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711029**
Option 1 ID : **61198742973**
Option 2 ID : **61198742974**
Option 3 ID : **61198742975**
Option 4 ID : **61198742976**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.20 निम्न में से किस जलशोधन प्रक्रिया में जैविक सामग्री को हटाने के लिए अतिरिक्त BOD (जैव ऑक्सीजन मांग) प्रदान किया जाता है?

1. प्राथमिक शोधन प्रक्रिया
2. द्वितीयक शोधन प्रक्रिया
3. तृतीयक शोधन प्रक्रिया
4. उन्नत शोधन प्रक्रिया

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711025**
Option 1 ID : **61198742957**
Option 2 ID : **61198742958**
Option 3 ID : **61198742959**
Option 4 ID : **61198742960**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.21 एक कार शहर A से शहर B तक स्थिर गति से यात्रा करती है। अगर कार की गति 20 किमी./घं. बढ़ाई जाती है तब वह गंतव्य 1 घंटे जल्दी पहुंचेगी। वहीं दूसरी ओर, अगर गति 20 किमी./घं. घटाई जाती है, तब वह अपने अनुसूचित समय से 2 घंटा देरी से पहुँचेगी। अगर वह नेमी गति से यात्रा करती है, तब उसका सामान्य समय क्या है?

1. 2 घंटा
2. 4 घंटा
3. 8 घंटा
4. 10 घंटा

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711008**
Option 1 ID : **61198742889**
Option 2 ID : **61198742890**
Option 3 ID : **61198742891**
Option 4 ID : **61198742892**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.22 In mediated communication audience attention is considered as a:

1. Human liability
2. Scarce resource
3. Visibility product
4. Regulated liability

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711001**
Option 1 ID : **61198742861**
Option 2 ID : **61198742862**
Option 3 ID : **61198742863**
Option 4 ID : **61198742864**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.23 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I (शब्दावली)		**सूची -II (विवरण)**	
A.	प्राकृतिक संकेत	I.	कृत्रिम संकेतों में प्रत्युत्तर प्राप्त होने की निश्चितता कम होना।
B.	कृत्रिम संकेत	II.	वे बातें जिनका प्रतिनिधित्व प्रकृति में होता है।
C.	सिगनल	III.	वे बातें जिनकी संरचना सामाजिक जगत में होती है।
D.	प्रतीक	IV.	वे कृत्रिम संकेत जिनसे पूर्वानुमेय प्रत्युत्तर प्राप्त होते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711005**
Option 1 ID : **61198742877**
Option 2 ID : **61198742878**
Option 3 ID : **61198742879**
Option 4 ID : **61198742880**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.24 आत्म-निर्देशित अधिगम की प्रमुख विशेषताएँ निम्नलिखित में से कौन सी हैं?

A. निष्क्रिय अधिगम
B. अधिगम का विस्तार
C. अधिगम का स्वामित्व लेना
D. शिक्षक-केंद्रित अधिगम
E. आत्म-अन्वीक्षण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, D और E
2. केवल B और D
3. केवल B, C और E
4. केवल A और E

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198710994**
Option 1 ID : **61198742833**
Option 2 ID : **61198742834**
Option 3 ID : **61198742835**
Option 4 ID : **61198742836**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.25 किसी दिए गए आँकड़ों के समुच्चय के लिए निम्नलिखित सांख्यिकीय मापनों को उनके मानों के आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

A. छठा दशमक
B. तृतीय चतुर्थक
C. माध्यिका
D. 70वाँ शतमक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D
2. C, A, D, B
3. C, B, A, D
4. B, C, A, D

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198710999**
Option 1 ID : **61198742853**
Option 2 ID : **61198742854**
Option 3 ID : **61198742855**
Option 4 ID : **61198742856**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.26 वर्तमान सामर्थ्य से कहीं परे जा कर मशीन पठनीय और मशीन बोधगम्य सूचना प्रदान करने वाले विश्वव्यापी वेब (WWW) के रोमांचक नवीन उद्भव को निम्न में से क्या कहा जाता है?

1. गति वेब
2. वेब ब्राउजर
3. सिमेंटिक वेब
4. स्थिर वेब

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711016**
Option 1 ID : **61198742921**
Option 2 ID : **61198742922**
Option 3 ID : **61198742923**
Option 4 ID : **61198742924**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.27 छात्रों का टी-परीक्षण किसके परीक्षण के लिए उपयोगी है:

A. दो प्रतिदर्श मध्यमानों के बीच अंतर की सार्थकता
B. गुणों की स्वतंत्रता
C. सहसंबंध गुणांक की सार्थकता
D. प्रसरण का विश्लेषण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल C और D
4. केवल A और C

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type :	**MCQ**
Question ID :	**61198711000**
Option 1 ID :	**61198742857**
Option 2 ID :	**61198742858**
Option 3 ID :	**61198742859**
Option 4 ID :	**61198742860**
Status :	**Answered**
Chosen Option :	**3**

Q.28 निम्न में से कौन भूकंप के दौरान उत्पन्न एक प्रकार की तरंग है?

1. N-तरंग
2. O-तरंग
3. P-तरंग
4. Q-तरंग

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711022**
Option 1 ID : **61198742945**
Option 2 ID : **61198742946**
Option 3 ID : **61198742947**
Option 4 ID : **61198742948**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.29 "अपने चारों ओर दृष्टिपात करें हमारे चारो ओर की वस्तुएँ अत्यंत बुद्धिमानी से व्यवस्थित की गई हैं। स्पष्ट है कि यह संसार किसी बुद्धिमान ईश्वर द्वारा सृजित किया गया है।" उपर्युक्त कथन में कौन-सा तर्कदोष है?

1. अविचारित सामान्यीकरण
2. आत्माश्रय दोष
3. अनेकार्थकता
4. फिसलनयुक्त ढलान

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711011**
Option 1 ID : **61198742901**
Option 2 ID : **61198742902**
Option 3 ID : **61198742903**
Option 4 ID : **61198742904**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.30 तीन व्यक्तियों की वर्तमान आयु 4 : 5 : 7 के अनुपात में है। सात वर्ष पूर्व उन व्यक्तियों की आयु का कुल योग 59 वर्ष था। वर्तमान में उनमें से सबसे कनिष्ठ व्यक्ति की आयु कितनी है?

1. 15 वर्ष
2. 20 वर्ष
3. 25 वर्ष
4. 35 वर्ष

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711009**
Option 1 ID : **61198742893**
Option 2 ID : **61198742894**
Option 3 ID : **61198742895**
Option 4 ID : **61198742896**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.31 किसी शोध अध्ययन में ऐसे समूह को, जो छलयोजित अनाश्रित चरों का अनुभव करता है, सामान्यतः क्या कहा जाता है?

1. प्लेसीबो समूह
2. नियंत्रण समूह
3. अनाश्रित समूह
4. प्रायोगिक समूह

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198710997**
Option 1 ID : **61198742845**
Option 2 ID : **61198742846**
Option 3 ID : **61198742847**
Option 4 ID : **61198742848**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.32 भूतापीय ऊर्जा संयंत्र, जीवाश्मी व नाभिकीय संयंत्रों के अत्यधिक समान होते हैं सिवाय निम्न की आवश्यकता के बिना

A. वाष्प प्रधान जलतापीय संसाधन
B. बॉयलर
C. विखंडन रिएक्टर
D. टर्बाइन जनरेटर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और C
2. केवल B और C
3. केवल A और D
4. केवल B, C और D

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711023**
Option 1 ID : **61198742949**
Option 2 ID : **61198742950**
Option 3 ID : **61198742951**
Option 4 ID : **61198742952**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.33 आशातीत (overestimated) पिछली घटनाओं की आवृत्ति के आधार पर किसी घटना की संभाव्यता के बारे में भविष्यवाणी को क्या कहा जाता है:

1. पश्च दृष्टि पूर्वाग्रह
2. उपलब्धता स्वतःशोध
3. प्रतिनिधिकता स्वतःशोध
4. अपसारी-चिन्तन

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198710992**
Option 1 ID : **61198742825**
Option 2 ID : **61198742826**
Option 3 ID : **61198742827**
Option 4 ID : **61198742828**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.34 निम्नलिखित कथनों में से किस कथन में तर्कदोष है क्योंकि मध्यम पद अन्वय दृष्टांत और निषेधात्मक दृष्टांत दोनों में मौजूद है और इससे इस नियम का उल्लंघन होता है कि यह निषेधात्मक दृष्टांतों में मौजूद नहीं होना चाहिए।

1. आग ठंडी होती है क्योंकि यह तत्व है।
2. पहाड़ी में आग है क्योंकि यह ज्ञेय है।
3. ध्वनि शाश्वत है क्योंकि इसे उत्पन्न किया जाता है।
4. जहाँ कहीं आग होती है तो वहाँ धुँआ होता है।

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711015**
Option 1 ID : **61198742917**
Option 2 ID : **61198742918**
Option 3 ID : **61198742919**
Option 4 ID : **61198742920**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.35 एक निश्चित कूटलेखन भाषा में, शब्द 'DRIVE' को 'GOLSH' से कूटित किया जाता है, तब शब्द 'COINS' का कूट होगा:

1. FKKOU
2. EKLPV
3. FLLKV
4. ELKPU

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711010**
Option 1 ID : **61198742897**
Option 2 ID : **61198742898**
Option 3 ID : **61198742899**
Option 4 ID : **61198742900**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.36 भारत जैव विविधता संबंधी अभिसमय (CBD) में कब शामिल हुआ था?

1. 1992
2. 1993
3. 1994
4. 1995

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711021**
Option 1 ID : **61198742941**
Option 2 ID : **61198742942**
Option 3 ID : **61198742943**
Option 4 ID : **61198742944**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.37 सही कथनों की पहचान कीजिए:

A. पैनल अध्ययन अनुदैर्ध्य शोध का एक प्रकार है।
B. सहगण (कोहॉर्ट) अध्ययन अनुदैर्ध्य शोध का एक प्रकार है।
C. पैनल अध्ययन प्रतिनिध्यात्मक (क्रॉस-सैक्शनल) शोध का एक प्रकार है।
D. सहगण (कोहॉर्ट) अध्ययन प्रतिनिध्यात्मक (क्रॉस-सैक्शनल) शोध का एक प्रकार है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A और B
2. केवल A और D
3. केवल B और C
4. केवल C और D

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198710996**
Option 1 ID : **61198742841**
Option 2 ID : **61198742842**
Option 3 ID : **61198742843**
Option 4 ID : **61198742844**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.38 निम्न ग्रीन हाउस गैसों (GHGs) की वैश्विक तापन क्षमता (GWP) का आरोही क्रम क्या है?

A. CFC - 11 (क्लोरोफ्लूरोकार्बन - 11)
B. CH_4 (मीथेन)
C. CO_2 (कार्बन डाईऑक्साइड)
D. N_2O (नाइट्रस ऑक्साइड)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, D, C
2. C, B, D, A
3. C, D, B, A
4. A, D, B, C

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711024**
Option 1 ID : **61198742953**
Option 2 ID : **61198742954**
Option 3 ID : **61198742955**
Option 4 ID : **61198742956**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.39 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें (MS-EXCEL के संदर्भ में)

सूची -I (सैल संदर्भ)		सूची -II (परिभाषा व अभिलक्षण)	
A.	D5	I.	मिश्रित संदर्भ। जब फिल हेंडल का प्रयोग किया जाता है तो पंक्ति नियत रहती है और कॉलम परिवर्तनीय हो जाता है।
B.	$D5	II.	मिश्रित संदर्भ। फिल हेंडल के प्रयोग किए जाने पर कॉलम नियत रहता है और पंक्ति परिवर्तनीय हो जाती है।
C.	D5	III.	निरपेक्ष संदर्भ। फिल हेंडल का प्रयोग किए जाने पर कॉलम व पंक्ति नियत रहते हैं।
D.	$D5	IV.	सापेक्षिक संदर्भ। फिल हेंडल का प्रयोग किए जाने पर कॉलम व पंक्ति परिवर्तनीय हो जाते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711018**
Option 1 ID : **61198742929**
Option 2 ID : **61198742930**
Option 3 ID : **61198742931**
Option 4 ID : **61198742932**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.40 वर्ष 1901 शिमला सम्मेलन का वर्णन लॉर्ड कर्जन ने निम्नलिखित प्रकार से किया था:

1. उच्च-स्तरीय शिक्षा आयोग
2. उच्चाधिकार प्राप्त शिक्षा आयोग
3. गुप्त शिक्षा आयोग
4. गोपनीय शिक्षा आयोग

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711026**
Option 1 ID : **61198742961**
Option 2 ID : **61198742962**
Option 3 ID : **61198742963**
Option 4 ID : **61198742964**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.41 'सूचना, संचार और प्रबंधन अध्ययन' की थीम के साथ स्वयंप्रभा चैनल : 05 को क्या नाम दिया गया:

1. SANSKRITI
2. SAARASWAT
3. PRABANDHAN
4. PRABODH

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198710993**
Option 1 ID : **61198742829**
Option 2 ID : **61198742830**
Option 3 ID : **61198742831**
Option 4 ID : **61198742832**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.42 ब्लुटूथ प्रौद्योगिकी क्या है?

1. इसका अर्थ है कि प्रौद्योगिकी प्रयोक्ता के साथ चल सकती है; उदाहरणार्थ, प्रयोक्ता लेपटाप अथवा अन्य मोबाइल उपकरण पर सॉफ्टवेयर, ईमेल संदेश और वेब पृष्ठों को डाउनलोड कर सकते हैं।
2. इसका संकेत हार्ड-तार वाले कनेक्शन का प्रयोग किए बिना किए जाने वाले किसी प्रकार के प्रचालन की ओर है।
3. इसका अर्थ बे-तार पर्सनल एरिया नेटवर्क (PAN) प्रौद्योगिकी से है जो सेल फोन, कंप्यूटरों व अन्य उपकरणों के बीच छोटी दूरियों तक संकेतों (सिग्नल) का प्रेषण करती है।
4. यह एक प्रयोक्ता के उपकरणों हेतु संचार उपलब्ध कराता है जो छोटी दूरियों तक काम करता है।

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711017**
Option 1 ID : **61198742925**
Option 2 ID : **61198742926**
Option 3 ID : **61198742927**
Option 4 ID : **61198742928**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.43 'अन्योन्यक्रियात्मक समाज' निम्न के द्वारा अभिलक्षणित होता है:

A. गैर-इलेक्ट्रानिक संचार
B. नेटवर्क युक्त एकीकरण
C. जनसंचार
D. अंकरूपण (डिजिटाइजेशन)
E. असंस्कृत जनसंचार माध्यम परिवेश

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और C
2. केवल B, C और D
3. केवल C, D और E
4. केवल A, B और E

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711003**
Option 1 ID : **61198742869**
Option 2 ID : **61198742870**
Option 3 ID : **61198742871**
Option 4 ID : **61198742872**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.44 किसी लक्ष्य पर निशाना साधने के लिए, एक व्यक्ति को प्रत्येक बार एक (1) रुपया मिलता है जब वह सही निशाना लगाता है और वह एक (1) रुपया खो देता है जब वह गलत निशाना लगाता है। अगर लक्ष्य पर 100 बार निशाना लगाने के बाद उसे 40 रुपये प्राप्त होते हैं, तब कितनी बार उसने निशाना गलत लगाया?

1. 30
2. 40
3. 60
4. 70

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711006**
Option 1 ID : **61198742881**
Option 2 ID : **61198742882**
Option 3 ID : **61198742883**
Option 4 ID : **61198742884**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.45 असतत चरों की पहचान कीजिए:

A. किसी विद्यालय की प्रत्येक कक्षा में छात्रों की संख्या
B. किसी सिक्के को दस बार उछाले जाने पर प्राप्त हेड की संख्या
C. वस्तुनिष्ठ प्रकार की परीक्षा में गलत उत्तरों के लिए ऋणात्मक अंक के साथ छात्रों के प्राप्तांक
D. विद्यालय में छात्रों के कद की ऊँचाई

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और C
2. केवल A और B
3. केवल A, B और D
4. केवल C और D

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198710998**
Option 1 ID : **61198742849**
Option 2 ID : **61198742850**
Option 3 ID : **61198742851**
Option 4 ID : **61198742852**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उत्तर दीजिए:

भारतीय राष्ट्रवाद के उदय में मिशनरी विद्यालयों द्वारा निभाई गई भूमिका में जाने से पहले उसे वृहत्तर संदर्भ को समझना आवश्यक है जिसमें भारतीय उपमहाद्वीप में सत्रहवी शताब्दी (1700s) से ही ईसाई प्रचारक धार्मिक कार्यकर्त्ता रहे थे। ईस्ट इंडिया कंपनी और बाद में ब्रिटिश ताज के अधीन ब्रिटिश शक्ति के उभार के साथ, विभिन्न शाखाओं के प्रचारकों ने भारत को अपने क्रियाकलापों का एक सर्वाधिक बड़ा क्षेत्र बना लिया था। यह 1813 में कंपनी के चार्टर में हुए संशोधन के बाद की अवधि के लिए विशेष रूप से सत्य था जिसने ईसाई प्रचारकों को कंपनी के अधिकार क्षेत्र में निर्बाध पहुँच की अनुमति दी। परन्तु शिक्षा के नए रूपों में ईसाई प्रचारकों की भागीदारी से उन्होंने महत्वपूर्ण और संभवतया सर्वाधिक दीर्घकालिक प्रभाव डाला।

अनेक 'शैक्षिक मिशनरियों' ने आरंभ में पश्चिमी अधिगम और ज्ञान को ईसाई धर्म के प्रचार के साधन के रूप में देखा। तथापि 1870 के दशक तक भारत के ब्राह्मणों व अन्य उच्च जातियों के रूपांतरण का यह दृष्टिकोण मुख्यतया अननुकूल हो गया था। तब तक सर्वाधिक सक्रिय एंग्लिकन मिशनरी सोसायटियां – चर्च मिशनरी सोसायटी (CMS), द लंदन मिशनरी सोसायटी (LMS), द सोसायटी फॉर द प्रोपगेशन ऑफ द गास्पेल (SPG) और कैंब्रिज मिशन टू दिल्ली (CMD) – अधिकांश उत्तर भारत के हाई स्कूलों और महाविद्यालयों में शिक्षण में व्यस्त थीं। संयुक्त प्रांत में भारत की सर्वाधिक जनसंख्या वाले प्रदेश, ये सोसायटियां आधे से अधिक हाई स्कूल व महाविद्यालय चलाती थीं। इसके विपरीत अमरीकी मिशनरी सोसायटियां मुख्यतया निम्न जाति समुदायों में कार्यरत थीं और शिक्षा के उच्च स्तरों में कहीं कम शामिल थीं। अतः एंग्लिकन मिशन स्कूल उन्हीं समूहों व समुदायों से अंतःक्रिया कर रहे थे जिन्होंने आगे चलकर भारतीय राष्ट्रवादी आंदोलन का नेतृत्व किया।

SubQuestion No : 46

Q.46 आरंभ में अनेक 'शैक्षिक प्रचारक' मिशनरी अधिगम को किस रूप में पाते थे?

1. व्यापार प्रसार का एक तरीका
2. सामुदायिक स्वास्थ्य में सुधार का एक तरीका
3. राजनीतिक नियंत्रण का एक तरीका
4. ईसाई धर्म प्रसार का एक तरीका

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711033**
Option 1 ID : **61198742985**
Option 2 ID : **61198742986**
Option 3 ID : **61198742987**
Option 4 ID : **61198742988**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उत्तर दीजिए:

भारतीय राष्ट्रवाद के उदय में मिशनरी विद्यालयों द्वारा निभाई गई भूमिका में जाने से पहले उसे वृहत्तर संदर्भ को समझना आवश्यक है जिसमें भारतीय उपमहाद्वीप में सत्रहवी शताब्दी (1700s) से ही ईसाई प्रचारक धार्मिक कार्यकर्त्ता रहे थे। ईस्ट इंडिया कंपनी और बाद में ब्रिटिश ताज के अधीन ब्रिटिश शक्ति के उभार के साथ, विभिन्न शाखाओं के प्रचारकों ने भारत को अपने क्रियाकलापों का एक सर्वाधिक बड़ा क्षेत्र बना लिया था। यह 1813 में कंपनी के चार्टर में हुए संशोधन के बाद की अवधि के लिए विशेष रूप से सत्य था जिसने ईसाई प्रचारकों को कंपनी के अधिकार क्षेत्र में निर्बाध पहुँच की अनुमति दी। परन्तु शिक्षा के नए रूपों में ईसाई प्रचारकों की भागीदारी से उन्होंने महत्वपूर्ण और संभवतया सर्वाधिक दीर्घकालिक प्रभाव डाला।

अनेक 'शैक्षिक मिशनरियों' ने आरंभ में पश्चिमी अधिगम और ज्ञान को ईसाई धर्म के प्रचार के साधन के रूप में देखा। तथापि 1870 के दशक तक भारत के ब्राह्मणों व अन्य उच्च जातियों के रूपांतरण का यह दृष्टिकोण मुख्यतया अननुकूल हो गया था। तब तक सर्वाधिक सक्रिय एंग्लिकन मिशनरी सोसायटियां – चर्च मिशनरी सोसायटी (CMS), द लंदन मिशनरी सोसायटी (LMS), द सोसायटी फॉर द प्रोपगेशन ऑफ द गास्पेल (SPG) और कैंब्रिज मिशन टू दिल्ली (CMD) – अधिकांश उत्तर भारत के हाई स्कूलों और महाविद्यालयों में शिक्षण में व्यस्त थीं। संयुक्त प्रांत में भारत की सर्वाधिक जनसंख्या वाले प्रदेश, ये सोसायटियां आधे से अधिक हाई स्कूल व महाविद्यालय चलाती थीं। इसके विपरीत अमरीकी मिशनरी सोसायटियां मुख्यतया निम्न जाति समुदायों में कार्यरत थीं और शिक्षा के उच्च स्तरों में कहीं कम शामिल थीं। अतः एंग्लिकन मिशन स्कूल उन्हीं समूहों व समुदायों से अंतःक्रिया कर रहे थे जिन्होंने आगे चलकर भारतीय राष्ट्रवादी आंदोलन का नेतृत्व किया।

SubQuestion No : 47

Q.47 निम्न में से कौन सी सोसायटियां उत्तर भारत के हाई स्कूलों व महाविद्यालयों में शिक्षण में अंतर्ग्रस्त थी?

1. अमेरिकन मिशनरी सोसायटी
2. यूरोपियन मिशनरी सोसायटी
3. एंग्लियन मिशनरी सोसायटियां
4. सेंट्रल मिशनरी सोसायटी

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type :	**MCQ**
Question ID :	**61198711032**
Option 1 ID :	**61198742981**
Option 2 ID :	**61198742982**
Option 3 ID :	**61198742983**
Option 4 ID :	**61198742984**
Status :	**Answered**
Chosen Option :	**3**

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उत्तर दीजिए:

भारतीय राष्ट्रवाद के उदय में मिशनरी विद्यालयों द्वारा निभाई गई भूमिका में जाने से पहले उसे वृहत्तर संदर्भ को समझना आवश्यक है जिसमें भारतीय उपमहाद्वीप में सत्रहवी शताब्दी (1700s) से ही ईसाई प्रचारक धार्मिक कार्यकर्त्ता रहे थे। ईस्ट इंडिया कंपनी और बाद में ब्रिटिश ताज के अधीन ब्रिटिश शक्ति के उभार के साथ, विभिन्न शाखाओं के प्रचारकों ने भारत को अपने क्रियाकलापों का एक सर्वाधिक बड़ा क्षेत्र बना लिया था। यह 1813 में कंपनी के चार्टर में हुए संशोधन के बाद की अवधि के लिए विशेष रूप से सत्य था जिसने ईसाई प्रचारकों को कंपनी के अधिकार क्षेत्र में निर्बाध पहुँच की अनुमति दी। परन्तु शिक्षा के नए रूपों में ईसाई प्रचारकों की भागीदारी से उन्होंने महत्वपूर्ण और संभवतया सर्वाधिक दीर्घकालिक प्रभाव डाला।

अनेक 'शैक्षिक मिशनरियों' ने आरंभ में पश्चिमी अधिगम और ज्ञान को ईसाई धर्म के प्रचार के साधन के रूप में देखा। तथापि 1870 के दशक तक भारत के ब्राह्मणों व अन्य उच्च जातियों के रूपांतरण का यह दृष्टिकोण मुख्यतया अननुकूल हो गया था। तब तक सर्वाधिक सक्रिय एंग्लिकन मिशनरी सोसायटियां – चर्च मिशनरी सोसायटी (CMS), द लंदन मिशनरी सोसायटी (LMS), द सोसायटी फॉर द प्रोपगेशन ऑफ द गास्पेल (SPG) और कैंब्रिज मिशन टू दिल्ली (CMD) – अधिकांश उत्तर भारत के हाई स्कूलों और महाविद्यालयों में शिक्षण में व्यस्त थीं। संयुक्त प्रांत में भारत की सर्वाधिक जनसंख्या वाले प्रदेश, ये सोसायटियां आधे से अधिक हाई स्कूल व महाविद्यालय चलाती थीं। इसके विपरीत अमरीकी मिशनरी सोसायटियां मुख्यतया निम्न जाति समुदायों में कार्यरत थीं और शिक्षा के उच्च स्तरों में कहीं कम शामिल थीं। अतः एंग्लिकन मिशन स्कूल उन्हीं समूहों व समुदायों से अंतःक्रिया कर रहे थे जिन्होंने आगे चलकर भारतीय राष्ट्रवादी आंदोलन का नेतृत्व किया।

SubQuestion No : 48

Q.48 निम्न में से कौन एक सक्रिय एंग्लिकन मिशनरी सोसायटी नहीं थी?

1. द चर्च मिशनरी सोसायटी (CMS)
2. द लंदन मिशनरी सोसायटी (LMS)
3. द सोसायटी फॉर द प्रोपेगेशन ऑफ द गॉस्पेल (SPG)
4. अमेरिकन मिशनरी सोसायटी (AMS)

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711035**
Option 1 ID : **61198742993**
Option 2 ID : **61198742994**
Option 3 ID : **61198742995**
Option 4 ID : **61198742996**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उत्तर दीजिए:

भारतीय राष्ट्रवाद के उदय में मिशनरी विद्यालयों द्वारा निभाई गई भूमिका में जाने से पहले उसे वृहत्तर संदर्भ को समझना आवश्यक है जिसमें भारतीय उपमहाद्वीप में सत्रहवी शताब्दी (1700s) से ही ईसाई प्रचारक धार्मिक कार्यकर्त्ता रहे थे। ईस्ट इंडिया कंपनी और बाद में ब्रिटिश ताज के अधीन ब्रिटिश शक्ति के उभार के साथ, विभिन्न शाखाओं के प्रचारकों ने भारत को अपने क्रियाकलापों का एक सर्वाधिक बड़ा क्षेत्र बना लिया था। यह 1813 में कंपनी के चार्टर में हुए संशोधन के बाद की अवधि के लिए विशेष रूप से सत्य था जिसने ईसाई प्रचारकों को कंपनी के अधिकार क्षेत्र में निर्बाध पहुँच की अनुमति दी। परन्तु शिक्षा के नए रूपों में ईसाई प्रचारकों की भागीदारी से उन्होंने महत्वपूर्ण और संभवतया सर्वाधिक दीर्घकालिक प्रभाव डाला।

अनेक 'शैक्षिक मिशनरियों' ने आरंभ में पश्चिमी अधिगम और ज्ञान को ईसाई धर्म के प्रचार के साधन के रूप में देखा। तथापि 1870 के दशक तक भारत के ब्राह्मणों व अन्य उच्च जातियों के रूपांतरण का यह दृष्टिकोण मुख्यतया अननुकूल हो गया था। तब तक सर्वाधिक सक्रिय एंग्लिकन मिशनरी सोसायटियां – चर्च मिशनरी सोसायटी (CMS), द लंदन मिशनरी सोसायटी (LMS), द सोसायटी फॉर द प्रोपगेशन ऑफ द गास्पेल (SPG) और कैंब्रिज मिशन टू दिल्ली (CMD) – अधिकांश उत्तर भारत के हाई स्कूलों और महाविद्यालयों में शिक्षण में व्यस्त थीं। संयुक्त प्रांत में भारत की सर्वाधिक जनसंख्या वाले प्रदेश, ये सोसायटियां आधे से अधिक हाई स्कूल व महाविद्यालय चलाती थीं। इसके विपरीत अमरीकी मिशनरी सोसायटियां मुख्यतया निम्न जाति समुदायों में कार्यरत थीं और शिक्षा के उच्च स्तरों में कहीं कम शामिल थीं। अतः एंग्लिकन मिशन स्कूल उन्हीं समूहों व समुदायों से अंतःक्रिया कर रहे थे जिन्होंने आगे चलकर भारतीय राष्ट्रवादी आंदोलन का नेतृत्व किया।

SubQuestion No : 49

Q.49 ईसाई प्रचारकों ने भारतीय उप-महाद्वीप में अपनी गतिविधियाँ कब आरंभ की थी?

1. 1600s
2. 1700s
3. 1800s
4. 1900s

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711034**
Option 1 ID : **61198742989**
Option 2 ID : **61198742990**
Option 3 ID : **61198742991**
Option 4 ID : **61198742992**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उत्तर दीजिए:

भारतीय राष्ट्रवाद के उदय में मिशनरी विद्यालयों द्वारा निभाई गई भूमिका में जाने से पहले उसे वृहत्तर संदर्भ को समझना आवश्यक है जिसमें भारतीय उपमहाद्वीप में सत्रहवी शताब्दी (1700s) से ही ईसाई प्रचारक धार्मिक कार्यकर्त्ता रहे थे। ईस्ट इंडिया कंपनी और बाद में ब्रिटिश ताज के अधीन ब्रिटिश शक्ति के उभार के साथ, विभिन्न शाखाओं के प्रचारकों ने भारत को अपने क्रियाकलापों का एक सर्वाधिक बड़ा क्षेत्र बना लिया था। यह 1813 में कंपनी के चार्टर में हुए संशोधन के बाद की अवधि के लिए विशेष रूप से सत्य था जिसने ईसाई प्रचारकों को कंपनी के अधिकार क्षेत्र में निर्बाध पहुँच की अनुमति दी। परन्तु शिक्षा के नए रूपों में ईसाई प्रचारकों की भागीदारी से उन्होंने महत्वपूर्ण और संभवतया सर्वाधिक दीर्घकालिक प्रभाव डाला।

अनेक 'शैक्षिक मिशनरियों' ने आरंभ में पश्चिमी अधिगम और ज्ञान को ईसाई धर्म के प्रचार के साधन के रूप में देखा। तथापि 1870 के दशक तक भारत के ब्राह्मणों व अन्य उच्च जातियों के रूपांतरण का यह दृष्टिकोण मुख्यतया अननुकूल हो गया था। तब तक सर्वाधिक सक्रिय एंग्लिकन मिशनरी सोसायटियां – चर्च मिशनरी सोसायटी (CMS), द लंदन मिशनरी सोसायटी (LMS), द सोसायटी फॉर द प्रोपगेशन ऑफ द गास्पेल (SPG) और कैंब्रिज मिशन टू दिल्ली (CMD) – अधिकांश उत्तर भारत के हाई स्कूलों और महाविद्यालयों में शिक्षण में व्यस्त थीं। संयुक्त प्रांत में भारत की सर्वाधिक जनसंख्या वाले प्रदेश, ये सोसायटियां आधे से अधिक हाई स्कूल व महाविद्यालय चलाती थीं। इसके विपरीत अमरीकी मिशनरी सोसायटियां मुख्यतया निम्न जाति समुदायों में कार्यरत थीं और शिक्षा के उच्च स्तरों में कहीं कम शामिल थीं। अतः एंग्लिकन मिशन स्कूल उन्हीं समूहों व समुदायों से अंतःक्रिया कर रहे थे जिन्होंने आगे चलकर भारतीय राष्ट्रवादी आंदोलन का नेतृत्व किया।

SubQuestion No : 50

Q.50 निम्नलिखित में से किसने भारत में निम्नवर्ग के समुदायों के साथ प्रमुखता से काम किया था?

1. द चर्च मिशनरी सोसायटी (CMS)
2. अमेरिकन मिशनरी सोसायटी (AMS)
3. द लंडन मिशनरी सोसायटी (LMS)
4. द सोसायटी फॉर द प्रोपेगेशन ऑफ द गॉस्पेल (SPG)

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type :	**MCQ**
Question ID :	**61198711036**
Option 1 ID :	**61198742997**
Option 2 ID :	**61198742998**
Option 3 ID :	**61198742999**
Option 4 ID :	**61198743000**
Status :	**Answered**
Chosen Option :	**1**

Section : **Music(Common)**

Q.51 निम्नलिखित में से कौन सा दत्त संकलन से संबद्ध नहीं है?

1. व्यक्तिगत साक्षात्कार
2. प्रश्नावली
3. ए.पी.ए., एम.एल.ए. शिकागो शैली
4. क्षेत्र कार्य

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711046**
Option 1 ID : **61198743037**
Option 2 ID : **61198743038**
Option 3 ID : **61198743039**
Option 4 ID : **61198743040**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.52 कर्णाटक पद्धति में वर्णित सप्त तालों में से भिन्न ताल को चयनित करें:

1. रुपक
2. आदि
3. झम्प
4. त्रिपुट

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711042**
Option 1 ID : **61198743021**
Option 2 ID : **61198743022**
Option 3 ID : **61198743023**
Option 4 ID : **61198743024**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.53 विषमपदी तालों को मात्रानुसार अवरोही क्रम से व्यवस्थित करें:

A. पंचम सवारी
B. यतिशिखर
C. रूद्र
D. बसन्त
E. विष्णु

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. E, A, B, C, D
2. B, C, D, A, E
3. C, D, E, B, A
4. A, E, C, D, B

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711049**
Option 1 ID : **61198743049**
Option 2 ID : **61198743050**
Option 3 ID : **61198743051**
Option 4 ID : **61198743052**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.54 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I		सूची -II
A.	ताल स्वरूप	I.	जाति
B.	मात्रा संख्या	II.	दमदार
C.	सशब्द क्रिया	III.	ठेका
D.	तिहाई	IV.	ताली

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711061**
Option 1 ID : **61198743097**
Option 2 ID : **61198743098**
Option 3 ID : **61198743099**
Option 4 ID : **61198743100**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.55 निम्नलिखित में से लोक अवनद्ध वाद्ययंत्र को चिह्नांकित कीजिए:

1. मृदंगम
2. घटम
3. उरूमी
4. तबला

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711037**
Option 1 ID : **61198743001**
Option 2 ID : **61198743002**
Option 3 ID : **61198743003**
Option 4 ID : **61198743004**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.56 वैदिक स्वरों को क्रम से व्यवस्थित करें

A. प्रथम
B. क्रुष्ट
C. अतिस्वार्य
D. मंद्र
E. चतुर्थ

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, A, E, D, C
2. A, B, C, E, D
3. B, C, D, A, E
4. C, D, B, E, A

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711053**
Option 1 ID : **61198743065**
Option 2 ID : **61198743066**
Option 3 ID : **61198743067**
Option 4 ID : **61198743068**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.57 पश्चिम बंगाल के लोक संगीत से भिन्न संगीत शैली है-

A. भटियाली
B. चटका
C. नज़रूल गीति
D. बाउल
E. रवीन्द्र संगीत

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, D
2. केवल A, E
3. केवल A, C
4. केवल C, E

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711054**
Option 1 ID : **61198743069**
Option 2 ID : **61198743070**
Option 3 ID : **61198743071**
Option 4 ID : **61198743072**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.58 ताल त्रिताल में एकताल को बोलने से कितने आवर्त्तन पश्चात् सम आयेगा

1. 6 आवर्त्तन के बाद
2. 4 आवर्त्तन के बाद
3. 2 आवर्त्तन के बाद
4. 5 आवर्त्तन के बाद

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711044**
Option 1 ID : **61198743029**
Option 2 ID : **61198743030**
Option 3 ID : **61198743031**
Option 4 ID : **61198743032**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.59 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I		सूची -II	
A.	ताल का प्रारंभ	I.	आवर्त्तन
B.	ताल की पहली से अंतिम मात्रा तक एक क्रम	II.	भरी
C.	विश्रान्तिस्थल	III.	सम
D.	अन्य ताली स्थान	IV.	खाली

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-IV, B-II, C-I, D-III
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711058**
Option 1 ID : **61198743085**
Option 2 ID : **61198743086**
Option 3 ID : **61198743087**
Option 4 ID : **61198743088**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.60 कर्नाटक संगीत में हिन्दुस्तानी काफी थाट के समान राग है:

1. खरहर प्रिया
2. शंमुग प्रिया
3. रसिक प्रिया
4. वरूण प्रिया

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711040**
Option 1 ID : **61198743013**
Option 2 ID : **61198743014**
Option 3 ID : **61198743015**
Option 4 ID : **61198743016**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.61 कटपयादि में वाचस्पति मेल की संख्या कितनी होगी?

1. 52
2. 64
3. 74
4. 78

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711043**
Option 1 ID : **61198743025**
Option 2 ID : **61198743026**
Option 3 ID : **61198743027**
Option 4 ID : **61198743028**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.62 5/4 लयकारी है

1. सवाई
2. पौनी
3. आड़ी
4. पौने दो गुनी

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711045**
Option 1 ID : **61198743033**
Option 2 ID : **61198743034**
Option 3 ID : **61198743035**
Option 4 ID : **61198743036**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.63 निम्नलिखित में से भिन्न को चिह्नांकित कीजिए

1. घटम
2. प्लावित
3. भेरी
4. तविल

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711038**
Option 1 ID : **61198743005**
Option 2 ID : **61198743006**
Option 3 ID : **61198743007**
Option 4 ID : **61198743008**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.64 विषय तथा शोध क्षेत्र को सुमेलित करें

	सूची -I विषय		सूची -II शोध क्षेत्र
A.	किशोरावस्था के व्यवहार में संगीत का प्रभाव	I.	भौतिकी एवं संगीत
B.	तारों के कंपन्न का अध्ययन	II.	नृजातियसंगीत
C.	दक्षिण पूर्व एशियाई देशों का संगीत	III.	धर्म और संगीत
D.	मंदिर अनुष्ठानों में संगीत	IV.	मनोविज्ञान और संगीत

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-II, C-I, D-IV
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711060**
Option 1 ID : **61198743093**
Option 2 ID : **61198743094**
Option 3 ID : **61198743095**
Option 4 ID : **61198743096**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.65 निम्नलिखित में से क्या बंगाल का लोकगीत है?

1. पणिहारि
2. तुषुगान
3. सोहर
4. भारूड

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711041**
Option 1 ID : **61198743017**
Option 2 ID : **61198743018**
Option 3 ID : **61198743019**
Option 4 ID : **61198743020**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.66 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: एक शोध प्रबंध के अंत में संदर्भ ग्रंथ सूची होती है।

कारण R: संदर्भ ग्रंथ सूची में लेखक का नाम, प्रकाशक, प्रकाशन का स्थल एवं वर्ष सम्मिलित होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711048**
Option 1 ID : **61198743045**
Option 2 ID : **61198743046**
Option 3 ID : **61198743047**
Option 4 ID : **61198743048**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.67 निम्नलिखित तालों को ताली की संख्या के आधार पर अवरोही क्रम में लिखें।

A. गज झम्पा
B. कुंभ ताल
C. मणि ताल
D. बसंत ताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, D, B, C
2. D, C, B, A
3. B, D, C, A
4. C, A, B, D

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711050**
Option 1 ID : **61198743053**
Option 2 ID : **61198743054**
Option 3 ID : **61198743055**
Option 4 ID : **61198743056**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.68 उ. फैयाज खाँ को प्राप्त उपाधियों को समय क्रम से व्यवस्थित करें

A. ज्ञानरत्न
B. संगीत सम्राट
C. संगीत चूड़ामणि
D. आफताबे-मौसिकी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D
2. B, A, D, C
3. C, D, A, B
4. D, A, B, C

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type :	**MCQ**
Question ID :	**61198711052**
Option 1 ID :	**61198743061**
Option 2 ID :	**61198743062**
Option 3 ID :	**61198743063**
Option 4 ID :	**61198743064**
Status :	**Answered**
Chosen Option :	**2**

Q.69 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: शोध में पाद टिप्पणी का प्रयोग सामान्यतया सूचना के स्रोत को निरूपित करने के लिए किया जाता है।

कारण R: अधिकांश क्षेत्रीय कार्य में व्यक्तियों या वस्तुओं का प्रेक्षण/अथवा प्रश्न पूछना शामिल है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711047**
Option 1 ID : **61198743041**
Option 2 ID : **61198743042**
Option 3 ID : **61198743043**
Option 4 ID : **61198743044**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.70 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I पडांग		सूची -II चिन्ह	
A.	अनुद्रुत	I.	I
B.	द्रुत	II.	S
C.	गुरु	III.	O
D.	लघु	IV.	U

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711059**
Option 1 ID : **61198743089**
Option 2 ID : **61198743090**
Option 3 ID : **61198743091**
Option 4 ID : **61198743092**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.71 कटपयादि के चक्रों को क्रम बद्ध करें:

A. इन्दु
B. ऋतु
C. वेद
D. अग्नि
E. नेत्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. E, D, A, B, C
2. A, E, D, C, B
3. C, D, E, A, B
4. D, B, A, E, C

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711051**
Option 1 ID : **61198743057**
Option 2 ID : **61198743058**
Option 3 ID : **61198743059**
Option 4 ID : **61198743060**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.72 दक्षिण भारतीय लोक संगीत में प्रयुक्त वाद्य नहीं है

A. परै
B. तप्पट्टै
C. घटम्
D. उडुक्का
E. कंजिरा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B, D
2. केवल C, E
3. केवल C, B, D
4. केवल A, D, E

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type :	**MCQ**
Question ID :	**61198711056**
Option 1 ID :	**61198743077**
Option 2 ID :	**61198743078**
Option 3 ID :	**61198743079**
Option 4 ID :	**61198743080**
Status :	**Answered**
Chosen Option :	**2**

Q.73 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I गायन शैली		सूची -II ताल
A.	ध्रुपद	I.	जत्त
B.	खयाल	II.	अद्धा
C.	टप्पा	III.	तीव्रा
D.	ठुमरी	IV.	झूमरा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711057**
Option 1 ID : **61198743081**
Option 2 ID : **61198743082**
Option 3 ID : **61198743083**
Option 4 ID : **61198743084**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.74 निम्नलिखित में से कौन सा राग एक स्त्री राग है?

1. मेघ राग
2. हिंडोला राग
3. वसंत राग
4. मालवी राग

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711039**
Option 1 ID : **61198743009**
Option 2 ID : **61198743010**
Option 3 ID : **61198743011**
Option 4 ID : **61198743012**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.75 उत्तर प्रदेश की किन लोक गायन शैलियों को उप-शास्त्रीय संगीत में सम्मिलित किया गया।

A. कजरी
B. चैती
C. लोरी
D. ठुमरी
E. सोहर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल C, E, D
2. केवल A, B, D
3. केवल B, D, E
4. केवल A, D, C

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711055**
Option 1 ID : **61198743073**
Option 2 ID : **61198743074**
Option 3 ID : **61198743075**
Option 4 ID : **61198743076**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Section : **Music(Hindustani)**

Q.76 पुण्डरीक विठ्ठल के ग्रन्थ सद्‌राग चन्द्रोदय में मालवगौड़ मेल के अन्तर्गत आने वाले रागों की संख्या कितनी है?

1. तेरह
2. पाँच
3. इक्कीस
4. चार

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711067**
Option 1 ID : **61198743121**
Option 2 ID : **61198743122**
Option 3 ID : **61198743123**
Option 4 ID : **61198743124**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.77 ऐतिहासिक विवेचना के अनुसार राग वर्गीकरण क्रमबद्ध करें

A. ग्राम राग
B. दशविध
C. राग रागिनी
D. रागांग
E. मेल राग वर्गीकरण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, D, E, A, C
2. D, C, E, A, B
3. B, A, C, E, D
4. A, B, C, E, D

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711101**
Option 1 ID : **61198743257**
Option 2 ID : **61198743258**
Option 3 ID : **61198743259**
Option 4 ID : **61198743260**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.78 ठुमरी गायन शैली का स्वरूप प्राचीन काल की किस गीति में परिलक्षित होता है?

1. शुद्धा
2. गौड़ी
3. बेसरा
4. भिन्ना

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711075**
Option 1 ID : **61198743153**
Option 2 ID : **61198743154**
Option 3 ID : **61198743155**
Option 4 ID : **61198743156**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.79 प्रथम संगीतमय व संवाद मुक्त फिल्म किसने बनाई?

1. डॉन जुआ
2. लीड फारेस्ट
3. एच.डी. अर्नाल्ड
4. विलडेट

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711084**
Option 1 ID : **61198743189**
Option 2 ID : **61198743190**
Option 3 ID : **61198743191**
Option 4 ID : **61198743192**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.80 "स्वरस्य कम्पो गमकः श्रोतृचित्त सुखावहः" गमक की उपरोक्त परिभाषा संगीत के किस ग्रन्थ में वर्णित है?

1. रस कौमुदी
2. राग माला
3. सद्रागचन्द्रोदय
4. संगीत रत्नाकर

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711078**
Option 1 ID : **61198743165**
Option 2 ID : **61198743166**
Option 3 ID : **61198743167**
Option 4 ID : **61198743168**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.81 कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए

A. बालकृष्ण बुआ
B. बलवंत राय भट्ट
C. सदारंग
D. गोपाल नायक
E. तानसेन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. D, E, C, A, B
2. B, D, E, A, C
3. C, E, D, A, B
4. B, A, C, E, D

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711098**
Option 1 ID : **61198743245**
Option 2 ID : **61198743246**
Option 3 ID : **61198743247**
Option 4 ID : **61198743248**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.82 मार्ग तालों में काल के मान अनुसार बढ़ते क्रम में लिखें

A. चित्र
B. दक्षिण
C. चित्रतर
D. वार्तिक
E. चित्रतम

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, D, C, B, E
2. B, E, D, A, C
3. D, E, C, A, B
4. E, C, A, D, B

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711103**
Option 1 ID : **61198743265**
Option 2 ID : **61198743266**
Option 3 ID : **61198743267**
Option 4 ID : **61198743268**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.83 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I (पुस्तकें)		सूची -II (लेखक)	
A.	संगीत चूड़ामणि	I.	कृष्णानंद व्यास
B.	संगीत रागकल्पद्रुम	II.	कोहल
C.	अष्टाध्यायी	III.	जगदेकमल्ल
D.	ताल लक्षण	IV.	महर्षि पाणिनी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711121**
Option 1 ID : **61198743337**
Option 2 ID : **61198743338**
Option 3 ID : **61198743339**
Option 4 ID : **61198743340**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.84 मतंग की गीतियां -

A. शुद्धा
B. चोक्षा
C. दुर्गशक्ति
D. बेसरा
E. याष्टिक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, D, E
2. केवल A, B, D
3. केवल D, E, C
4. केवल C, A, D

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711113**
Option 1 ID : **61198743305**
Option 2 ID : **61198743306**
Option 3 ID : **61198743307**
Option 4 ID : **61198743308**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.85 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A: प्राचीन समय में जिन संगीत विद्वानों को पद्य रचना व स्वर रचना का ज्ञान होता था, उन्हें वाग्गेयकार कहते थे।

कारण R: रचना करने वाले विद्वानों को पाश्चात्य पंडित कंपोज़र कहते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711089**
Option 1 ID : **61198743209**
Option 2 ID : **61198743210**
Option 3 ID : **61198743211**
Option 4 ID : **61198743212**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.86 जातियों में लघु मात्राओं को बढ़ते क्रमानुसार लिखें

A. मिश्र जाति
B. खण्ड जाति
C. संकीर्ण जाति
D. चतस्त्र जाति
E. तिस्र जाति

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, D, B, C, E
2. E, B, A, C, D
3. D, A, B, C, E
4. E, D, B, A, C

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711106**
Option 1 ID : **61198743277**
Option 2 ID : **61198743278**
Option 3 ID : **61198743279**
Option 4 ID : **61198743280**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.87 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A: राग वर्गीकरण हेतु मतंग ने सात गीतियों का आधार प्रयोग किया है।

कारण R: आधुनिक राग वर्गीकरण का आधार 'गीतियां' हैं।

उपरोक्त कथन के सन्दर्भ में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711091**
Option 1 ID : **61198743217**
Option 2 ID : **61198743218**
Option 3 ID : **61198743219**
Option 4 ID : **61198743220**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.88 संस्कृत ग्रन्थों को काल अनुसार व्यवस्थित करें

A. संगीत समयसार
B. संगीतोपनिषत्सारोद्धार
C. संगीत पारिजात
D. स्वरमेल कलानिधि
E. संगीत मकरन्द

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, C, D, E, B
2. E, B, A, D, C
3. B, C, A, E, D
4. D, A, E, B, C

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711100**
Option 1 ID : **61198743253**
Option 2 ID : **61198743254**
Option 3 ID : **61198743255**
Option 4 ID : **61198743256**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.89 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A: भूपाली राग का उत्तरी और दक्षिणी दोनों पद्धतियों में समान स्वर प्रारूप है।

कारण R: दक्षिण पद्धति में उत्तरी भूपाली राग को मोहनम कहा जाता है।

उपरोक्त कथन के सन्दर्भ में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711092**
Option 1 ID : **61198743221**
Option 2 ID : **61198743222**
Option 3 ID : **61198743223**
Option 4 ID : **61198743224**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.90 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A: घराना में घराना की शैली में पारंगतता प्राप्त करने तथा परंपरा को जारी रखने के लिए तीन पीढ़ियों के कलाकार की आवश्यकता पड़ती है।

कारण R: आधुनिक संस्थाओं में शिक्षण और प्रशिक्षण के अलग-अलग अध्यापक होने के साथ-साथ वहां विविध शैलियों का मिश्रण होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711088**
Option 1 ID : **61198743205**
Option 2 ID : **61198743206**
Option 3 ID : **61198743207**
Option 4 ID : **61198743208**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.91 षड्ज के च्युत तथा अच्युत स्वर भेद किस ग्रंथ में वर्णित हैं?

1. नारदीय शिक्षा
2. राग विबोध
3. संगीत रत्नाकर
4. संगीत पारिजात

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type :	**MCQ**
Question ID :	**61198711065**
Option 1 ID :	**61198743113**
Option 2 ID :	**61198743114**
Option 3 ID :	**61198743115**
Option 4 ID :	**61198743116**
Status :	**Answered**
Chosen Option :	**2**

Q.92 पाश्चात्य संगीत की स्वर लिपियाँ है-

A. सोल्फा स्वरलिपि
B. पायथा गोरस स्वरलिपि
C. चीव स्वरलिपि
D. न्यूम्स स्वरलिपि
E. डायटॉनिक स्वरलिपि

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, D, E
2. केवल D, E, A
3. केवल C, E, D
4. केवल A, C, D

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711111**
Option 1 ID : **61198743297**
Option 2 ID : **61198743298**
Option 3 ID : **61198743299**
Option 4 ID : **61198743300**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.93 राग तत्व विबोध के अनुसार, वीणा पर स्वर स्थापना के अन्तर्गत पूर्वमेरु से अन्त्यमेरु कितनी इंच की दूरी पर स्थित है?

1. 18 इंच
2. 21 इंच
3. 36 इंच
4. 30 इंच

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711077**
Option 1 ID : **61198743161**
Option 2 ID : **61198743162**
Option 3 ID : **61198743163**
Option 4 ID : **61198743164**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.94 तरब के तारों का प्रयोग किस वाद्य में नहीं होता

A. सारंगी
B. भेरी
C. मुख वीणा
D. सरोद
E. सिंगी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, C, D
2. केवल B, C, D
3. केवल B, C, E
4. केवल B, D, E

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711108**
Option 1 ID : **61198743285**
Option 2 ID : **61198743286**
Option 3 ID : **61198743287**
Option 4 ID : **61198743288**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.95 विकृत स्वर 'वराली' संज्ञा किस ग्रन्थकार द्वारा दी गई?

1. रामामात्य
2. व्यंकटमखी
3. लोचन
4. भावभट्ट

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711062**
Option 1 ID : **61198743101**
Option 2 ID : **61198743102**
Option 3 ID : **61198743103**
Option 4 ID : **61198743104**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.96 पुण्डरीक विट्ठल के ग्रन्थ रागमाला के अनुसार, देशाक्षी रागिनी किस मेल से उत्पन्न है?

1. नट्ट नारायण
2. शुद्ध भैरव
3. शुद्ध नाट
4. श्री राग

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711076**
Option 1 ID : **61198743157**
Option 2 ID : **61198743158**
Option 3 ID : **61198743159**
Option 4 ID : **61198743160**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.97 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I (श्रुति नाम)		**सूची -II (आन्दोलन संख्या)**
A.	मदन्ती	I.	432
B.	रम्या	II.	405
C.	वज्रिका	III.	270
D.	दयावती	IV.	320

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-IV, B-I, C-III, D-II
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711124**
Option 1 ID : **61198743349**
Option 2 ID : **61198743350**
Option 3 ID : **61198743351**
Option 4 ID : **61198743352**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.98 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: टैम्पर्ड स्केल एवं डायटानिक स्केल समान हैं।

कारण R: हिंदुस्तानी स्वर सप्तक व टैम्पर्ड स्केल में तार-षड्ज 301 सेवर्ट का है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711096**
Option 1 ID : **61198743237**
Option 2 ID : **61198743238**
Option 3 ID : **61198743239**
Option 4 ID : **61198743240**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.99 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A: यदि हम एक तानपुरा में डाँड बीच से उठी न होकर सपाट हो, अटक भी सपाट हो, नौ खूटियां लगाकर नौ तार चढ़ा लें, तो इसे नवतन्त्री वीणा कहा जा सकता है।

कारण R: तानपुरा की आकृति बदल कर बनाई गई नवतन्त्री वीणा पुरातन महती वीणा जैसी है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711095**
Option 1 ID : **61198743233**
Option 2 ID : **61198743234**
Option 3 ID : **61198743235**
Option 4 ID : **61198743236**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.100 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A: सभी राज्यों में एक समान लोक संगीत है।

कारण R: लावणी, घूमर, डांडिया, जिंदुआ, तिरुवादिरा, विभिन्न राज्यों के लोक नृत्य हैं।

उपरोक्त कथन के सन्दर्भ में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711094**
Option 1 ID : **61198743229**
Option 2 ID : **61198743230**
Option 3 ID : **61198743231**
Option 4 ID : **61198743232**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.101 पुण्डरीक विट्ठल द्वारा लिखित ग्रन्थों को चयनित करें

A. राग तरंगिणी
B. सद्रागचंद्रोदय
C. नर्तन निर्णय
D. राग विबोध
E. राग माला

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, C, E
2. केवल A, B, D
3. केवल B, D, E
4. केवल A, C, D

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711107**
Option 1 ID : **61198743281**
Option 2 ID : **61198743282**
Option 3 ID : **61198743283**
Option 4 ID : **61198743284**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.102 समान जाति की रागों के युग्म को इंगित कीजिए-

1. आभोगी-भीमपलासी
2. नट भैरव-मारवा
3. जौनपुरी-खमाज
4. बिहाग-चंद्रकौंस

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711085**
Option 1 ID : **61198743193**
Option 2 ID : **61198743194**
Option 3 ID : **61198743195**
Option 4 ID : **61198743196**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.103 काल-क्रम अनुसार व्यवस्थित कीजिए।

A. नान्यदेव
B. अहोबल
C. आचार्य बृहस्पति
D. महाराणा कुम्भा
E. मतंग

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. E, A, D, B, C
2. B, C, A, D, E
3. C, D, A, B, E
4. A, E, B, D, C

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711097**
Option 1 ID : **61198743241**
Option 2 ID : **61198743242**
Option 3 ID : **61198743243**
Option 4 ID : **61198743244**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.104 पं. अहोबल ने 'तीव्रतम मध्यम' स्वर को किस श्रुति पर स्थापित किया?

1. प्रसारिणी
2. आलापिनी
3. संदीपिनी
4. क्षोभिणी

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711063**
Option 1 ID : **61198743105**
Option 2 ID : **61198743106**
Option 3 ID : **61198743107**
Option 4 ID : **61198743108**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.105 संगीत दर्पण के अनुसार क्रमशः शिशिर, बसंत, ग्रीष्म, वर्षा तथा शरद ऋतु से संबंधित पुरुष रागों का सही समूह इंगित कीजिए-

A. श्री
B. मेघ
C. भैरव
D. बसंत
E. पंचम

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. C, E, D, A, B
2. B, A, D, C, E
3. A, D, C, B, E
4. E, D, C, A, B

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711102**
Option 1 ID : **61198743261**
Option 2 ID : **61198743262**
Option 3 ID : **61198743263**
Option 4 ID : **61198743264**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.106 चतुःश्रुतिक श्रुतियां चयनित करें:

A. कुमुद्वती
B. दयावती
C. रोहिणी
D. प्रासारिणी
E. रक्ता

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, C, A
2. केवल D, E, B
3. केवल A, D, E
4. केवल C, D, E

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711114**
Option 1 ID : **61198743309**
Option 2 ID : **61198743310**
Option 3 ID : **61198743311**
Option 4 ID : **61198743312**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.107 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A: गुणों से गान प्रवर्तित होता है और दोष से उसका स्तर न्यून होता है।

कारण R: गुण-दोष विवेचन गान के लिए उपयोगी हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सही है और R सही नहीं है
4. A सही नहीं है और R सही है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711087**
Option 1 ID : **61198743201**
Option 2 ID : **61198743202**
Option 3 ID : **61198743203**
Option 4 ID : **61198743204**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.108 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I (गुरू)		सूची -II (शिष्य)	
A.	अल्लाउद्दीन खां	I.	अरविन्द पारेख
B.	अल्ला रख्खा खां	II.	जाकिर हुसैन
C.	वज़ीर खां	III.	निखिल बैनर्जी
D.	विलायत खां	IV.	हाफिज़अली खां

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711123**
Option 1 ID : **61198743345**
Option 2 ID : **61198743346**
Option 3 ID : **61198743347**
Option 4 ID : **61198743348**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.109 दक्षिण भारतीय लोकवाद्य 'मगुड़ी', वाद्यों की किस श्रेणी के अन्तर्गत आता है?

1. सुषिर
2. घन
3. अवनद्ध
4. तन्त्री

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711071**
Option 1 ID : **61198743137**
Option 2 ID : **61198743138**
Option 3 ID : **61198743139**
Option 4 ID : **61198743140**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.110 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I (ग्रन्थ)		सूची -II (लेखक)	
A.	भारतीय संगीत में ताल और रुप विधान	I.	आचार्य बृहस्पति
B.	भारतीय संगीत का इतिहास	II.	विष्णु दिगंबर पलुस्कर
C.	राग रहस्य	III.	ठाकुर जयदेव सिंह
D.	नारदीय शिक्षा (टीका)	IV.	सुभद्रा चौधरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711118**
Option 1 ID : **61198743325**
Option 2 ID : **61198743326**
Option 3 ID : **61198743327**
Option 4 ID : **61198743328**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.111 वैदिक संगीत में 'आघाटि' नामक वाद्य किस वर्ग से है?

1. तन्त्री वाद्य
2. सुषिर वाद्य
3. घन वाद्य
4. अवनद्ध वाद्य

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711064**
Option 1 ID : **61198743109**
Option 2 ID : **61198743110**
Option 3 ID : **61198743111**
Option 4 ID : **61198743112**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.112 उत्तर भारतीय संगीत का तराना गायन दक्षिण, भारत की किस गायन शैली से साम्यता रखता है?

1. तिल्लाना
2. कीर्त्तन
3. पद
4. गीतम

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711074**
Option 1 ID : **61198743149**
Option 2 ID : **61198743150**
Option 3 ID : **61198743151**
Option 4 ID : **61198743152**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.113 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A: संगीत उपचार प्रायोगिक शोध का अंश है।

कारण R: प्रायोगिक शोध के लिए रासायनिक उपकरण की आवश्यकता पड़ती है।

उपरोक्त कथन के सन्दर्भ में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711093**
Option 1 ID : **61198743225**
Option 2 ID : **61198743226**
Option 3 ID : **61198743227**
Option 4 ID : **61198743228**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.114 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I (दक्षिणी राग)		सूची -II (हिन्दोस्तानी राग)	
A.	शुद्ध सावेरी	I.	मालकौंस
B.	मोहनम	II.	सोहनी
C.	हंसा नन्दी	III.	भूपाली
D.	हिंडोलम	IV.	दुर्गा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711119**
Option 1 ID : **61198743329**
Option 2 ID : **61198743330**
Option 3 ID : **61198743331**
Option 4 ID : **61198743332**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.115 निम्नलिखित में कौन प्रसिद्ध हारमोनियम वादक है?

A. अप्पा जलगांवकर
B. ब्रज भूषण काबरा
C. महमूद धौलपुरी
D. तुलसीदास बोरकर
E. भजन सोपोरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, C, D
2. केवल B, E, D
3. केवल D, E, A
4. केवल A, C, E

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type :	**MCQ**
Question ID :	**61198711112**
Option 1 ID :	**61198743301**
Option 2 ID :	**61198743302**
Option 3 ID :	**61198743303**
Option 4 ID :	**61198743304**
Status :	**Answered**
Chosen Option :	**2**

Q.116 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I कर्नाटक पद्धति के गीत		सूची -II हिन्दुस्तानी पद्धति के गीत	
A.	लाली	I.	पालना
B.	तल्लार	II.	झूला
C.	वर्णम	III.	उमरी
D.	स्वरावली	IV.	अलंकार

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711122**
Option 1 ID : **61198743341**
Option 2 ID : **61198743342**
Option 3 ID : **61198743343**
Option 4 ID : **61198743344**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.117 मध्यग्राम की मूर्च्छनाओं का सही क्रम इंगित कीजिए-

A. मार्गी
B. कलोपनता
C. पौरवी
D. सौवीरी
E. शुद्धमध्या

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. E, D, B, A, C
2. A, D, B, C, E
3. D, B, E, A, C
4. A, C, D, E, B

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711099**
Option 1 ID : **61198743249**
Option 2 ID : **61198743250**
Option 3 ID : **61198743251**
Option 4 ID : **61198743252**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.118 महाराजा स्वाति तिरूनाल का जन्म किस शताब्दी में हुआ?

1. सोलहवीं
2. उन्नीसवीं
3. पंद्रहवीं
4. अठाहरवीं

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711073**
Option 1 ID : **61198743145**
Option 2 ID : **61198743146**
Option 3 ID : **61198743147**
Option 4 ID : **61198743148**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.119 बिना परदों वाले लोकवाद्य को इंगित कीजिए-

1. कोम्बु
2. रबाब
3. मूंगल
4. तुरही

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711080**
Option 1 ID : **61198743173**
Option 2 ID : **61198743174**
Option 3 ID : **61198743175**
Option 4 ID : **61198743176**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.120 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I (स्थायी भाव)		**सूची -II (रस)**	
A.	रति	I.	अद्भुत
B.	जुगुप्सा	II.	शांत
C.	निर्वेद	III.	श्रृंगार
D.	विस्मय	IV.	वीभत्स

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-IV, B-II, C-I, D-III
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-II, B-IV, C-III, D-I
4. A-I, B-IV, C-II, D-III

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711117**
Option 1 ID : **61198743321**
Option 2 ID : **61198743322**
Option 3 ID : **61198743323**
Option 4 ID : **61198743324**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.121 म-सा वादी संवादी वाली रागों का चयन कीजिए-

A. नट भैरव
B. अहीर भैरव
C. भैरव
D. कालिंगड़ा
E. बैरागी भैरव

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, C, E
2. केवल A, D, C
3. केवल B, D, E
4. केवल A, B, E

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type :	**MCQ**
Question ID :	**61198711109**
Option 1 ID :	**61198743289**
Option 2 ID :	**61198743290**
Option 3 ID :	**61198743291**
Option 4 ID :	**61198743292**
Status :	**Answered**
Chosen Option :	**1**

Q.122 वाग्येकारों का कालक्रम बढ़ाते हुए लिखें:

A. रामामात्य
B. शारंगदेव
C. वीरभद्रय्य
D. शाहजी महाराज
E. गोविंद दीक्षित

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, A, E, D, C
2. D, C, B, A, E
3. C, A, D, B, E
4. A, D, E, B, C

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711104**
Option 1 ID : **61198743269**
Option 2 ID : **61198743270**
Option 3 ID : **61198743271**
Option 4 ID : **61198743272**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.123 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I (राग वर्गीकरण)		सूची -II (प्रवर्तक)	
A.	मेल-राग वर्गीकरण	I.	विद्यारण्य
B.	राग-रागिणी वर्गीकरण	II.	भातखण्डे
C.	थाट-राग वर्गीकरण	III.	लोचन
D.	संस्थान राग वर्गीकरण	IV.	नारद

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-IV, B-II, C-I, D-III
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711120**
Option 1 ID : **61198743333**
Option 2 ID : **61198743334**
Option 3 ID : **61198743335**
Option 4 ID : **61198743336**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.124 आचार्य बृहस्पति के अनुसार 'गान्धर्व शास्त्र' का संक्षेपकर्ता किस ग्रन्थकार को कहा गया है?

1. भरत
2. मतंग
3. कोहल
4. दत्तिल

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711068**
Option 1 ID : **61198743125**
Option 2 ID : **61198743126**
Option 3 ID : **61198743127**
Option 4 ID : **61198743128**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.125 कौन सी श्रुतियां गंधार की नहीं हैं?

A. प्रसारिणी
B. प्रीति
C. रौद्री
D. मार्जनी
E. क्रोधा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, C, A
2. केवल A, B, D
3. केवल C, D, A
4. केवल D, B, E

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type :	**MCQ**
Question ID :	**61198711115**
Option 1 ID :	**61198743313**
Option 2 ID :	**61198743314**
Option 3 ID :	**61198743315**
Option 4 ID :	**61198743316**
Status :	**Answered**
Chosen Option :	**2**

Q.126 नाट्यशास्त्र के अनुसार, चच्चत्पुट ताल में मात्राओं का क्रम है -

1. गुरू लघु लघु गुरू
2. प्लुत लघु गुरू गुरू लघु प्लुत
3. गुरू गुरू लघु प्लुत
4. प्लुत गुरू गुरू गुरू प्लुत

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711066**
Option 1 ID : **61198743117**
Option 2 ID : **61198743118**
Option 3 ID : **61198743119**
Option 4 ID : **61198743120**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.127 'जय जय देव हरे इति सर्वत्र ध्रुवपदम्'
'ध्रुव' की उपरोक्त परिभाषा किस ग्रन्थ में वर्णित है?

1. गीतगोविन्द
2. नाट्यशास्त्र
3. संगीत रत्नाकर
4. संगीत पारिजात

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711070**
Option 1 ID : **61198743133**
Option 2 ID : **61198743134**
Option 3 ID : **61198743135**
Option 4 ID : **61198743136**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.128 हीराबाई बड़ौदकर किस घराने की कलाकार थी?

1. ग्वालियर
2. किराना
3. आगरा
4. जयपुर

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711072**
Option 1 ID : **61198743141**
Option 2 ID : **61198743142**
Option 3 ID : **61198743143**
Option 4 ID : **61198743144**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.129 प्रातःकालीन सन्धिप्रकाश रागों का चयन करें:

A. भैरव
B. कलिंगड़ा
C. भीमपलासी
D. भैरवी
E. श्री

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, D, E
2. केवल A, B, D
3. केवल C, E, A
4. केवल D, E, A

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711110**
Option 1 ID : **61198743293**
Option 2 ID : **61198743294**
Option 3 ID : **61198743295**
Option 4 ID : **61198743296**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.130 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: मसीतखानी गत वादन की परंपरा में कलाकार केवल विलंबित तीन ताल में वादन किया करते थे।

कारण R: शाहिद परवेज़ ने रूपक तथा झपताल में वादन कर परंपरागत शैली के अतिरिक्त नई प्रवृत्ति का शुभारंभ किया।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711090**
Option 1 ID : **61198743213**
Option 2 ID : **61198743214**
Option 3 ID : **61198743215**
Option 4 ID : **61198743216**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.131 तीन ग्रामों की 49 यज्ञोपयोगी तानों का उल्लेख किस ग्रंथ में वर्णित है?

1. नाट्यशास्त्र
2. मानसोल्लास
3. भरत भाष्य
4. संगीत समयसार

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711082**
Option 1 ID : **61198743181**
Option 2 ID : **61198743182**
Option 3 ID : **61198743183**
Option 4 ID : **61198743184**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.132 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I (पाश्चात्य स्वरनाम)		सूची -II (स्वर वज़न)
A.	सेमी ब्रीव	I.	स्वर का चौथा हिस्सा
B.	क्रोचेट	II.	स्वर का सोलहवां हिस्सा
C.	सेमीक्वेवर	III.	स्वर का आठवां हिस्सा
D.	क्वेवर	IV.	एक पूरा स्वर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711126**
Option 1 ID : **61198743357**
Option 2 ID : **61198743358**
Option 3 ID : **61198743359**
Option 4 ID : **61198743360**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.133 संगीत चूड़ामणि में ताल के कितने प्राणों का उल्लेख है?

1. पाँच
2. तीन
3. सात
4. दस

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711081**
Option 1 ID : **61198743177**
Option 2 ID : **61198743178**
Option 3 ID : **61198743179**
Option 4 ID : **61198743180**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.134 पं. अहोबल के शुद्ध स्वरों के उपयुक्त वर्णित स्थान का बढ़ता क्रम

A. मध्य षड़ज
B. मध्यम
C. पंचम
D. गंधार
E. रिषभ

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, C, B, D, E
2. E, D, B, C, A
3. C, B, D, E, A
4. B, D, C, A, E

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type :	**MCQ**
Question ID :	**61198711105**
Option 1 ID :	**61198743273**
Option 2 ID :	**61198743274**
Option 3 ID :	**61198743275**
Option 4 ID :	**61198743276**
Status :	**Answered**
Chosen Option :	**2**

Q.135 बृहद्देशी के अनुसार, किसी भी 'भाषा' से प्रभावित नहीं होने वाली 'भाषा' का नाम है -

1. देशाख्या
2. स्वराख्या
3. मुख्या
4. अन्योपरागजा

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711069**
Option 1 ID : **61198743129**
Option 2 ID : **61198743130**
Option 3 ID : **61198743131**
Option 4 ID : **61198743132**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Q.136 संगीत समयसार में गमक के कितने प्रकारों की विवेचना की गई है?

1. पन्द्रह
2. आठ
3. सात
4. दस

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711079**
Option 1 ID : **61198743169**
Option 2 ID : **61198743170**
Option 3 ID : **61198743171**
Option 4 ID : **61198743172**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Q.137 स्वर के लिए 'गतिक' संज्ञा का प्रयोग किस ग्रन्थकार द्वारा किया गया?

1. लोचन
2. भावभट्ट
3. सोमनाथ
4. पुण्डरीक विट्ठल

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711086**
Option 1 ID : **61198743197**
Option 2 ID : **61198743198**
Option 3 ID : **61198743199**
Option 4 ID : **61198743200**
Status : **Answered**
Chosen Option : **2**

Q.138 गमक के प्रकार हैं -

A. अचरक
B. त्रिभिन्न
C. लड़न्त
D. तिरिप
E. कुरुला

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, D, E
2. केवल C, B, D
3. केवल A, E, D
4. केवल E, C, A

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711116**
Option 1 ID : **61198743317**
Option 2 ID : **61198743318**
Option 3 ID : **61198743319**
Option 4 ID : **61198743320**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.139 नाट्यशास्त्र में 'आतोद्य' संज्ञा का प्रयोग किस संदर्भ में है?

1. मूर्च्छना
2. श्रुति जाति
3. चतुर्विध वाद्य
4. गमक के प्रकार

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711083**
Option 1 ID : **61198743185**
Option 2 ID : **61198743186**
Option 3 ID : **61198743187**
Option 4 ID : **61198743188**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Q.140 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I (लेखक)		सूची -II (ग्रंथ)
A.	फॉक्स स्ट्रेंगवेज	I.	म्यूजिक ऑफ इंडिया
B.	एच.ए.पोपले	II.	म्यूजिक ऑफ हिंदुस्तान
C.	एलेन डैनेल्यु	III.	इंट्रोडक्शन टू द स्टडी ऑफ म्यूजिकल स्केल्स
D.	केप्टन विलार्ड	IV.	ट्रीटाइज ऑन द म्यूजिक ऑफ हिंदुस्तान

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-IV, B-I, C-III, D-II
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711125**
Option 1 ID : **61198743353**
Option 2 ID : **61198743354**
Option 3 ID : **61198743355**
Option 4 ID : **61198743356**
Status : **Answered**
Chosen Option : **1**

Comprehension:

निम्न गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और उसके नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए –

नाट्यशास्त्र के चतुर्थ अध्याय में भरत ने स्वाति मुनि के द्वारा पुष्कर आदि अवनद्ध वाद्यों के विकास को बताया है। पुष्कर आदि वाद्यों की उत्पत्ति के बारे में नाट्यशास्त्र में वृत्तान्त है। "जब आकाश में बादल छाये हुए थे, तभी स्वाति मुनि जल लाने के लिये सरोवर पर गये, तभी वेग पूर्वक वर्षा होने लगी। वायु वेग से सरोवर में पानी की बड़ी-बड़ी बूंदों के गिरते समय कमल की बड़ी-बड़ी पत्तियों, मध्यम व छोटी पत्तियों पर बूंदों के आघात से विभिन्न ध्वनियों को सुना और आश्चर्यचकित होकर अपने मन में धारण किया तथा विश्वकर्मा की सहायता से मृत्तिका पुष्कर, पणव और दर्दुर वाद्यों का निर्माण कर डाला। देवताओं की दुन्दुभि को सामने रखकर मुरज, आलिंग्य तथा आंकिक नामक चर्म वाद्यों की रचना हुई। विचार व परीक्षण में दक्ष मुनि ने मृदंग व दर्दुर और पणव वाद्यों को चमड़े से मड़कर उन्हें रस्सी व तंतुओं से बाँध दिया। इसके पश्चात् उन्होंने झल्लरी, पटह जैसे वाद्यों को लकड़ी तथा लोहे से बनाते हुए उन्हें भी चमड़े से मड़ दिया।

भरत ने अवनद्ध वाद्यों के सौ भेद कहे हैं और उनमें से तीन को प्रमुख माना है। मृदंग, पणव और दर्दुर। भरत के अनुसार अवनद्ध में मृदंग तथा दर्दुर अंगभूत अर्थात् प्रमुख वाद्य हैं और झल्लरी तथा पटह प्रत्यंगभूत अर्थात् गौण हैं।

SubQuestion No : 141

Q.141 उपरोक्त गद्यांश के अनुसार पुष्कर आदि वाद्यों की उत्पत्ति का सन्दर्भ किस ग्रंथ में वर्णित है?

1. नारदीय शिक्षा
2. दत्तिलम्
3. नाट्य शास्त्र
4. संगीत मकरन्द

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type :	**MCQ**
Question ID :	**61198711130**
Option 1 ID :	**61198743369**
Option 2 ID :	**61198743370**
Option 3 ID :	**61198743371**
Option 4 ID :	**61198743372**
Status :	**Answered**
Chosen Option :	**3**

Comprehension:

निम्न गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और उसके नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए –

नाट्यशास्त्र के चतुर्थ अध्याय में भरत ने स्वाति मुनि के द्वारा पुष्कर आदि अवनद्ध वाद्यों के विकास को बताया है। पुष्कर आदि वाद्यों की उत्पत्ति के बारे में नाट्यशास्त्र में वृत्तान्त है। "जब आकाश में बादल छाये हुए थे, तभी स्वाति मुनि जल लाने के लिये सरोवर पर गये, तभी वेग पूर्वक वर्षा होने लगी। वायु वेग से सरोवर में पानी की बड़ी-बड़ी बूंदों के गिरते समय कमल की बड़ी-बड़ी पत्तियों, मध्यम व छोटी पत्तियों पर बूंदों के आघात से विभिन्न ध्वनियों को सुना और आश्चर्यचकित होकर अपने मन में धारण किया तथा विश्वकर्मा की सहायता से मृत्तिका पुष्कर, पणव और दर्दुर वाद्यों का निर्माण कर डाला। देवताओं की दुन्दुभि को सामने रखकर मुरज, आलिंग्य तथा आंकिक नामक चर्म वाद्यों की रचना हुई। विचार व परीक्षण में दक्ष मुनि ने मृदंग व दर्दुर और पणव वाद्यों को चमड़े से मड़कर उन्हें रस्सी व तंतुओं से बाँध दिया। इसके पश्चात् उन्होंने झल्लरी, पटह जैसे वाद्यों को लकड़ी तथा लोहे से बनाते हुए उन्हें भी चमड़े से मड़ दिया।

भरत ने अवनद्ध वाद्यों के सौ भेद कहे हैं और उनमें से तीन को प्रमुख माना है। मृदंग, पणव और दर्दुर। भरत के अनुसार अवनद्ध में मृदंग तथा दर्दुर अंगभूत अर्थात् प्रमुख वाद्य हैं और झल्लरी तथा पटह प्रत्यंगभूत अर्थात् गौण हैं।

SubQuestion No : 142

Q.142 भरत के नाट्य शास्त्रानुसार प्रत्यंगभूत वाद्य किसे कहा

1. झल्लरी
2. मृदंग
3. दर्दुर
4. प्रणव

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type :	**MCQ**
Question ID :	**61198711132**
Option 1 ID :	**61198743377**
Option 2 ID :	**61198743378**
Option 3 ID :	**61198743379**
Option 4 ID :	**61198743380**
Status :	**Answered**
Chosen Option :	**1**

Comprehension:

निम्न गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और उसके नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए –

नाट्यशास्त्र के चतुर्थ अध्याय में भरत ने स्वाति मुनि के द्वारा पुष्कर आदि अवनद्ध वाद्यों के विकास को बताया है। पुष्कर आदि वाद्यों की उत्पत्ति के बारे में नाट्यशास्त्र में वृत्तान्त है। "जब आकाश में बादल छाये हुए थे, तभी स्वाति मुनि जल लाने के लिये सरोवर पर गये, तभी वेग पूर्वक वर्षा होने लगी। वायु वेग से सरोवर में पानी की बड़ी-बड़ी बूंदों के गिरते समय कमल की बड़ी-बड़ी पत्तियों, मध्यम व छोटी पत्तियों पर बूंदों के आघात से विभिन्न ध्वनियों को सुना और आश्चर्यचकित होकर अपने मन में धारण किया तथा विश्वकर्मा की सहायता से मृत्तिका पुष्कर, पणव और दर्दुर वाद्यों का निर्माण कर डाला। देवताओं की दुन्दुभि को सामने रखकर मुरज, आलिंग्य तथा आंकिक नामक चर्म वाद्यों की रचना हुई। विचार व परीक्षण में दक्ष मुनि ने मृदंग व दर्दुर और पणव वाद्यों को चमड़े से मड़कर उन्हें रस्सी व तंतुओं से बाँध दिया। इसके पश्चात् उन्होंने झल्लरी, पटह जैसे वाद्यों को लकड़ी तथा लोहे से बनाते हुए उन्हें भी चमड़े से मड़ दिया।

भरत ने अवनद्ध वाद्यों के सौ भेद कहे हैं और उनमें से तीन को प्रमुख माना है। मृदंग, पणव और दर्दुर। भरत के अनुसार अवनद्ध में मृदंग तथा दर्दुर अंगभूत अर्थात् प्रमुख वाद्य हैं और झल्लरी तथा पटह प्रत्यंगभूत अर्थात् गौण हैं।

SubQuestion No : 143

Q.143 मृत्तिका पुष्कर व पणव वाद्यों का निर्माण किस आचार्य द्वारा किया गया

1. भरत
2. स्वाति
3. मतंग
4. नारद

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type :	**MCQ**
Question ID :	**61198711128**
Option 1 ID :	**61198743361**
Option 2 ID :	**61198743362**
Option 3 ID :	**61198743363**
Option 4 ID :	**61198743364**
Status :	**Answered**
Chosen Option :	**1**

Comprehension:

निम्न गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और उसके नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए –

नाट्यशास्त्र के चतुर्थ अध्याय में भरत ने स्वाति मुनि के द्वारा पुष्कर आदि अवनद्ध वाद्यों के विकास को बताया है। पुष्कर आदि वाद्यों की उत्पत्ति के बारे में नाट्यशास्त्र में वृत्तान्त है। "जब आकाश में बादल छाये हुए थे, तभी स्वाति मुनि जल लाने के लिये सरोवर पर गये, तभी वेग पूर्वक वर्षा होने लगी। वायु वेग से सरोवर में पानी की बड़ी-बड़ी बूंदों के गिरते समय कमल की बड़ी-बड़ी पत्तियों, मध्यम व छोटी पत्तियों पर बूंदों के आघात से विभिन्न ध्वनियों को सुना और आश्चर्यचकित होकर अपने मन में धारण किया तथा विश्वकर्मा की सहायता से मृत्तिका पुष्कर, पणव और दर्दुर वाद्यों का निर्माण कर डाला। देवताओं की दुन्दुभि को सामने रखकर मुरज, आलिंग्य तथा आंकिक नामक चर्म वाद्यों की रचना हुई। विचार व परीक्षण में दक्ष मुनि ने मृदंग व दर्दुर और पणव वाद्यों को चमड़े से मड़कर उन्हें रस्सी व तंतुओं से बाँध दिया। इसके पश्चात् उन्होंने झल्लरी, पटह जैसे वाद्यों को लकड़ी तथा लोहे से बनाते हुए उन्हें भी चमड़े से मड़ दिया।

भरत ने अवनद्ध वाद्यों के सौ भेद कहे हैं और उनमें से तीन को प्रमुख माना है। मृदंग, पणव और दर्दुर। भरत के अनुसार अवनद्ध में मृदंग तथा दर्दुर अंगभूत अर्थात् प्रमुख वाद्य हैं और झल्लरी तथा पटह प्रत्यंगभूत अर्थात् गौण हैं।

SubQuestion No : 144

Q.144 भरत ने अवनद्ध वाद्यों के कितने भेद निश्चित किये

1. 95
2. 100
3. 75
4. 105

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type :	**MCQ**
Question ID :	**61198711129**
Option 1 ID :	**61198743365**
Option 2 ID :	**61198743366**
Option 3 ID :	**61198743367**
Option 4 ID :	**61198743368**
Status :	**Answered**
Chosen Option :	**2**

Comprehension:

निम्न गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और उसके नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए –

नाट्यशास्त्र के चतुर्थ अध्याय में भरत ने स्वाति मुनि के द्वारा पुष्कर आदि अवनद्ध वाद्यों के विकास को बताया है। पुष्कर आदि वाद्यों की उत्पत्ति के बारे में नाट्यशास्त्र में वृत्तान्त है। "जब आकाश में बादल छाये हुए थे, तभी स्वाति मुनि जल लाने के लिये सरोवर पर गये, तभी वेग पूर्वक वर्षा होने लगी। वायु वेग से सरोवर में पानी की बड़ी-बड़ी बूंदों के गिरते समय कमल की बड़ी-बड़ी पत्तियों, मध्यम व छोटी पत्तियों पर बूंदों के आघात से विभिन्न ध्वनियों को सुना और आश्चर्यचकित होकर अपने मन में धारण किया तथा विश्वकर्मा की सहायता से मृत्तिका पुष्कर, पणव और दर्दुर वाद्यों का निर्माण कर डाला। देवताओं की दुन्दुभि को सामने रखकर मुरज, आलिंग्य तथा आंकिक नामक चर्म वाद्यों की रचना हुई। विचार व परीक्षण में दक्ष मुनि ने मृदंग व दर्दुर और पणव वाद्यों को चमड़े से मड़कर उन्हें रस्सी व तंतुओं से बाँध दिया। इसके पश्चात् उन्होंने झल्लरी, पटह जैसे वाद्यों को लकड़ी तथा लोहे से बनाते हुए उन्हें भी चमड़े से मड़ दिया।

भरत ने अवनद्ध वाद्यों के सौ भेद कहे हैं और उनमें से तीन को प्रमुख माना है। मृदंग, पणव और दर्दुर। भरत के अनुसार अवनद्ध में मृदंग तथा दर्दुर अंगभूत अर्थात् प्रमुख वाद्य हैं और झल्लरी तथा पटह प्रत्यंगभूत अर्थात् गौण हैं।

SubQuestion No : 145

Q.145 भरतानुसार तीन प्रमुख वाद्यों में से एक है

1. दर्दुर
2. पटह
3. झल्लरी
4. डमरू

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type :	**MCQ**
Question ID :	**61198711131**
Option 1 ID :	**61198743373**
Option 2 ID :	**61198743374**
Option 3 ID :	**61198743375**
Option 4 ID :	**61198743376**
Status :	**Answered**
Chosen Option :	**1**

Comprehension:

निम्न गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और उसके नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

हिन्दुस्तानी गायन, वादन में 'बंदिश' से तात्पर्य एक निश्चित स्वर साहित्य रचना से है। बंदिश किसी विशेष राग में निर्मित होती है। इसे गाने अथवा बजाने के साथ तबला या पखावज द्वारा मिलाया जाता है, और सारंगी, वायलिन तथा हारमोनियम द्वारा सुस्वरता प्रदान की जाती है। 'बंदिश' मानव संरक्षित गायन हेतु संगीत को साहित्यिकता प्रदान करती है। इस प्रकार स्वर, ताल और पद में सुबद्ध और नियोजित रचना को 'बंदिश' कहते हैं।

बंदिश शब्द 'प्रबन्ध' का पर्याय है। जिस प्रकार प्रबन्ध का अर्थ सुन्दर, श्रेष्ठ व व्यवस्थित रचना है, उसी प्रकार बंदिश का अर्थ राग, स्वर, ताल, लय एवं शब्दों का बंधन है। बंदिश का शाब्दिक अर्थ है बाँधने की क्रिया।

SubQuestion No : 146

Q.146 शास्त्रीय गायन में बंदिश रचना के लिये सबसे महत्वपूर्ण तथ्य है।

1. लहरे द्वारा संगति
2. सुस्वरता हेतु वाद्य संगति
3. किसी विशेष राग में रचित
4. स्वरसाहित्य का प्रयोग

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711138**
Option 1 ID : **61198743397**
Option 2 ID : **61198743398**
Option 3 ID : **61198743399**
Option 4 ID : **61198743400**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Comprehension:

निम्न गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और उसके नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

हिन्दुस्तानी गायन, वादन में 'बंदिश' से तात्पर्य एक निश्चित स्वर साहित्य रचना से है। बंदिश किसी विशेष राग में निर्मित होती है। इसे गाने अथवा बजाने के साथ तबला या पखावज द्वारा मिलाया जाता है, और सारंगी, वायलिन तथा हारमोनियम द्वारा सुस्वरता प्रदान की जाती है। 'बंदिश' मानव संरक्षित गायन हेतु संगीत को साहित्यिकता प्रदान करती है। इस प्रकार स्वर, ताल और पद में सुबद्ध और नियोजित रचना को 'बंदिश' कहते हैं।

बंदिश शब्द 'प्रबन्ध' का पर्याय है। जिस प्रकार प्रबन्ध का अर्थ सुन्दर, श्रेष्ठ व व्यवस्थित रचना है, उसी प्रकार बंदिश का अर्थ राग, स्वर, ताल, लय एवं शब्दों का बंधन है। बंदिश का शाब्दिक अर्थ है बाँधने की क्रिया।

SubQuestion No : 147

Q.147 शास्त्रीय गायन में बंदिशों की लय संगत किस वाद्य से नहीं की जाती है।

1. तबला
2. पखावज
3. ढोलक
4. मृदंग

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type :	**MCQ**
Question ID :	**61198711136**
Option 1 ID :	**61198743389**
Option 2 ID :	**61198743390**
Option 3 ID :	**61198743391**
Option 4 ID :	**61198743392**
Status :	**Answered**
Chosen Option :	**3**

Comprehension:

निम्न गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और उसके नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

हिन्दुस्तानी गायन, वादन में 'बंदिश' से तात्पर्य एक निश्चित स्वर साहित्य रचना से है। बंदिश किसी विशेष राग में निर्मित होती है। इसे गाने अथवा बजाने के साथ तबला या पखावज द्वारा मिलाया जाता है, और सारंगी, वायलिन तथा हारमोनियम द्वारा सुस्वरता प्रदान की जाती है। 'बंदिश' मानव संरक्षित गायन हेतु संगीत को साहित्यिकता प्रदान करती है। इस प्रकार स्वर, ताल और पद में सुबद्ध और नियोजित रचना को 'बंदिश' कहते हैं।

बंदिश शब्द 'प्रबन्ध' का पर्याय है। जिस प्रकार प्रबन्ध का अर्थ सुन्दर, श्रेष्ठ व व्यवस्थित रचना है, उसी प्रकार बंदिश का अर्थ राग, स्वर, ताल, लय एवं शब्दों का बंधन है। बंदिश का शाब्दिक अर्थ है बाँधने की क्रिया।

SubQuestion No : 148

Q.148 स्वरूप के अर्थ में बंदिश की प्राचीन संज्ञा है

1. आलप्ति
2. सामग
3. यम
4. प्रबन्ध

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711137**
Option 1 ID : **61198743393**
Option 2 ID : **61198743394**
Option 3 ID : **61198743395**
Option 4 ID : **61198743396**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Comprehension:

निम्न गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और उसके नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

हिन्दुस्तानी गायन, वादन में 'बंदिश' से तात्पर्य एक निश्चित स्वर साहित्य रचना से है। बंदिश किसी विशेष राग में निर्मित होती है। इसे गाने अथवा बजाने के साथ तबला या पखावज द्वारा मिलाया जाता है, और सारंगी, वायलिन तथा हारमोनियम द्वारा सुस्वरता प्रदान की जाती है। 'बंदिश' मानव संरक्षित गायन हेतु संगीत को साहित्यिकता प्रदान करती है। इस प्रकार स्वर, ताल और पद में सुबद्ध और नियोजित रचना को 'बंदिश' कहते हैं।

बंदिश शब्द 'प्रबन्ध' का पर्याय है। जिस प्रकार प्रबन्ध का अर्थ सुन्दर, श्रेष्ठ व व्यवस्थित रचना है, उसी प्रकार बंदिश का अर्थ राग, स्वर, ताल, लय एवं शब्दों का बंधन है। बंदिश का शाब्दिक अर्थ है बाँधने की क्रिया।

SubQuestion No : 149

Q.149 हिन्दुस्तानी गायन-वादन में बंदिश से तात्पर्य है

1. सांगीतिक अनिबद्ध रचना
2. वाद्यों की अनिबद्ध रचना
3. ताल रहित स्वर रचना
4. स्वर, ताल, पद में बद्ध रचना

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711134**
Option 1 ID : **61198743381**
Option 2 ID : **61198743382**
Option 3 ID : **61198743383**
Option 4 ID : **61198743384**
Status : **Answered**
Chosen Option : **4**

Comprehension:

निम्न गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और उसके नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

हिन्दुस्तानी गायन, वादन में 'बंदिश' से तात्पर्य एक निश्चित स्वर साहित्य रचना से है। बंदिश किसी विशेष राग में निर्मित होती है। इसे गाने अथवा बजाने के साथ तबला या पखावज द्वारा मिलाया जाता है, और सारंगी, वायलिन तथा हारमोनियम द्वारा सुस्वरता प्रदान की जाती है। 'बंदिश' मानव संरक्षित गायन हेतु संगीत को साहित्यिकता प्रदान करती है। इस प्रकार स्वर, ताल और पद में सुबद्ध और नियोजित रचना को 'बंदिश' कहते हैं।

बंदिश शब्द 'प्रबन्ध' का पर्याय है। जिस प्रकार प्रबन्ध का अर्थ सुन्दर, श्रेष्ठ व व्यवस्थित रचना है, उसी प्रकार बंदिश का अर्थ राग, स्वर, ताल, लय एवं शब्दों का बंधन है। बंदिश का शाब्दिक अर्थ है बाँधने की क्रिया।

SubQuestion No : 150

Q.150 स्वर युक्त संगति के लिये गायन की बंदिशों में किन वाद्यों का प्रयोग नहीं किया जाता है

1. सारंगी
2. वायलिन
3. घट्म
4. हारमोनियम

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711135**
Option 1 ID : **61198743385**
Option 2 ID : **61198743386**
Option 3 ID : **61198743387**
Option 4 ID : **61198743388**
Status : **Answered**
Chosen Option : **3**

Section : **Music (Percussion)**

Q.151 कुदउसिंह ने निम्नलिखित में से किसे दहेज में 1400 परण भेंट दी थी?

1. शंभू-नारायण
2. काशी-नारायण
3. शंभू-प्रसाद
4. काशी प्रसाद

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711162**
Option 1 ID : **61198743493**
Option 2 ID : **61198743494**
Option 3 ID : **61198743495**
Option 4 ID : **61198743496**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.152 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: तबला की एक विशेषता यह है कि इससे विरोधी-नाद उत्पन्न होता है।

कारण R: तबला में खाली-भरी की अवधारणा के कारण ध्वनि में विरोधी-नाद उत्पन्न होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711166**
Option 1 ID : **61198743509**
Option 2 ID : **61198743510**
Option 3 ID : **61198743511**
Option 4 ID : **61198743512**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.153 निम्नलिखित में से कौन सी सशब्द क्रिया है:

A. आवाप
B. निष्क्राम
C. ताल
D. शम्या

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, D
2. केवल B, C
3. केवल C, A
4. केवल C, D

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711191**
Option 1 ID : **61198743609**
Option 2 ID : **61198743610**
Option 3 ID : **61198743611**
Option 4 ID : **61198743612**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.154 कुआड़ लय की मात्रा के अनुसार निम्नलिखित तालों को आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

A. विष्णु ताल
B. ब्रह्म ताल
C. लक्ष्मी ताल
D. झूमराताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D
2. B, D, A, C
3. C, D, B, A
4. D, A, C, B

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711178**
Option 1 ID : **61198743557**
Option 2 ID : **61198743558**
Option 3 ID : **61198743559**
Option 4 ID : **61198743560**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.155 16 मात्रा के ताल की पहचान कीजिए:

1. इकवाई ताल
2. चित्र ताल
3. विष्णु ताल
4. रास ताल

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711160**
Option 1 ID : **61198743485**
Option 2 ID : **61198743486**
Option 3 ID : **61198743487**
Option 4 ID : **61198743488**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.156 'रिसाल-ए-तबला नवाजी' का प्रकाशन कब हुआ?

1. 1901
2. 1902
3. 1903
4. 1904

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711163**
Option 1 ID : **61198743497**
Option 2 ID : **61198743498**
Option 3 ID : **61198743499**
Option 4 ID : **61198743500**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.157 भरतमुनि द्वारा वर्णित 'करण' है:

A. कृत प्रतिकृत
B. तत्व
C. रूपशेष
D. अनुगत
E. प्रतिभेद

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B, C
2. केवल A, B, D
3. केवल B, D, C
4. केवल A, C, E

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711185**
Option 1 ID : **61198743585**
Option 2 ID : **61198743586**
Option 3 ID : **61198743587**
Option 4 ID : **61198743588**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.158 दक्षिण मार्ग में मात्रिक कला की ___ संख्या प्रयुक्त होती है।

1. 4
2. 2
3. 8
4. 1

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711146**
Option 1 ID : **61198743429**
Option 2 ID : **61198743430**
Option 3 ID : **61198743431**
Option 4 ID : **61198743432**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.159 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I रचना		सूची -II रचनाकार	
A.	भद्रकाली परण	I.	नाना साहब पानसे
B.	सुदर्शन ठेका	II.	खाप्रू मामा
C.	पावस परण	III.	राजा खुशी राम
D.	महा सुदर्शन परण	IV.	अमरनाथ मिश्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711199**
Option 1 ID : **61198743641**
Option 2 ID : **61198743642**
Option 3 ID : **61198743643**
Option 4 ID : **61198743644**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.160 नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में संगीत वाद्य यंत्रों और उनके वादन की पद्धतियों का वर्णन है:

1. 28
2. 29
3. 31
4. 33

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711158**
Option 1 ID : **61198743477**
Option 2 ID : **61198743478**
Option 3 ID : **61198743479**
Option 4 ID : **61198743480**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.161 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: अयोध्या प्रसाद ने श्रीराम सिंह के अधीन मृदंग का प्रशिक्षण प्राप्त किया था।

कारण R: वे राम सिंह के पुत्र गया प्रसाद के भी शिष्य थे।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711164**
Option 1 ID : **61198743501**
Option 2 ID : **61198743502**
Option 3 ID : **61198743503**
Option 4 ID : **61198743504**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.162 कर्नाटक संगीत का कौन सा ताल झपताल के समान है:

1. तिस्त्र ध्रुव
2. खण्ड रूपकम्
3. मिश्र अठ
4. चतुस्त्र मठ

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711153**
Option 1 ID : **61198743457**
Option 2 ID : **61198743458**
Option 3 ID : **61198743459**
Option 4 ID : **61198743460**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.163 छत्रपति सिंह द्वारा रचित ताल हैं:

A. सूर्यमणि ताल
B. चंद्रनंदन ताल
C. सादरा चौताल
D. चतुरंग ताल
E. चतुरानन ताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C
2. B, D, E
3. C, D, E
4. A, C, E

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711189**
Option 1 ID : **61198743601**
Option 2 ID : **61198743602**
Option 3 ID : **61198743603**
Option 4 ID : **61198743604**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.164 द्वापरयुग में संगीत भाष्य के अनुसार चारताल को ____ भी कहा जाता था।

1. रतिताल
2. मोहन ताल
3. रासताल
4. छंद ताल

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711145**
Option 1 ID : **61198743425**
Option 2 ID : **61198743426**
Option 3 ID : **61198743427**
Option 4 ID : **61198743428**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.165 सरस्वती महल पुस्तकालय कहाँ अवस्थित है?

1. प्रयागराज
2. तंजौर
3. बेंगलुरू
4. बड़ौदा

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711157**
Option 1 ID : **61198743473**
Option 2 ID : **61198743474**
Option 3 ID : **61198743475**
Option 4 ID : **61198743476**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.166 निम्नलिखित में से किसके बारे में मान्यता है कि उन्होंने 'तबला' में सर्वप्रथम 'धिरकिट' शब्द की पूर्ण हथेली निकास का प्रयोग किया था?

1. मम्मू खाँ
2. बख्शू खाँ
3. मोहम्मद खाँ
4. सलारी खाँ

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711151**
Option 1 ID : **61198743449**
Option 2 ID : **61198743450**
Option 3 ID : **61198743451**
Option 4 ID : **61198743452**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.167 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: तिहाई हमेशा सम पर समाप्त होती है।

कारण R: तिहाई ताल के किसी ग्रह पर भी समाप्त होती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711165**
Option 1 ID : **61198743505**
Option 2 ID : **61198743506**
Option 3 ID : **61198743507**
Option 4 ID : **61198743508**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.168 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: ललियाना घराना को बम्बई घराना भी कहा जाता है।

कारण R: इस घराने के संस्थापक सदस्य उस्ताद अमीर हुसैन खाँ हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711170**
Option 1 ID : **61198743525**
Option 2 ID : **61198743526**
Option 3 ID : **61198743527**
Option 4 ID : **61198743528**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.169 निम्नलिखित मिस्रजाति तालों को उनकी मात्राओं के अनुसार आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

A. अठ
B. मठ
C. रूपक
D. त्रिपुट

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, D, B, C
2. B, D, C, A
3. C, D, B, A
4. A, B, C, D

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711181**
Option 1 ID : **61198743569**
Option 2 ID : **61198743570**
Option 3 ID : **61198743571**
Option 4 ID : **61198743572**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.170 टेबुला ___ शब्द है।

1. लैटिन
2. फ्रेंच (फ्रांसीसी)
3. फारसी
4. तुर्की

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711143**
Option 1 ID : **61198743417**
Option 2 ID : **61198743418**
Option 3 ID : **61198743419**
Option 4 ID : **61198743420**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.171 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I गुरू		सूची -II शिष्य	
A.	कुदऊ सिंह	I.	रामचन्द्र चक्रवर्ती
B.	लाला केवल किशन	II.	रामशंकर दास
C.	शंभू प्रसाद तिवारी	III.	मदन मोहन उपाध्याय
D.	स्वामी भगवान दास	IV.	रामदास शर्मा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-IV, B-II, C-I, D-III
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711200**
Option 1 ID : **61198743645**
Option 2 ID : **61198743646**
Option 3 ID : **61198743647**
Option 4 ID : **61198743648**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.172 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I शिष्य		सूची -II गुरू	
A.	आनंद गोपाल बंदोपाध्याय	I.	पं. ज्ञान प्रकाश घोष
B.	आशुतोष भट्टाचार्य	II.	पं. कंठे महाराज
C.	श्यामल बोस	III.	पं. महादेव प्रसाद मिश्र
D.	हीरेन्द्र कुमार गांगुली	IV.	उस्ताद आबिद हुसैन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-IV, B-I, C-III, D-II
2. A-I, B-II, C-IV, D-III
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711194**
Option 1 ID : **61198743621**
Option 2 ID : **61198743622**
Option 3 ID : **61198743623**
Option 4 ID : **61198743624**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.173 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I **संस्था**		**सूची -II** **संस्थापक**
A.	श्रुति नंदन	I.	विजय घाटे
B.	ध्रुपद संस्थान गुरुकुल	II.	अजय चक्रवर्ती
C.	बंदिश तबला अकादमी	III.	अखिलेश गुंडेचा
D.	ताल चक्र	IV.	स्वपन शिव

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711197**
Option 1 ID : **61198743633**
Option 2 ID : **61198743634**
Option 3 ID : **61198743635**
Option 4 ID : **61198743636**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.174 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: मणिपुरी नृत्य में खोल वाद्य प्रयुक्त होता है।

कारण R: खोल वाद्य केवल मणिपुरी नृत्य में प्रयुक्त होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711171**
Option 1 ID : **61198743529**
Option 2 ID : **61198743530**
Option 3 ID : **61198743531**
Option 4 ID : **61198743532**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.175 सत्यनारायण वशिष्ठ द्वारा लिखित पुस्तकें हैं:

A. कायदा और पेशकार
B. ताल मार्तंड
C. ताल मंजरी
D. ताल प्रबंध
E. ताल कोष

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B
2. केवल B, C
3. केवल C, D
4. केवल D, E

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711188**
Option 1 ID : **61198743597**
Option 2 ID : **61198743598**
Option 3 ID : **61198743599**
Option 4 ID : **61198743600**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.176 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I कर्नाटक ताल		सूची -II मात्रा	
A.	चतुरस्र जाति अठ ताल	I.	10
B.	तिस्र जाति रूपक ताल	II.	29
C.	संकीर्ण जाति ध्रुव ताल	III.	5
D.	मिश्र जाति झंप ताल	IV.	12

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711202**
Option 1 ID : **61198743653**
Option 2 ID : **61198743654**
Option 3 ID : **61198743655**
Option 4 ID : **61198743656**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.177 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: बैरेल ड्रम के एक टुकड़े को दो भागों में विभेदित किए जाने के फलस्वरूप तबला की उत्पत्ति हुई।

कारण R: तबला में प्रयुक्त तकनीक पखावज़ में प्रयुक्त तकनीक से पूर्णतः भिन्न है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711169**
Option 1 ID : **61198743521**
Option 2 ID : **61198743522**
Option 3 ID : **61198743523**
Option 4 ID : **61198743524**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.178 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I रबीन्द्र संगीत ताल		सूची -II विभाग
A.	झंपक ताल	I.	3|2|2|4
B.	रूपकड़ा ताल	II.	2|4|4|4|4
C.	नवपंच ताल	III.	3|2|3
D.	एकादशी ताल	IV.	3|2

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711203**
Option 1 ID : **61198743657**
Option 2 ID : **61198743658**
Option 3 ID : **61198743659**
Option 4 ID : **61198743660**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.179 जातक में हस्तक्रिया कहलाती है:

1. पाणि-पात
2. पाणि-प्रहार
3. पाणि-स्वर
4. पाणि-बंध

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711152**
Option 1 ID : **61198743453**
Option 2 ID : **61198743454**
Option 3 ID : **61198743455**
Option 4 ID : **61198743456**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.180 रबीन्द्र संगीत में नवताल के विभाग हैं:

1. 3-4-2
2. 3-3-3
3. 3-2-2-2
4. 2-4-3

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711159**
Option 1 ID : **61198743481**
Option 2 ID : **61198743482**
Option 3 ID : **61198743483**
Option 4 ID : **61198743484**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.181 निम्नलिखित ताल से एक आवर्तन बिआड़ के योग में 12 मात्राएं होती हैं:

A. झपताल
B. तीन ताल
C. बसंत
D. रूद्र
E. पंचम सवारी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, D
2. केवल B, C
3. केवल C, E
4. केवल D, E

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711190**
Option 1 ID : **61198743605**
Option 2 ID : **61198743606**
Option 3 ID : **61198743607**
Option 4 ID : **61198743608**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.182 पंडित अहोबल ने 'काष्टताल' को ____ वाद्ययंत्र कहा है।

1. कामरा
2. कल्पतरू
3. काठताल
4. कांस्यताल

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711155**
Option 1 ID : **61198743465**
Option 2 ID : **61198743466**
Option 3 ID : **61198743467**
Option 4 ID : **61198743468**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.183 निम्नलिखित मार्गों को उनमें प्रस्तुत कला के आधार पर आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

A. वार्तिक
B. ध्रुव
C. चित्र
D. दक्षिण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D
2. B, A, D, C
3. C, D, A, B
4. B, C, A, D

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711182**
Option 1 ID : **61198743573**
Option 2 ID : **61198743574**
Option 3 ID : **61198743575**
Option 4 ID : **61198743576**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.184 निम्नलिखित में से किस लेखक ने 'मृदंग' को 'भांड वाद्य' की संज्ञा दी?

1. शारंगदेव
2. भरत
3. मतंग
4. पार्श्वदेव

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type :	**MCQ**
Question ID :	**61198711141**
Option 1 ID :	**61198743409**
Option 2 ID :	**61198743410**
Option 3 ID :	**61198743411**
Option 4 ID :	**61198743412**
Status :	**Not Answered**
Chosen Option :	**--**

Q.185 निशब्द क्रिया को अवरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

A. आवाप
B. प्रवेश
C. निष्क्राम
D. विक्षेप

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D
2. B, D, C, A
3. C, D, B, A
4. D, C, B, A

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711179**
Option 1 ID : **61198743561**
Option 2 ID : **61198743562**
Option 3 ID : **61198743563**
Option 4 ID : **61198743564**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.186 प्राचीन काल और मध्यकाल में घुंघरू का विशद उल्लेख है:

A. रमझोल
B. कामरा
C. शुद्र घंटा
D. मर्मरा
E. टिकिर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, C, D
2. केवल B, D, E
3. केवल C, D, E
4. केवल A, C, D

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711193**
Option 1 ID : **61198743617**
Option 2 ID : **61198743618**
Option 3 ID : **61198743619**
Option 4 ID : **61198743620**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.187 निम्नलिखित तालों में उनमें खाली की संख्या के आधार पर आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

A. चित्र ताल
B. अष्टमंगल ताल
C. ब्रह्म ताल
D. कैदफरदोस्तताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, D, C
2. D, A, B, C
3. B, A, C, D
4. C, A, D, B

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711183**
Option 1 ID : **61198743577**
Option 2 ID : **61198743578**
Option 3 ID : **61198743579**
Option 4 ID : **61198743580**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.188 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: 'मियां शौरी' नाम टप्पा से सम्बद्ध है।

कारण R: तिलवाड़ा और झूमरा ताल में भी टप्पा का गायन होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711167**
Option 1 ID : **61198743513**
Option 2 ID : **61198743514**
Option 3 ID : **61198743515**
Option 4 ID : **61198743516**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.189 'निगृहित' निम्नलिखित में से किसकी श्रेणी में आता है:

1. प्रहात
2. त्रि-प्रचार
3. त्रि-प्रहार
4. त्रि-पात

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711149**
Option 1 ID : **61198743441**
Option 2 ID : **61198743442**
Option 3 ID : **61198743443**
Option 4 ID : **61198743444**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.190 महाराष्ट्र में डांडिया को इस नाम से भी संबोधित किया जाता है:

1. टिपरी
2. कल्पतरू
3. चिपली
4. तिर्पी

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711148**
Option 1 ID : **61198743437**
Option 2 ID : **61198743438**
Option 3 ID : **61198743439**
Option 4 ID : **61198743440**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.191 निम्नलिखित कलाकारों को संगीत नाटक अकादमी सम्मान प्राप्त करने के वर्ष के अनुसार आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

A. नयन घोष
B. सुरेश तलवलकर
C. योगेश सम्सी
D. नंदन मेहता

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, D, A, C
2. A, B, D, C
3. B, A, C, D
4. D, A, B, C

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711176**
Option 1 ID : **61198743549**
Option 2 ID : **61198743550**
Option 3 ID : **61198743551**
Option 4 ID : **61198743552**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.192 निम्नलिखित कलाकारों को उनके जन्म वर्ष के अनुसार आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

A. अनुराधा पाल
B. नयन घोष
C. अनिंदो चटर्जी
D. सुरेश तलवलकर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D
2. B, C, A, D
3. D, B, A, C
4. C, D, B, A

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711177**
Option 1 ID : **61198743553**
Option 2 ID : **61198743554**
Option 3 ID : **61198743555**
Option 4 ID : **61198743556**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.193 तंत्रियों की संख्या के आधार पर संगीत पारिजात में उल्लिखित निम्नलिखित रुद्रवीणाओं को आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

A. नकुली वीणा
B. राजधानी वीणा
C. विपन्ची वीणा
D. परिवादिनी वीणा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D
2. A, D, B, C
3. B, D, A, C
4. D, A, C, B

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711174**
Option 1 ID : **61198743541**
Option 2 ID : **61198743542**
Option 3 ID : **61198743543**
Option 4 ID : **61198743544**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.194 तिहाई __________ शब्द है।

1. संस्कृत
2. देशज
3. फारसी
4. प्राकृत

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711142**
Option 1 ID : **61198743413**
Option 2 ID : **61198743414**
Option 3 ID : **61198743415**
Option 4 ID : **61198743416**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.195 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I **लय**		**सूची -II** **पाश्चात्य नाम**	
A.	अति विलंबित लय	I.	वीवो
B.	विलंबित लय	II.	मॉडरेट
C.	मध्य लय	III.	एडेंटा
D.	द्रुत लय	IV.	जार्गो

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711196**
Option 1 ID : **61198743629**
Option 2 ID : **61198743630**
Option 3 ID : **61198743631**
Option 4 ID : **61198743632**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.196 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची-I कलाकार		सूची-I पद्म सम्मान	
A.	जाकिर हुसैन	I.	1988
B.	ज्ञान प्रकाश घोष	II.	1992
C.	सामता प्रसाद मिश्र	III.	1970
D.	अहमदजान थिरकवा	IV.	1997

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-I, B-II, C-IV, D-III
3. A-I, B-IV, C-II, D-III
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711198**
Option 1 ID : **61198743637**
Option 2 ID : **61198743638**
Option 3 ID : **61198743639**
Option 4 ID : **61198743640**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.197 गोगोना निम्नलिखित में से किस राज्य का लोक वाद्य है?

1. बंगाल
2. असम
3. राजस्थान
4. महाराष्ट्र

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711150**
Option 1 ID : **61198743445**
Option 2 ID : **61198743446**
Option 3 ID : **61198743447**
Option 4 ID : **61198743448**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.198 निम्नलिखित में से कौन से कलाकार अति-विलंबित झूमरा ताल में गायन के लिए प्रसिद्ध हैं:

1. मालिनी राजुरकर
2. अब्दुल करीम खाँ
3. कुमार गंधर्व
4. अमीर खाँ

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711147**
Option 1 ID : **61198743433**
Option 2 ID : **61198743434**
Option 3 ID : **61198743435**
Option 4 ID : **61198743436**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.199 निम्नलिखित ग्रंथों को उनके अध्यायों के आधार पर अवरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

A. भरतार्णव
B. संगीत दामोदर
C. चतुर्दण्डिप्रकाशिका
D. भरत भाष्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. D, C, A, B
2. A, C, B, D
3. D, B, A, C
4. C, D, B, A

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711180**
Option 1 ID : **61198743565**
Option 2 ID : **61198743566**
Option 3 ID : **61198743567**
Option 4 ID : **61198743568**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.200 सम के पश्चात् अभिगम कृत्य कहलाता है:

1. अनागत
2. अतीत
3. सम
4. ग्रह

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711156**
Option 1 ID : **61198743469**
Option 2 ID : **61198743470**
Option 3 ID : **61198743471**
Option 4 ID : **61198743472**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.201 मुगल काल में निम्नलिखित में से कौन सा ताल तीनताल के समान था?

1. त्रिताल
2. खमसा
3. छंदक
4. धर्मताल

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711161**
Option 1 ID : **61198743489**
Option 2 ID : **61198743490**
Option 3 ID : **61198743491**
Option 4 ID : **61198743492**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.202 निम्नलिखित में से कौन से छंद ताल दादरा के समान है:

A. धारी
B. प्रमाणिका
C. सादर
D. उषा
E. तोटक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B, C
2. केवल A, B, D
3. केवल B, C, D
4. केवल C, D, E

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711192**
Option 1 ID : **61198743613**
Option 2 ID : **61198743614**
Option 3 ID : **61198743615**
Option 4 ID : **61198743616**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.203 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A: रेला विस्तार की प्रकृति कायदा के समान है।

कारण R: रौं का भी कायदे के समान विस्तार होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711172**
Option 1 ID : **61198743533**
Option 2 ID : **61198743534**
Option 3 ID : **61198743535**
Option 4 ID : **61198743536**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.204 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I ग्रंथ		सूची -II लेखक	
A.	तबला शास्त्र प्रभाकर	I.	पं. गोविन्द राव बुरानपुरकर
B.	भारतीय ताल मंजरी	II.	श्री मधुकर गणेश गोडबोले
C.	तबला शास्त्र	III.	श्री जयकृष्ण महन्ती
D.	भरत कोष	IV.	पं. रामकृष्ण राय कवि

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711201**
Option 1 ID : **61198743649**
Option 2 ID : **61198743650**
Option 3 ID : **61198743651**
Option 4 ID : **61198743652**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.205 ताल के मुख्य घटक हैं:

1. चार
2. पाँच
3. तीन
4. छह

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711154**
Option 1 ID : **61198743461**
Option 2 ID : **61198743462**
Option 3 ID : **61198743463**
Option 4 ID : **61198743464**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.206 यदि $6\frac{1}{2}$ मात्रा के पल्ले को एक चौथाई मात्रा के विराम के साथ वादन किया जाए तो निम्नलिखित में से किस ताल की तिहाई निष्पत्ति होगी:

A. तीन ताल
B. जतताल
C. झपताल
D. अर्जुनताल
E. त्रिवेणी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B, D
2. केवल B, D
3. केवल C, D
4. केवल C, D, E

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711186**
Option 1 ID : **61198743589**
Option 2 ID : **61198743590**
Option 3 ID : **61198743591**
Option 4 ID : **61198743592**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.207 कृपालराय को निम्नलिखित में से किसने 'मृदंग राय' की उपाधि से सम्मानित किया था?

1. औरंगजेब
2. वाजिद अली शाह
3. अकबर
4. जहाँगीर

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711139**
Option 1 ID : **61198743401**
Option 2 ID : **61198743402**
Option 3 ID : **61198743403**
Option 4 ID : **61198743404**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.208 निम्नलिखित में से कौन से पाश्चात्य संगीत के वाद्य यंत्र हैं:

A. बोंगो
B. सेलेस्टा
C. सिंबल्स
D. टैबोर
E. गोंग

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B, D
2. केवल B, C, D
3. केवल B, C, E
4. केवल A, C, E

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711187**
Option 1 ID : **61198743593**
Option 2 ID : **61198743594**
Option 3 ID : **61198743595**
Option 4 ID : **61198743596**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.209 निम्नलिखित छंदों को मात्रा के आधार पर आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

A. हरि
B. रंगी
C. मंथन
D. कला

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D
2. A, C, B, D
3. D, B, A, C
4. C, A, D, B

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711175**
Option 1 ID : **61198743545**
Option 2 ID : **61198743546**
Option 3 ID : **61198743547**
Option 4 ID : **61198743548**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.210 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I **घराना**		**सूची -II** **कलाकार**	
A.	लखनऊ घराना	I.	रामसरन जी
B.	दिल्ली घराना	II.	रामचन्द्र बोराल
C.	बनारस घराना	III.	ज़ाहिद खाँ
D.	फर्रूखाबाद घराना	IV.	जहाँगीर खाँ

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711195**
Option 1 ID : **61198743625**
Option 2 ID : **61198743626**
Option 3 ID : **61198743627**
Option 4 ID : **61198743628**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.211 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: ध्रुवताल और शिखर ताल में 17 मात्रा होती हैं।

कारण R: 17 मात्रा युक्त सभी तालों में 5 विभाग होते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711173**
Option 1 ID : **61198743537**
Option 2 ID : **61198743538**
Option 3 ID : **61198743539**
Option 4 ID : **61198743540**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.212 निम्नलिखित में से किस वाद्य यंत्र पर गाय के घी के साथ तिल के चूर्ण का लेप चढ़ाया जाता था।

A. आंकिक
B. उर्ध्वक
C. आलिंग्यक
D. नवीन मृदंग

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B
2. केवल A, B, C
3. केवल A, D
4. केवल A, B, D

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711184**
Option 1 ID : **61198743581**
Option 2 ID : **61198743582**
Option 3 ID : **61198743583**
Option 4 ID : **61198743584**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.213 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A: नौहक्का चक्रदार तिहाई है।

कारण R: चक्रदार तिहाई नौहक्का है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711168**
Option 1 ID : **61198743517**
Option 2 ID : **61198743518**
Option 3 ID : **61198743519**
Option 4 ID : **61198743520**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.214 निम्नलिखित में से किस ग्रंथ के अनुसार पटह को मृदंग और मर्दल की समानता दी गई?

1. नाट्यशास्त्र
2. संगीत रत्नाकर
3. बृहद्देशी
4. संगीतोपनिषद्सारोद्धार

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711140**
Option 1 ID : **61198743405**
Option 2 ID : **61198743406**
Option 3 ID : **61198743407**
Option 4 ID : **61198743408**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.215 ठाकुर जयदेव सिंह ने गीत गोविंद में कितने तालों का वर्णन किया?

1. आठ
2. छह
3. सात
4. पाँच

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711144**
Option 1 ID : **61198743421**
Option 2 ID : **61198743422**
Option 3 ID : **61198743423**
Option 4 ID : **61198743424**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उत्तर दीजिए:

तबला वादन के क्षेत्र में उस्ताद अहमद जान थिरकवाँ या उस्ताद अमीर हुसेन खाँ महान कलाकार थे। पंडित किशन महाराज या उस्ताद करामतउल्ला खाँ की वादन क्षमता पर पूरे देश को गर्व है, या उस्ताद अल्लारखा सारे विश्व में प्रसिद्ध हैं, किन्तु इनमें से कोई भी अपना नवीन घराना निर्मित नहीं कर सका। वे अपने परम्परा को ही अनुसरते रहे। उनके वादन में उनकी निजी प्रतिभा तथा रंगीन कल्पना सृष्टि अवश्य हुई है जो उनकी अपनी शैली कहलाती है। किन्तु शैली घराना नहीं होती, शैली व्यक्तिगत होती है, जबकि घराने के निर्माण के लिए पृथक् सौन्दर्य कल्पना का होना आवश्यक होता है।

सुप्रसिद्ध मृदंग केसरी नाना पानसे बाबू जोधसिंह जी के शिष्य थे। बाबू जोधसिंह नाना पानसे से कहीं अधिक गुणी तथा उच्च कोटि के कलाकार थे। परन्तु जहाँ घराने की बात आती है वहाँ बाबू जोधसिंह का घराना नहीं कहा जाता, जबकि नाना पानसे का घराना भारत भर में मान्यता प्राप्त है। इसका अर्थ यह हुआ कि बाबू जोधसिंह जी चाहे कितने ही गुणी क्यों न रहे हों और नाना पानसे जी के गुरु ही क्यों न हों, किन्तु जो कुछ वे बजाते थे वह गुरु परम्परा से चली आ रही विद्या थी। जबकि नाना पानसे ने अपने गुरु से प्राप्त उस विद्या के किसी सौन्दर्यपूर्ण भाग को उठाकर अपनी निजी कल्पना दृष्टि के अनुसार उसके कला निर्माण में परिवर्तन किया।

SubQuestion No : 216

Q.216 निम्नलिखित में से कौन से कलाकार रामपुर दरबार में दरबारी संगीतकार थे?

1. उस्ताद अमीर हुसैन खाँ
2. पं.नाना पानसे
3. उस्ताद उहमदजान थिरकवाँ
4. पं. बाबू जोध सिंह

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type :	**MCQ**
Question ID :	**61198711206**
Option 1 ID :	**61198743665**
Option 2 ID :	**61198743666**
Option 3 ID :	**61198743667**
Option 4 ID :	**61198743668**
Status :	**Not Answered**
Chosen Option :	**--**

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उत्तर दीजिए:
तबला वादन के क्षेत्र में उस्ताद अहमद जान थिरकवाँ या उस्ताद अमीर हुसेन खाँ महान कलाकार थे। पंडित किशन महाराज या उस्ताद करामतउल्ला खाँ की वादन क्षमता पर पूरे देश को गर्व है, या उस्ताद अल्लारखा सारे विश्व में प्रसिद्ध हैं, किन्तु इनमें से कोई भी अपना नवीन घराना निर्मित नहीं कर सका। वे अपने परम्परा को ही अनुसरते रहे। उनके वादन में उनकी निजी प्रतिभा तथा रंगीन कल्पना सृष्टि अवश्य हुई है जो उनकी अपनी शैली कहलाती है। किन्तु शैली घराना नहीं होती, शैली व्यक्तिगत होती है, जबकि घराने के निर्माण के लिए पृथक् सौन्दर्य कल्पना का होना आवश्यक होता है।
सुप्रसिद्ध मृदंग केसरी नाना पानसे बाबू जोधसिंह जी के शिष्य थे। बाबू जोधसिंह नाना पानसे से कहीं अधिक गुणी तथा उच्च कोटि के कलाकार थे। परन्तु जहाँ घराने की बात आती है वहाँ बाबू जोधसिंह का घराना नहीं कहा जाता, जबकि नाना पानसे का घराना भारत भर में मान्यता प्राप्त है। इसका अर्थ यह हुआ कि बाबू जोधसिंह जी चाहे कितने ही गुणी क्यों न रहे हों और नाना पानसे जी के गुरु ही क्यों न हों, किन्तु जो कुछ वे बजाते थे वह गुरु परम्परा से चली आ रही विद्या थी। जबकि नाना पानसे ने अपने गुरु से प्राप्त उस विद्या के किसी सौन्दर्यपूर्ण भाग को उठाकर अपनी निजी कल्पना दृष्टि के अनुसार उसके कला निर्माण में परिवर्तन किया।

SubQuestion No : 217

Q.217 निम्नलिखित में से किस कलाकार ने मुंबई और दिल्ली आकाशवाणी में तबला वादक के रूप में कार्य किया?

1. उस्ताद करामतुल्ला खाँ
2. पं. किशन महाराज
3. उस्ताद अहमदजान थिरकवाँ
4. उस्ताद अल्लारखाँ

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711209**
Option 1 ID : **61198743677**
Option 2 ID : **61198743678**
Option 3 ID : **61198743679**
Option 4 ID : **61198743680**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उत्तर दीजिए:
तबला वादन के क्षेत्र में उस्ताद अहमद जान थिरकवाँ या उस्ताद अमीर हुसेन खाँ महान कलाकार थे। पंडित किशन महाराज या उस्ताद करामतउल्ला खाँ की वादन क्षमता पर पूरे देश को गर्व है, या उस्ताद अल्लारखा सारे विश्व में प्रसिद्ध हैं, किन्तु इनमें से कोई भी अपना नवीन घराना निर्मित नहीं कर सका। वे अपने परम्परा को ही अनुसरते रहे। उनके वादन में उनकी निजी प्रतिभा तथा रंगीन कल्पना सृष्टि अवश्य हुई है जो उनकी अपनी शैली कहलाती है। किन्तु शैली घराना नहीं होती, शैली व्यक्तिगत होती है, जबकि घराने के निर्माण के लिए पृथक् सौन्दर्य कल्पना का होना आवश्यक होता है।
सुप्रसिद्ध मृदंग केसरी नाना पानसे बाबू जोधसिंह जी के शिष्य थे। बाबू जोधसिंह नाना पानसे से कहीं अधिक गुणी तथा उच्च कोटि के कलाकार थे। परन्तु जहाँ घराने की बात आती है वहाँ बाबू जोधसिंह का घराना नहीं कहा जाता, जबकि नाना पानसे का घराना भारत भर में मान्यता प्राप्त है। इसका अर्थ यह हुआ कि बाबू जोधसिंह जी चाहे कितने ही गुणी क्यों न रहे हों और नाना पानसे जी के गुरु ही क्यों न हों, किन्तु जो कुछ वे बजाते थे वह गुरु परम्परा से चली आ रही विद्या थी। जबकि नाना पानसे ने अपने गुरु से प्राप्त उस विद्या के किसी सौन्दर्यपूर्ण भाग को उठाकर अपनी निजी कल्पना दृष्टि के अनुसार उसके कला निर्माण में परिवर्तन किया।

SubQuestion No : 218

Q.218 जोध सिंह के शिष्य कौन हैं?

1. सखाराम जी
2. पर्वत सिंह
3. पागल दास
4. माधवराव अलकुटकर

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type :	**MCQ**
Question ID :	**61198711208**
Option 1 ID :	**61198743673**
Option 2 ID :	**61198743674**
Option 3 ID :	**61198743675**
Option 4 ID :	**61198743676**
Status :	**Not Answered**
Chosen Option :	**--**

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उत्तर दीजिए:
तबला वादन के क्षेत्र में उस्ताद अहमद जान थिरकवाँ या उस्ताद अमीर हुसेन खाँ महान कलाकार थे। पंडित किशन महाराज या उस्ताद करामतउल्ला खाँ की वादन क्षमता पर पूरे देश को गर्व है, या उस्ताद अल्लारखा सारे विश्व में प्रसिद्ध हैं, किन्तु इनमें से कोई भी अपना नवीन घराना निर्मित नहीं कर सका। वे अपने परम्परा को ही अनुसरते रहे। उनके वादन में उनकी निजी प्रतिभा तथा रंगीन कल्पना सृष्टि अवश्य हुई है जो उनकी अपनी शैली कहलाती है। किन्तु शैली घराना नहीं होती, शैली व्यक्तिगत होती है, जबकि घराने के निर्माण के लिए पृथक् सौन्दर्य कल्पना का होना आवश्यक होता है।
सुप्रसिद्ध मृदंग केसरी नाना पानसे बाबू जोधसिंह जी के शिष्य थे। बाबू जोधसिंह नाना पानसे से कहीं अधिक गुणी तथा उच्च कोटि के कलाकार थे। परन्तु जहाँ घराने की बात आती है वहाँ बाबू जोधसिंह का घराना नहीं कहा जाता, जबकि नाना पानसे का घराना भारत भर में मान्यता प्राप्त है। इसका अर्थ यह हुआ कि बाबू जोधसिंह जी चाहे कितने ही गुणी क्यों न रहे हों और नाना पानसे जी के गुरु ही क्यों न हों, किन्तु जो कुछ वे बजाते थे वह गुरु परम्परा से चली आ रही विद्या थी। जबकि नाना पानसे ने अपने गुरु से प्राप्त उस विद्या के किसी सौन्दर्यपूर्ण भाग को उठाकर अपनी निजी कल्पना दृष्टि के अनुसार उसके कला निर्माण में परिवर्तन किया।

SubQuestion No : 219

Q.219 पंडित नाना साहब पानसे को निम्नलिखित में से किस संज्ञा से भी जाना जाता था?

1. मृदंग नायक
2. लय शास्त्र का नायक
3. वाद्य शास्त्र का नायक
4. ताल शास्त्र का नायक

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711205**
Option 1 ID : **61198743661**
Option 2 ID : **61198743662**
Option 3 ID : **61198743663**
Option 4 ID : **61198743664**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उत्तर दीजिए:
तबला वादन के क्षेत्र में उस्ताद अहमद जान थिरकवाँ या उस्ताद अमीर हुसेन खाँ महान कलाकार थे। पंडित किशन महाराज या उस्ताद करामतउल्ला खाँ की वादन क्षमता पर पूरे देश को गर्व है, या उस्ताद अल्लारखा सारे विश्व में प्रसिद्ध हैं, किन्तु इनमें से कोई भी अपना नवीन घराना निर्मित नहीं कर सका। वे अपने परम्परा को ही अनुसरते रहे। उनके वादन में उनकी निजी प्रतिभा तथा रंगीन कल्पना सृष्टि अवश्य हुई है जो उनकी अपनी शैली कहलाती है। किन्तु शैली घराना नहीं होती, शैली व्यक्तिगत होती है, जबकि घराने के निर्माण के लिए पृथक् सौन्दर्य कल्पना का होना आवश्यक होता है।
सुप्रसिद्ध मृदंग केसरी नाना पानसे बाबू जोधसिंह जी के शिष्य थे। बाबू जोधसिंह नाना पानसे से कहीं अधिक गुणी तथा उच्च कोटि के कलाकार थे। परन्तु जहाँ घराने की बात आती है वहाँ बाबू जोधसिंह का घराना नहीं कहा जाता, जबकि नाना पानसे का घराना भारत भर में मान्यता प्राप्त है। इसका अर्थ यह हुआ कि बाबू जोधसिंह जी चाहे कितने ही गुणी क्यों न रहे हों और नाना पानसे जी के गुरु ही क्यों न हों, किन्तु जो कुछ वे बजाते थे वह गुरु परम्परा से चली आ रही विद्या थी। जबकि नाना पानसे ने अपने गुरु से प्राप्त उस विद्या के किसी सौन्दर्यपूर्ण भाग को उठाकर अपनी निजी कल्पना दृष्टि के अनुसार उसके कला निर्माण में परिवर्तन किया।

SubQuestion No : 220

Q.220 बाबू जोध सिंह के शिष्यों की परंपरा को ____ घराना के नाम से जाना जाता है:

1. जावली
2. पंजाब
3. नाना पानसे
4. मथुरा-कोरिया

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711207**
Option 1 ID : **61198743669**
Option 2 ID : **61198743670**
Option 3 ID : **61198743671**
Option 4 ID : **61198743672**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उत्तर दीजिए:

भरत के अनुसार अवनद्ध वाद्यों के सेकड़ों प्रकार हैं किन्तु नाट्यशास्त्र में पुष्कर वाद्यों मृदंग, पणव, दुर्दर को अंग वाद्य कहकर उनका विस्तार से वर्णन किया है। झल्लरी, पटह, भेरी, झंझा, दुन्दुभि और डिमडिम को प्रत्यंग वाद्य कहकर उनका केवल नामोल्लेख किया है। अंग वाद्यों को प्रमुखता इसलिये दी गयी है क्योंकि इनमें विभिन्न स्वर मार्जनायें उत्पन्न की जा सकती थीं। विभिन्न स्वर-मार्जनायें, प्रहार, अक्षर, सम्भव होने के कारण वे भिन्न-भिन्न भावों की अभिव्यक्ति में सहायक थे जो नाटक के लिए आवश्यक तत्व था। प्रत्यंग वाद्यों में भेरी, पटह, झंझा, दुन्दुभि एवं डिमडिम आदि में ध्वनि वैचित्र्य सम्भव नहीं था तथा उनको बजाते समय उनके विस्तार के कारण, बड़े आकार में होने और शिथिल बन्धन रहने पर गम्भीर ध्वनि ही उत्पन्न होती थी। इसलिये भरत ने पुष्कर वाद्यों के दो वर्ग-अंग और प्रत्यंग किये।

भरत ने मृदंग के तीनों प्रकारों में से आंकिक का आकार व स्वरूप हरीतिका (हर के समान) उर्ध्वक का स्वरूप युवाकृति (जौं के समान) और आलिंग्यक का गोपुच्छाकृति (गोपुच्छ) के समान बताया है। आंकिक मृदंग की लम्बाई साढ़े तीन वालिश्त के प्रमाण की तथा उसका मुँह 12 अंगुल का रखना चाहिये। आलिंग्यक मृदंग की लम्बाई तीन वालिश्त की और मुँह सिकुड़ा हुआ आठ अंगुल का निर्दिष्ट किया है।

SubQuestion No : 221

Q.221 भरतमुनि के अनुसार अवनद्ध वाद्य की कितनी जातियाँ होती हैं?

1. 16
2. 17
3. 18
4. 19

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type :	**MCQ**
Question ID :	**61198711212**
Option 1 ID :	**61198743685**
Option 2 ID :	**61198743686**
Option 3 ID :	**61198743687**
Option 4 ID :	**61198743688**
Status :	**Not Answered**
Chosen Option :	**--**

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उत्तर दीजिए:

भरत के अनुसार अवनद्ध वाद्यों के सेकड़ों प्रकार हैं किन्तु नाट्यशास्त्र में पुष्कर वाद्यों मृदंग, पणव, दुर्दर को अंग वाद्य कहकर उनका विस्तार से वर्णन किया है। झल्लरी, पटह, भेरी, झंझा, दुन्दुभि और डिमडिम को प्रत्यंग वाद्य कहकर उनका केवल नामोल्लेख किया है। अंग वाद्यों को प्रमुखता इसलिये दी गयी है क्योंकि इनमें विभिन्न स्वर मार्जनायें उत्पन्न की जा सकती थीं। विभिन्न स्वर-मार्जनायें, प्रहार, अक्षर, सम्भव होने के कारण वे भिन्न-भिन्न भावों की अभिव्यक्ति में सहायक थे जो नाटक के लिए आवश्यक तत्व था। प्रत्यंग वाद्यों में भेरी, पटह, झंझा, दुन्दुभि एवं डिमडिम आदि में ध्वनि वैचित्र्य सम्भव नहीं था तथा उनको बजाते समय उनके विस्तार के कारण, बड़े आकार में होने और शिथिल बन्धन रहने पर गम्भीर ध्वनि ही उत्पन्न होती थी। इसलिये भरत ने पुष्कर वाद्यों के दो वर्ग-अंग और प्रत्यंग किये।

भरत ने मृदंग के तीनों प्रकारों में से आंकिक का आकार व स्वरूप हरीतिका (हर के समान) उर्ध्वक का स्वरूप युवाकृति (जौं के समान) और आलिंग्यक का गोपुच्छाकृति (गोपुच्छ) के समान बताया है। आंकिक मृदंग की लम्बाई साढ़े तीन वालिश्त के प्रमाण की तथा उसका मुँह 12 अंगुल का रखना चाहिये। आलिंग्यक मृदंग की लम्बाई तीन वालिश्त की और मुँह सिकुड़ा हुआ आठ अंगुल का निर्दिष्ट किया है।

SubQuestion No : 222

Q.222 नाट्यशास्त्र में अंगवाद्य को क्यों महत्वपूर्ण (प्रधान) वाद्य माना जाता था?

1. इसके आकार में भिन्नता के कारण
2. इसकी वादन शैली में भिन्नता के कारण
3. इसकी भिन्न-भिन्न स्वर मार्जना के कारण
4. इसकी गति की विशिष्टता के कारण

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711215**
Option 1 ID : **61198743697**
Option 2 ID : **61198743698**
Option 3 ID : **61198743699**
Option 4 ID : **61198743700**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उत्तर दीजिए:
भरत के अनुसार अवनद्ध वाद्यों के सेकड़ों प्रकार हैं किन्तु नाट्यशास्त्र में पुष्कर वाद्यों मृदंग, पणव, दुर्दर को अंग वाद्य कहकर उनका विस्तार से वर्णन किया है। झल्लरी, पटह, भेरी, झंझा, दुन्दुभि और डिमडिम को प्रत्यंग वाद्य कहकर उनका केवल नामोल्लेख किया है। अंग वाद्यों को प्रमुखता इसलिये दी गयी है क्योंकि इनमें विभिन्न स्वर मार्जनायें उत्पन्न की जा सकती थीं। विभिन्न स्वर-मार्जनायें, प्रहार, अक्षर, सम्भव होने के कारण वे भिन्न-भिन्न भावों की अभिव्यक्ति में सहायक थे जो नाटक के लिए आवश्यक तत्व था। प्रत्यंग वाद्यों में भेरी, पटह, झंझा, दुन्दुभि एवं डिमडिम आदि में ध्वनि वैचित्र्य सम्भव नहीं था तथा उनको बजाते समय उनके विस्तार के कारण, बड़े आकार में होने और शिथिल बन्धन रहने पर गम्भीर ध्वनि ही उत्पन्न होती थी। इसलिये भरत ने पुष्कर वाद्यों के दो वर्ग-अंग और प्रत्यंग किये।
भरत ने मृदंग के तीनों प्रकारों में से आंकिक का आकार व स्वरूप हरीतिका (हर के समान) उर्ध्वक का स्वरूप युवाकृति (जौं के समान) और आलिंग्यक का गोपुच्छाकृति (गोपुच्छ) के समान बताया है। आंकिक मृदंग की लम्बाई साढ़े तीन वालिश्त के प्रमाण की तथा उसका मुँह 12 अंगुल का रखना चाहिये। आलिंग्यक मृदंग की लम्बाई तीन वालिश्त की और मुँह सिकुड़ा हुआ आठ अंगुल का निर्दिष्ट किया है।

SubQuestion No : 223

Q.223 संगीतसार के अनुसार मध्यकाल में पटह को किस नाम से जाना जाता था?

1. भेरी
2. मर्दल
3. ढोलक
4. नाल

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711211**
Option 1 ID : **61198743681**
Option 2 ID : **61198743682**
Option 3 ID : **61198743683**
Option 4 ID : **61198743684**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उत्तर दीजिए:
भरत के अनुसार अवनद्ध वाद्यों के सेकड़ों प्रकार हैं किन्तु नाट्यशास्त्र में पुष्कर वाद्यों मृदंग, पणव, दुर्दर को अंग वाद्य कहकर उनका विस्तार से वर्णन किया है। झल्लरी, पटह, भेरी, झंझा, दुन्दुभि और डिमडिम को प्रत्यंग वाद्य कहकर उनका केवल नामोल्लेख किया है। अंग वाद्यों को प्रमुखता इसलिये दी गयी है क्योंकि इनमें विभिन्न स्वर मार्जनायें उत्पन्न की जा सकती थीं। विभिन्न स्वर-मार्जनायें, प्रहार, अक्षर, सम्भव होने के कारण वे भिन्न-भिन्न भावों की अभिव्यक्ति में सहायक थे जो नाटक के लिए आवश्यक तत्व था। प्रत्यंग वाद्यों में भेरी, पटह, झंझा, दुन्दुभि एवं डिमडिम आदि में ध्वनि वैचित्र्य सम्भव नहीं था तथा उनको बजाते समय उनके विस्तार के कारण, बड़े आकार में होने और शिथिल बन्धन रहने पर गम्भीर ध्वनि ही उत्पन्न होती थी। इसलिये भरत ने पुष्कर वाद्यों के दो वर्ग-अंग और प्रत्यंग किये।
भरत ने मृदंग के तीनों प्रकारों में से आंकिक का आकार व स्वरूप हरीतिका (हर के समान) उर्ध्वक का स्वरूप युवाकृति (जौं के समान) और आलिंग्यक का गोपुच्छाकृति (गोपुच्छ) के समान बताया है। आंकिक मृदंग की लम्बाई साढ़े तीन वालिश्त के प्रमाण की तथा उसका मुँह 12 अंगुल का रखना चाहिये। आलिंग्यक मृदंग की लम्बाई तीन वालिश्त की और मुँह सिकुड़ा हुआ आठ अंगुल का निर्दिष्ट किया है।

SubQuestion No : 224

Q.224 भरत के अनुसार पणव की लम्बाई कितनी है:

1. 12 अंगुल
2. 16 अंगुल
3. 18 अंगुल
4. 20 अंगुल

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type :	**MCQ**
Question ID :	**61198711213**
Option 1 ID :	**61198743689**
Option 2 ID :	**61198743690**
Option 3 ID :	**61198743691**
Option 4 ID :	**61198743692**
Status :	**Not Answered**
Chosen Option :	**--**

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उत्तर दीजिए:
भरत के अनुसार अवनद्ध वाद्यों के सेकड़ों प्रकार हैं किन्तु नाट्यशास्त्र में पुष्कर वाद्यों मृदंग, पणव, दुर्दर को अंग वाद्य कहकर उनका विस्तार से वर्णन किया है। झल्लरी, पटह, भेरी, झंझा, दुन्दुभि और डिमडिम को प्रत्यंग वाद्य कहकर उनका केवल नामोल्लेख किया है। अंग वाद्यों को प्रमुखता इसलिये दी गयी है क्योंकि इनमें विभिन्न स्वर मार्जनायें उत्पन्न की जा सकती थीं। विभिन्न स्वर-मार्जनायें, प्रहार, अक्षर, सम्भव होने के कारण वे भिन्न-भिन्न भावों की अभिव्यक्ति में सहायक थे जो नाटक के लिए आवश्यक तत्व था। प्रत्यंग वाद्यों में भेरी, पटह, झंझा, दुन्दुभि एवं डिमडिम आदि में ध्वनि वैचित्र्य सम्भव नहीं था तथा उनको बजाते समय उनके विस्तार के कारण, बड़े आकार में होने और शिथिल बन्धन रहने पर गम्भीर ध्वनि ही उत्पन्न होती थी। इसलिये भरत ने पुष्कर वाद्यों के दो वर्ग-अंग और प्रत्यंग किये।
भरत ने मृदंग के तीनों प्रकारों में से आंकिक का आकार व स्वरूप हरीतिका (हर के समान) उर्ध्वक का स्वरूप युवाकृति (जौं के समान) और आलिंग्यक का गोपुच्छाकृति (गोपुच्छ) के समान बताया है। आंकिक मृदंग की लम्बाई साढ़े तीन वालिश्त के प्रमाण की तथा उसका मुँह 12 अंगुल का रखना चाहिये। आलिंग्यक मृदंग की लम्बाई तीन वालिश्त की और मुँह सिकुड़ा हुआ आठ अंगुल का निर्दिष्ट किया है।

SubQuestion No : 225

Q.225 'मार्जना' पद का तात्पर्य निम्नलिखित में से किससे है:

1. वाद्य यंत्रों का विलेपन
2. वाद्य यंत्रों का वादन
3. वाद्य यंत्रों का खींचना
4. वाद्य यंत्रों से सुर उत्पन्न करना

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711214**
Option 1 ID : **61198743693**
Option 2 ID : **61198743694**
Option 3 ID : **61198743695**
Option 4 ID : **61198743696**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Section : **Music (Karnatak Music)**

Q.226 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I **ग्रंथ**		**सूची -II** **लेखक**
A.	करुणामृत सागरम	I.	राणा कुम्भा
B.	संगीत सार	II.	जगदेक मल्ल
C.	संगीत चूड़ामणि	III.	विद्यारण्य
D.	संगीत राज	IV.	अब्रहाम पंडितर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711275**
Option 1 ID : **61198743937**
Option 2 ID : **61198743938**
Option 3 ID : **61198743939**
Option 4 ID : **61198743940**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.227 नैयान्दी मेलम में निम्नलिखित शामिल होते हैं:

A. तमुकू
B. चेन्डा
C. नागस्वरम्
D. घटम
E. ओत्तु

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, C, D
2. केवल A, B, C
3. केवल B, D, E
4. केवल A, C, E

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711261**
Option 1 ID : **61198743881**
Option 2 ID : **61198743882**
Option 3 ID : **61198743883**
Option 4 ID : **61198743884**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.228 निम्नलिखित कल्याणि राग वर्णम् को साहित्य आनुक्रमिक क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

A. वेलयु सौन्दर
B. निलुपराणी
C. वासुदेवुनि
D. विनवे
E. वनजाक्षिरो

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. E, C, D, A, B
2. A, E, D, B, C
3. E, A, B, C, D
4. B, A, E, C, D

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711255**
Option 1 ID : **61198743857**
Option 2 ID : **61198743858**
Option 3 ID : **61198743859**
Option 4 ID : **61198743860**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.229 'नौका चरित्रम्' गेयनाटक का आरंभ निम्नलिखित में से किससे होता है:

1. सौराष्ट्रम्
2. सुरटि
3. नट्टै
4. गौला

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711240**
Option 1 ID : **61198743797**
Option 2 ID : **61198743798**
Option 3 ID : **61198743799**
Option 4 ID : **61198743800**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.230 निम्नलिखित में से '21' अक्षरकाल वाली तालों को चिह्नित कीजिए:

A. तिस्र गति तिस्र जाति त्रिपुट तालम्
B. मिस्र गति तिस्र जाति अट तालम्
C. तिस्र गति मिस्र जाति एक तालम्
D. तिस्र गति चतुरस्र जाति रुपक तालम्
E. तिस्र गति चतुरस्र जाति झंप तालम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, C, E
2. केवल B, D, E
3. केवल C, E, D
4. केवल B, A, D

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711269**
Option 1 ID : **61198743913**
Option 2 ID : **61198743914**
Option 3 ID : **61198743915**
Option 4 ID : **61198743916**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.231 निम्नलिखित में से पंचरत्न जगदानन्दकारका के चरणों को चिह्नित कीजिए:

A. अमर तारक
B. पनसनारी केलादि
C. ओंकार पंजर
D. अगणित गुण
E. कावेरी तीरमुननु

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, D, E
2. केवल A, B, C
3. केवल C, B, D
4. केवल A, C, D

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711268**
Option 1 ID : **61198743909**
Option 2 ID : **61198743910**
Option 3 ID : **61198743911**
Option 4 ID : **61198743912**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.232 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I लेखक		**सूची -II पुस्तक**
A.	वी.एन. भातखंडे	I.	आंध्र वाग्गेय कार चरित्र
B.	एस.ए.के. दुर्गा	II.	म्यूजिक ऑफ मध्वा मॉन्क्स
C.	बालांत्रपु रजनीकांत राव	III.	एथनोम्यूजिकोलॉजी
D.	आर.सत्यनारायण	IV.	श्री मल्लक्ष्य संगीतम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711278**
Option 1 ID : **61198743949**
Option 2 ID : **61198743950**
Option 3 ID : **61198743951**
Option 4 ID : **61198743952**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.233 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: प्रतिभा संपन्न कांचीपुरम नायन पिल्लै को लय की अनूप महारत हासिल थी।

कारण R: पालघाट मणि अय्यर नायना पिल्लै के शिष्य थे।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711247**
Option 1 ID : **61198743825**
Option 2 ID : **61198743826**
Option 3 ID : **61198743827**
Option 4 ID : **61198743828**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.234 मध्यम और पंचम वर्ज राग को चिह्नित कीजिए:

1. श्री
2. हिन्दोल
3. पालिका
4. आन्डोलिका

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711222**
Option 1 ID : **61198743725**
Option 2 ID : **61198743726**
Option 3 ID : **61198743727**
Option 4 ID : **61198743728**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.235 निम्नलिखित में से वायलिन वादकों को चिह्नित कीजिए:

A. एन. राजम्
B. उमयालपुरम् शिवरामन
C. टी. के गोविन्द राव
D. कुम्भकोणम् राजमाणिकम् पिल्लै
E. गोविन्दस्वामी पिल्लै

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, D, E
2. केवल B, C, D
3. केवल A, B, D
4. केवल C, E, B

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711264**
Option 1 ID : **61198743893**
Option 2 ID : **61198743894**
Option 3 ID : **61198743895**
Option 4 ID : **61198743896**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.236 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: ध्वनि का स्वरमान शरीर द्वारा उत्पन्न वास्तविक ध्वनि के कंपन की आवृत्ति द्वारा निर्धारित होता है।

कारण R: कर्नाटक संगीत में 22 श्रुतियाँ विद्यमान हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711246**
Option 1 ID : **61198743821**
Option 2 ID : **61198743822**
Option 3 ID : **61198743823**
Option 4 ID : **61198743824**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.237 निम्नलिखित को विभक्ति के अनुसार सही अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए:

A. मानस गुरु गुह
B. गुरु गुहाय
C. श्री नद्यादि
D. गुरु गुहादन्यम्
E. श्री गुरुणा पालितोस्मि

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. C, A, E, B, D
2. B, C, D, A, E
3. C, D, B, E, A
4. D, E, B, C, A

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type :	**MCQ**
Question ID :	**61198711251**
Option 1 ID :	**61198743841**
Option 2 ID :	**61198743842**
Option 3 ID :	**61198743843**
Option 4 ID :	**61198743844**
Status :	**Not Answered**
Chosen Option :	**--**

Q.238 निम्नलिखित में से सुब्बाराय शास्त्री की रचना चिह्नित कीजिए:

1. कन्नतल्लि
2. रा वे मगुव
3. रा वे हिमगिरी कुमारि
4. जननी निन्नु

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711230**
Option 1 ID : **61198743757**
Option 2 ID : **61198743758**
Option 3 ID : **61198743759**
Option 4 ID : **61198743760**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.239 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I कृति		**सूची -II चरणम्**
A.	नगुमोमु	I.	स्वर राग लय
B.	इंत सौक्यमनिने	II.	नारी मनीकि
C.	चक्कनि राजा	III.	कण्टिकी सुन्दर तरमगु
D.	क्षीर सागर	IV.	खगराजु

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-IV, B-I, C-III, D-II
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711271**
Option 1 ID : **61198743921**
Option 2 ID : **61198743922**
Option 3 ID : **61198743923**
Option 4 ID : **61198743924**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.240 'पतिगम्' शब्द निम्नलिखित में से किससे संबद्ध है:

1. तिरुप्पगल
2. तिरुप्पावै
3. दिव्य प्रबंधम
4. तेवारम्

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711238**
Option 1 ID : **61198743789**
Option 2 ID : **61198743790**
Option 3 ID : **61198743791**
Option 4 ID : **61198743792**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.241 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I राग		सूची -II सप्प्रकृति राग
A.	भैरवी	I.	नायकी
B.	घंटा	II.	पुन्नागवरालि
C.	बिलहरी	III.	मांजि
D.	दरबार	IV.	देशाक्षि

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711273**
Option 1 ID : **61198743929**
Option 2 ID : **61198743930**
Option 3 ID : **61198743931**
Option 4 ID : **61198743932**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.242 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: 72 मेलकर्ता योजना में 6 शुद्ध मध्यम चक्र हैं।

कारण R: 72 मेलकर्ता योजना में केवल 4 प्रति मध्यम चक्र विद्यमान हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711250**
Option 1 ID : **61198743837**
Option 2 ID : **61198743838**
Option 3 ID : **61198743839**
Option 4 ID : **61198743840**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.243 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: 72 मेलकर्ता सूची में 34वां मेल वागदिश्वरी है।

कारण R: वागदिश्वरी का प्रतिमध्यम मेल 70वां मेल नासिकाभूषणी है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711249**
Option 1 ID : **61198743833**
Option 2 ID : **61198743834**
Option 3 ID : **61198743835**
Option 4 ID : **61198743836**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.244 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I **कलाकार**		**सूची -II** **कला**
A.	बिडारम् कृष्णप्पा	I.	बांसुरी
B.	तिरुपाम्पुरम स्वामिनाथ पिल्लै	II.	वायलिन
C.	के. एस. वेंकट रामय्या	III.	मृदंगम
D.	फालघाट रघु	IV.	गायन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-II, C-I, D-IV
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711277**
Option 1 ID : **61198743945**
Option 2 ID : **61198743946**
Option 3 ID : **61198743947**
Option 4 ID : **61198743948**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.245 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: 35 तालों के गति भेद से 175 तालें विकसित हैं।

कारण R: 35 ताल 175 तालों से व्युत्पन्न हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711248**
Option 1 ID : **61198743829**
Option 2 ID : **61198743830**
Option 3 ID : **61198743831**
Option 4 ID : **61198743832**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.246 निम्नलिखित में से चर्म से निर्मित लयवाद्यम् को चिह्नित कीजिए:

1. जालरा
2. चिपला
3. घटम्
4. उडल

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711235**
Option 1 ID : **61198743777**
Option 2 ID : **61198743778**
Option 3 ID : **61198743779**
Option 4 ID : **61198743780**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.247 धनुषाकार वाद्ययंत्र निम्नलिखित में से कौन सा है:

1. दिलरुबा
2. गोटुवाद्यम्
3. स्वरबत
4. रुद्रवीणा

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711236**
Option 1 ID : **61198743781**
Option 2 ID : **61198743782**
Option 3 ID : **61198743783**
Option 4 ID : **61198743784**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.248 प्राचीन तमिल संगीत में 'तिरम' शब्द निम्नलिखित का घोतक है:

1. स्वरांतर राग
2. षाडव राग
3. औडव राग
4. संपूर्ण राग

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711218**
Option 1 ID : **61198743709**
Option 2 ID : **61198743710**
Option 3 ID : **61198743711**
Option 4 ID : **61198743712**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.249 कर्नाटक संगीत में पाश्चात्य संगीत का A माइनर संगत राग है:

1. कल्याणी
2. नटभैरवी
3. कीरवाणी
4. खरहरप्रिया

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711217**
Option 1 ID : **61198743705**
Option 2 ID : **61198743706**
Option 3 ID : **61198743707**
Option 4 ID : **61198743708**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.250 'रीतिगौला' राग में सुरबद्ध कृति को चिह्नित कीजिए:

1. लोकावन चतुर
2. चिन्ननाडेना
3. बाले बालेन्दु
4. मारवैरिरमणि

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711229**
Option 1 ID : **61198743753**
Option 2 ID : **61198743754**
Option 3 ID : **61198743755**
Option 4 ID : **61198743756**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.251 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I संगीत रुप		सूची -II साहित्य	
A.	स्वरजति	I.	ऐल राडायेने कामिनी
B.	जावलि	II.	रावे हिमगिरी कुमारि
C.	पदम्	III.	मुंदटि वले नापै
D.	कृति	IV.	भजरे रे मानस

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711276**
Option 1 ID : **61198743941**
Option 2 ID : **61198743942**
Option 3 ID : **61198743943**
Option 4 ID : **61198743944**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.252 'संगीत स्वर प्रस्तार सागरम्' ग्रंथ के लेखक हैं:

1. नादमुनि पंडितर
2. आब्राहम पंडितर
3. लोचन कवि
4. जगदेक मल्ल

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711221**
Option 1 ID : **61198743721**
Option 2 ID : **61198743722**
Option 3 ID : **61198743723**
Option 4 ID : **61198743724**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.253 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I न्यास स्वर		सूची -II राग
A.	ऋषभ न्यास	I.	हंसध्वनि
B.	मध्यम न्यास	II.	सावेरी
C.	धैवत न्यास	III.	कुंतल वरालि
D.	निषाद न्यास	IV.	केदार गौल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-II, C-IV, D-I
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711272**
Option 1 ID : **61198743925**
Option 2 ID : **61198743926**
Option 3 ID : **61198743927**
Option 4 ID : **61198743928**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.254 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A: कुछ विवादी मेल राग अभी भी प्रयोग में हैं क्योंकि कुछ सुन्दर रचनाएँ (कृतियाँ) अभी भी इसमें रची जाती हैं।

कारण R: पापनासं शिवन ने सभी 72 मेलकर्ता रागों में तमिल रचनाएँ नहीं रची।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711245**
Option 1 ID : **61198743817**
Option 2 ID : **61198743818**
Option 3 ID : **61198743819**
Option 4 ID : **61198743820**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.255 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A: कर्नाटक संगीत का सबसे लम्बा ताल संकीर्ण गति संकीर्ण जाति ध्रुव ताल है।

कारण R: संकीर्ण गति संकीर्ण जाति ध्रुव ताल में 261 अक्षर काल होते है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711243**
Option 1 ID : **61198743809**
Option 2 ID : **61198743810**
Option 3 ID : **61198743811**
Option 4 ID : **61198743812**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.256 मुतुस्वामी दीक्षितर के अप्पुलिंग से संबद्ध कृति निम्नलिखित में से कौन सी है:

1. जम्बू पते
2. अनंदामृतकर्षिणी
3. श्री कृष्णम्
4. सेनापते

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711239**
Option 1 ID : **61198743793**
Option 2 ID : **61198743794**
Option 3 ID : **61198743795**
Option 4 ID : **61198743796**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.257 'गीत-गोविन्द' का अंग्रेजी अनुवाद किसने किया था:

1. एडविन आर्नाल्ड
2. सी. ब्रौन
3. एल्मर केल्टन
4. ई. क्लेमेन्ट्स

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711231**
Option 1 ID : **61198743761**
Option 2 ID : **61198743762**
Option 3 ID : **61198743763**
Option 4 ID : **61198743764**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.258 निम्नलिखित दुदुतुगल चरणों को आनुक्रमिक क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

A. तेलियानि नटविट
B. परधनमुल
C. दृष्टिकि सारम्बगु
D. तनमदिनि
E. मानवतनु

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, C, A, E, D
2. C, B, E, A, D
3. A, E, B, C, D
4. B, D, A, C, E

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711252**
Option 1 ID : **61198743845**
Option 2 ID : **61198743846**
Option 3 ID : **61198743847**
Option 4 ID : **61198743848**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.259 दशावतार रागमालिका के लेखक हैं:

1. त्यागराज
2. मुतुस्वामि दीक्षितर
3. महावैद्यनाथ अय्यर
4. स्वाति तिरुनाल

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711224**
Option 1 ID : **61198743733**
Option 2 ID : **61198743734**
Option 3 ID : **61198743735**
Option 4 ID : **61198743736**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.260 तमिल संगीत शास्त्र में कुतपा का प्राचीन नाम है:

1. विरली
2. पल्लियम्
3. तिरत्तिरम्
4. कट्टलै

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711228**
Option 1 ID : **61198743749**
Option 2 ID : **61198743750**
Option 3 ID : **61198743751**
Option 4 ID : **61198743752**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.261 मनोधर्म संगीत के महत्वपूर्ण विभाग हैं:

1. 3
2. 5
3. 4
4. 6

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711225**
Option 1 ID : **61198743737**
Option 2 ID : **61198743738**
Option 3 ID : **61198743739**
Option 4 ID : **61198743740**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.262 सारंगदेव के राग वर्गीकरण में प्रयुक्त वर्गों का चयन कीजिए:

A. रागांग
B. अंतरा
C. क्रियांग
D. गीति
E. उपांग

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B, C
2. केवल B, D, E
3. केवल C, D, E
4. केवल A, C, E

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711263**
Option 1 ID : **61198743889**
Option 2 ID : **61198743890**
Option 3 ID : **61198743891**
Option 4 ID : **61198743892**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.263 निम्नलिखित में से विवादी मेलों को चिह्नांकित कीजिए:

A. नीतिमती
B. शूलिनी
C. नाम नारायणी
D. वागदीश्वरी
E. हेमवती

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, D, E
2. केवल C, D, E
3. केवल A, D, E
4. केवल A, B, D

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711270**
Option 1 ID : **61198743917**
Option 2 ID : **61198743918**
Option 3 ID : **61198743919**
Option 4 ID : **61198743920**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.264 निम्नलिखित अभयाम्बा विभक्ति कृतियों को अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए:

A. गिरिजयाजय अभयाम्बिकया - शंकराभरणम्
B. अभयाम्बिकायै - यदुकुलकाम्बोजी
C. आर्याम् अभयाम् - भैरवी
D. अभयाम्बिकायाः - केदार गौल
E. अभयाम्बा जगदम्बा - कल्याणी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. D, B, C, E, A
2. B, C, D, A, E
3. E, C, A, B, D
4. A, E, C, D, B

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711259**
Option 1 ID : **61198743873**
Option 2 ID : **61198743874**
Option 3 ID : **61198743875**
Option 4 ID : **61198743876**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.265 'पदम' रचनाकारों को चिह्नित कीजिए:

A. सारंगपाणि
B. सुब्बराय शास्त्री
C. घनम् कृष्णय्यर
D. क्षेत्रय्या
E. तिरुवोत्तियूर व्यागय्यर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, C, D
2. केवल B, C, A
3. केवल C, D, B
4. केवल D, B, E

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711267**
Option 1 ID : **61198743905**
Option 2 ID : **61198743906**
Option 3 ID : **61198743907**
Option 4 ID : **61198743908**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.266 श्रृंखला के अनुसार निम्नलिखित 'नीलोत्पलाम्बा विभक्ति' कृतियों को पुनर्व्यवस्थित कीजिए:

A. नीलोत्पलाम्बाम् - नारीरीतीगौल
B. नीलोत्पलाम्बिकायम् - केदारगौल
C. नीलोत्पलाम्बा जयति - नारायणगौल
D. नीलोत्पलम्बिकायाः - गौल
E. नीलोत्पलाम्बिकाय - कन्नड़ गौल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, C, D, E, B
2. C, A, E, B, D
3. B, D, A, E, C
4. D, B, E, C, A

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711257**
Option 1 ID : **61198743865**
Option 2 ID : **61198743866**
Option 3 ID : **61198743867**
Option 4 ID : **61198743868**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.267 निम्नलिखित में से नागस्वरम् वादक को चिह्नित कीजिए:

1. मीनाक्षी सुन्दरम् पिल्लै
2. नयना पिल्लै
3. पी.एस. वीरुस्वामि पिल्लै
4. राजमाणिकम पिल्लै

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711234**
Option 1 ID : **61198743773**
Option 2 ID : **61198743774**
Option 3 ID : **61198743775**
Option 4 ID : **61198743776**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.268 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: श्री त्यागराज ने लगभग 700 कृतियों की रचना की।

कारण R: श्री त्यागराज ने सभी 72 मेलकर्ता रागों में कृतियों की रचना की है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711241**
Option 1 ID : **61198743801**
Option 2 ID : **61198743802**
Option 3 ID : **61198743803**
Option 4 ID : **61198743804**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.269 'नट्ट रागम' पण निम्नलिखित में से किसके समतुल्य है:

1. सौराष्ट्रम्
2. नादनामक्रिया
3. भूपाल
4. कामवर्धिनी

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711219**
Option 1 ID : **61198743713**
Option 2 ID : **61198743714**
Option 3 ID : **61198743715**
Option 4 ID : **61198743716**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.270 निम्नलिखित में से समूह कृतियों को चिह्नांकित कीजिए:

A. तुलसीदल मुलचे
B. कोरि सेविम्परारे
C. वर सिखि वाहन
D. राजु वेडले
E. सुंदरी निन्नु वर्णिम्प

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B, C
2. केवल B, D, E
3. केवल A, D, B
4. केवल C, A, D

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type :	**MCQ**
Question ID :	**61198711265**
Option 1 ID :	**61198743897**
Option 2 ID :	**61198743898**
Option 3 ID :	**61198743899**
Option 4 ID :	**61198743900**
Status :	**Not Answered**
Chosen Option :	**--**

Q.271 उस रागमालिका को चिह्नित कीजिए जिसमें सभी मंगलराग शामिल हैं:

1. नित्यकल्याणी
2. सिंहासनास्थिते
3. भावयामी
4. श्री चक्र राज

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711223**
Option 1 ID : **61198743729**
Option 2 ID : **61198743730**
Option 3 ID : **61198743731**
Option 4 ID : **61198743732**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.272 'यदुकुल खाम्बेजी स्वरजाति' के चरणों को आनुक्रमिक क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

A. बालकिसलय
B. कमलदल
C. कनकगिरि
D. पावनिपुर
E. नीवलने कादा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, C, A, E, D
2. B, C, D, A, E
3. A, C, D, B, E
4. B, D, C, A, E

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711253**
Option 1 ID : **61198743849**
Option 2 ID : **61198743850**
Option 3 ID : **61198743851**
Option 4 ID : **61198743852**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.273 औडव-औडव राग को चिह्नित कीजिए:

1. आन्दोलिका
2. आभेरी
3. आरभी
4. अठाणा

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711220**
Option 1 ID : **61198743717**
Option 2 ID : **61198743718**
Option 3 ID : **61198743719**
Option 4 ID : **61198743720**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.274 निम्नलिखित में से प्रहलाद भक्ति विजयम् की रचनाओं को चिह्नित कीजिए:

A. रा रा मा इन्दिदाका
B. ऐनाटि नोमुफलमो
C. छूडरे चेलुलार
D. नी नाम रुपमुलकु
E. श्रृंगारिन्चुकोनी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, C, D
2. केवल C, D, A
3. केवल D, B, C
4. केवल A, B, D

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711266**
Option 1 ID : **61198743901**
Option 2 ID : **61198743902**
Option 3 ID : **61198743903**
Option 4 ID : **61198743904**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.275 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I वर्गीकरण		सूची -II राग
A.	औडव संपूर्ण	I.	मलय मारुतम्
B.	षाडव षाडव	II.	सहाना
C.	उभय वक्र	III.	गौल
D.	औडव वक्र	IV.	आभेरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711274**
Option 1 ID : **61198743933**
Option 2 ID : **61198743934**
Option 3 ID : **61198743935**
Option 4 ID : **61198743936**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.276 निम्नलिखित में से प्रसिद्ध गायक को चिह्नित कीजिए:

1. टी. एन. कृष्णन
2. मंगलमपल्ली बालमुरली कृष्ण
3. एन. रमणी
4. फालघाट मणि अय्यर

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711232**
Option 1 ID : **61198743765**
Option 2 ID : **61198743766**
Option 3 ID : **61198743767**
Option 4 ID : **61198743768**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.277 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I वर्गीकरण		सूची -II वाद्य	
A.	कोर्डोफोन	I.	भूरि
B.	एयरोफोन	II.	गेत्तुवाद्यम्
C.	लीथियोफोन	III.	डमरु
D.	मेम्ब्रेनोफोन	IV.	संगीत पाषाण स्तंभ

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711279**
Option 1 ID : **61198743953**
Option 2 ID : **61198743954**
Option 3 ID : **61198743955**
Option 4 ID : **61198743956**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.278 'पंचतालेश्वरम' की उपाधि निम्नलिखित में से किससे संबंधित है:

1. वीणा शेषन्ना
2. वीणा नीलकंठ शास्त्री
3. वीणा धनम्माल
4. वीणा दोरैस्वामी अयंगर

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711237**
Option 1 ID : **61198743785**
Option 2 ID : **61198743786**
Option 3 ID : **61198743787**
Option 4 ID : **61198743788**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.279 अन्नास्वामी शास्त्री का प्रसिद्ध दरु है:

1. इंतिरो
2. भामरो
3. मगुवरो
4. कामिन्वी युन्नदीरा

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711227**
Option 1 ID : **61198743745**
Option 2 ID : **61198743746**
Option 3 ID : **61198743747**
Option 4 ID : **61198743748**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.280 'आवरण' के अनुसार निम्नलिखित को अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए:

A. श्री कमलम्बिकया - शंकराभरणम्
B. कमलाम्बाम् भजरे - कल्याणी
C. कमलाम्ब सरक्षतु - आनंद भैरवी
D. श्री कमलाम्बिकायः - भैरवी
E. कमलाम्बिकायै - काम्भोजी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, D, C, E
2. B, C, D, A, E
3. D, B, C, E, A
4. C, B, A, E, D

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711256**
Option 1 ID : **61198743861**
Option 2 ID : **61198743862**
Option 3 ID : **61198743863**
Option 4 ID : **61198743864**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.281 'नव ग्रह' के अनुसार निम्नलिखित को पुनर्व्यवस्थित कीजिए:

A. अंगारकमाश्रयाम्यहम्
B. बृहस्पते
C. चन्द्रम् भज
D. सूर्यमूर्ते
E. बुधमाश्रयामि

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, C, D, B, E
2. B, D, C, E, A
3. D, C, A, E, B
4. C, A, D, B, E

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711254**
Option 1 ID : **61198743853**
Option 2 ID : **61198743854**
Option 3 ID : **61198743855**
Option 4 ID : **61198743856**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.282 निम्नलिखित नवरात्रि कृतियों को आरोही दिन अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए:

A. देवि पावनी - सावेरी
B. जननीपाहि - शुद्ध सावेरी
C. जननी मामव - भैरवी
D. भारती मामव - तोड़ी
E. पाहि जननी - नाट्ट कुरन्जी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. D, A, E, B, C
2. A, D, C, B, E
3. A, C, B, E, D
4. B, A, C, E, D

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711258**
Option 1 ID : **61198743869**
Option 2 ID : **61198743870**
Option 3 ID : **61198743871**
Option 4 ID : **61198743872**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.283 तिरुपुगल के प्रत्येक पद का अंत कहलाता है:

1. सिन्धु
2. थोंगल
3. सीर
4. असै

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711233**
Option 1 ID : **61198743769**
Option 2 ID : **61198743770**
Option 3 ID : **61198743771**
Option 4 ID : **61198743772**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.284 'सिंह नंदन ताल तिल्लान' के लेखक हैं:

1. मुत्तय्य भागवतर
2. कोटीश्वर अय्यर
3. महावैद्यनाथ अय्यर
4. पटनम् सुब्रह्मण्य अय्यर

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711226**
Option 1 ID : **61198743741**
Option 2 ID : **61198743742**
Option 3 ID : **61198743743**
Option 4 ID : **61198743744**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.285 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A: बेगड़ राग का 'मध्यम्' विशिष्ट है तथा इसे राग छाया स्वर माना जाता है।

कारण R: इस राग में 4/3 श्रुति मान के साथ शुद्ध मध्यम का प्रयोग होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711242**
Option 1 ID : **61198743805**
Option 2 ID : **61198743806**
Option 3 ID : **61198743807**
Option 4 ID : **61198743808**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.286 मुथय्या भागवतार के विद्यार्थी निम्नलिखित में से चुनिये:

A. रामनाथपुरम् सी.एस. शंकर शिवम्
B. मदुरै मणि अय्यर
C. मदुरै सोमसुन्दरम् पिल्लै
D. टी.एम. त्यागराजन
E. अरियक्कुडी रामानुज अयंगार

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B & C
2. केवल D & E
3. केवल A & B
4. केवल A & C

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711262**
Option 1 ID : **61198743885**
Option 2 ID : **61198743886**
Option 3 ID : **61198743887**
Option 4 ID : **61198743888**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.287 'ग्राम' शब्द को परिभाषित करने वाले आदितम लक्षणकार हैं:

1. मतंग
2. शारंगदेव
3. वेंकटमखी
4. सोमनार्य

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711216**
Option 1 ID : **61198743701**
Option 2 ID : **61198743702**
Option 3 ID : **61198743703**
Option 4 ID : **61198743704**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.288 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I फण		सूची -II समतुल्य राग	
A.	आंदालि कुरिन्जी	I.	नीलाम्बरी
B.	व्याळ कुरिन्जी	II.	यदुकुल काम्बोजी
C.	मेघराग कुरिन्जी	III.	साम
D.	चेव्वळी	IV.	सौराष्ट्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-I, B-IV, C-II, D-III

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711280**
Option 1 ID : **61198743957**
Option 2 ID : **61198743958**
Option 3 ID : **61198743959**
Option 4 ID : **61198743960**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.289 निम्नलिखित को ताल अक्षरों के अवरोही क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए:

A. मिश्र जाति रुपक ताल
B. मिश्र जाति एक ताल
C. चतुरस्र जाति अट ताल
D. खंड जाति ध्रुव ताल
E. तिश्र जाति मठ्य ताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, C, D, B, E
2. B, D, C, A, E
3. D, C, A, E, B
4. E, A, C, B, D

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711260**
Option 1 ID : **61198743877**
Option 2 ID : **61198743878**
Option 3 ID : **61198743879**
Option 4 ID : **61198743880**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.290 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: किसी समारोह में राग आलापन एक निबद्ध रचना है।

कारण R: राग आलापन मंच पर कलाकार द्वारा समुन्नत किया जाता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711244**
Option 1 ID : **61198743813**
Option 2 ID : **61198743814**
Option 3 ID : **61198743815**
Option 4 ID : **61198743816**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को सावधानी पूर्वक पढ़िए और उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए:
भारतीय संगीत के इतिहास पर लिखित पुस्तकों की संख्या कम है। भारतीय संगीत के इतिहास संबंधी छिटपुट लेख कुछ पत्रिकाओं में कभी-कभी प्रकाशित होते हैं। संस्कृत और अन्य भारतीय भाषाओं में लिखी गयी संगीत संबंधी कृतियाँ अलग-अलग काल खंड के संगीत की सिर्फ लक्षणा से संबंधित हैं। कुछ महान रचनाकारों और संगीतकारों के संबंध में संक्षिप्त जीवनीपरक नोट्स कुछ समकालीन पुस्तकों में प्रकाशित हुए हैं। भारतीय संगीत के इतिहास के अध्ययन का महत् सांस्कृतिक मूल्य है।
भारतीय सांगीति इतिहास के सृजन हेतु सामग्री प्रदान करने वाले स्रोत विविध और व्यापक दोनों हैं।

SubQuestion No : 291

Q.291 'ताल लक्षणम्' ग्रंथ के लेखक हैं:

1. अच्युतराय
2. लक्ष्मीनारायण
3. पुण्डरीक विट्ठल
4. भावभट्ट

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711282**
Option 1 ID : **61198743961**
Option 2 ID : **61198743962**
Option 3 ID : **61198743963**
Option 4 ID : **61198743964**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को सावधानी पूर्वक पढ़िए और उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए:
भारतीय संगीत के इतिहास पर लिखित पुस्तकों की संख्या कम है। भारतीय संगीत के इतिहास संबंधी छिटपुट लेख कुछ पत्रिकाओं में कभी-कभी प्रकाशित होते हैं। संस्कृत और अन्य भारतीय भाषाओं में लिखी गयी संगीत संबंधी कृतियाँ अलग-अलग काल खंड के संगीत की सिर्फ लक्षणा से संबंधित हैं। कुछ महान रचनाकारों और संगीतकारों के संबंध में संक्षिप्त जीवनीपरक नोट्स कुछ समकालीन पुस्तकों में प्रकाशित हुए हैं। भारतीय संगीत के इतिहास के अध्ययन का महत् सांस्कृतिक मूल्य है।
भारतीय सांगीति इतिहास के सृजन हेतु सामग्री प्रदान करने वाले स्त्रोत विविध और व्यापक दोनों हैं।

SubQuestion No : 292

Q.292 'संगीत रत्नाकर' ग्रंथ की टीका निम्नलिखित में से कौन है:

1. अगत्यम्
2. रसिकप्रिया
3. श्रुतिरंजनी
4. कलानिधि

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711285**
Option 1 ID : **61198743973**
Option 2 ID : **61198743974**
Option 3 ID : **61198743975**
Option 4 ID : **61198743976**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को सावधानी पूर्वक पढ़िए और उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए:
भारतीय संगीत के इतिहास पर लिखित पुस्तकों की संख्या कम है। भारतीय संगीत के इतिहास संबंधी छिटपुट लेख कुछ पत्रिकाओं में कभी-कभी प्रकाशित होते हैं। संस्कृत और अन्य भारतीय भाषाओं में लिखी गयी संगीत संबंधी कृतियाँ अलग-अलग काल खंड के संगीत की सिर्फ लक्षणा से संबंधित हैं। कुछ महान रचनाकारों और संगीतकारों के संबंध में संक्षिप्त जीवनीपरक नोट्स कुछ समकालीन पुस्तकों में प्रकाशित हुए हैं। भारतीय संगीत के इतिहास के अध्ययन का महत् सांस्कृतिक मूल्य है।
भारतीय सांगीति इतिहास के सृजन हेतु सामग्री प्रदान करने वाले स्त्रोत विविध और व्यापक दोनों हैं।

SubQuestion No : 293

Q.293 'राग तत्व विबोध' कृति के लेखक निम्नलिखित में से कौन हैं:

1. लोचन कवि
2. भाव भट्ट
3. पंडित श्रीनिवास
4. तुलजाजी

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711284**
Option 1 ID : **61198743969**
Option 2 ID : **61198743970**
Option 3 ID : **61198743971**
Option 4 ID : **61198743972**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को सावधानी पूर्वक पढ़िए और उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए:
भारतीय संगीत के इतिहास पर लिखित पुस्तकों की संख्या कम है। भारतीय संगीत के इतिहास संबंधी छिटपुट लेख कुछ पत्रिकाओं में कभी-कभी प्रकाशित होते हैं। संस्कृत और अन्य भारतीय भाषाओं में लिखी गयी संगीत संबंधी कृतियाँ अलग-अलग काल खंड के संगीत की सिर्फ लक्षणा से संबंधित हैं। कुछ महान रचनाकारों और संगीतकारों के संबंध में संक्षिप्त जीवनीपरक नोट्स कुछ समकालीन पुस्तकों में प्रकाशित हुए हैं। भारतीय संगीत के इतिहास के अध्ययन का महत् सांस्कृतिक मूल्य है।
भारतीय सांगीति इतिहास के सृजन हेतु सामग्री प्रदान करने वाले स्त्रोत विविध और व्यापक दोनों हैं।

SubQuestion No : 294

Q.294 'शिलप्पादिकारम्' ग्रंथ की टीका के लेखक निम्नलिखित में से कौन हैं:

1. नादमुनि पंडितर
2. अडियरक्कुनल्लार
3. विभुलानन्द अडिगल
4. वल्ललार

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711283**
Option 1 ID : **61198743965**
Option 2 ID : **61198743966**
Option 3 ID : **61198743967**
Option 4 ID : **61198743968**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को सावधानी पूर्वक पढ़िए और उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए:
भारतीय संगीत के इतिहास पर लिखित पुस्तकों की संख्या कम है। भारतीय संगीत के इतिहास संबंधी छिटपुट लेख कुछ पत्रिकाओं में कभी-कभी प्रकाशित होते हैं। संस्कृत और अन्य भारतीय भाषाओं में लिखी गयी संगीत संबंधी कृतियाँ अलग-अलग काल खंड के संगीत की सिर्फ लक्षणा से संबंधित हैं। कुछ महान रचनाकारों और संगीतकारों के संबंध में संक्षिप्त जीवनीपरक नोट्स कुछ समकालीन पुस्तकों में प्रकाशित हुए हैं। भारतीय संगीत के इतिहास के अध्ययन का महत् सांस्कृतिक मूल्य है।
भारतीय सांगीति इतिहास के सृजन हेतु सामग्री प्रदान करने वाले स्त्रोत विविध और व्यापक दोनों हैं।

SubQuestion No : 295

Q.295 'पंडिताराध्य चरित्र' ग्रंथ के लेखक निम्नलिखित में से कौन है?

1. नंदी तिम्मन
2. पाल्कुरिकि सोमनाथ कवि
3. जगदेक मल्ल
4. पेद्दन

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type :	**MCQ**
Question ID :	**61198711286**
Option 1 ID :	**61198743977**
Option 2 ID :	**61198743978**
Option 3 ID :	**61198743979**
Option 4 ID :	**61198743980**
Status :	**Not Answered**
Chosen Option :	**--**

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को सावधानी पूर्वक पढ़िए और उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए:
मेलकर्ता रागों के सृजन में स्वरों के सभी संभावित संयोजनों (पूर्ण श्रुति, संवर्धित श्रुति और अर्ध श्रुति) जिन्हें परिष्कृत कान बर्दाश्त तथा सरलता पूर्वक भेद कर सके, को शामिल किया गया है। मेलकर्ता योजना वह आधारशिला है जिन पर दक्षिण भारतीय संगीत आज दृढ़ता पूर्वक आश्रित है। केवल जोड़-तोड़ की दृष्टि से देखने पर यह योजना प्रथम दृष्ट्या कृत्रिम और सिर्फ अंकगणितीय प्रक्रिया प्रतीत हो सकती है।

SubQuestion No : 296

Q.296 मायामालव गौला के ऋषभ ग्रह भेद राग को चिह्नांकित कीजिए:

1. वागदीश्वरी
2. चलनाट
3. कोशलम्
4. रसिकप्रिया

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711289**
Option 1 ID : **61198743985**
Option 2 ID : **61198743986**
Option 3 ID : **61198743987**
Option 4 ID : **61198743988**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को सावधानी पूर्वक पढ़िए और उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए:
मेलकर्ता रागों के सृजन में स्वरों के सभी संभावित संयोजनों (पूर्ण श्रुति, संवर्धित श्रुति और अर्ध श्रुति) जिन्हें परिष्कृत कान बर्दाश्त तथा सरलता पूर्वक भेद कर सके, को शामिल किया गया है। मेलकर्ता योजना वह आधारशिला है जिन पर दक्षिण भारतीय संगीत आज दृढ़ता पूर्वक आश्रित है। केवल जोड़-तोड़ की दृष्टि से देखने पर यह योजना प्रथम दृष्टया कृत्रिम और सिर्फ अंकगणितीय प्रक्रिया प्रतीत हो सकती है।

SubQuestion No : 297

Q.297 षट्श्रुति धैवत तथा काकलि निषाद युक्त मेल को इंगित कीजिए:

1. कांतामणि
2. दिव्यमणि
3. नामनारायणी
4. सालगम

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711291**
Option 1 ID : **61198743993**
Option 2 ID : **61198743994**
Option 3 ID : **61198743995**
Option 4 ID : **61198743996**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को सावधानी पूर्वक पढ़िए और उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए:
मेलकर्ता रागों के सृजन में स्वरों के सभी संभावित संयोजनों (पूर्ण श्रुति, संवर्धित श्रुति और अर्ध श्रुति) जिन्हें परिष्कृत कान बर्दाश्त तथा सरलता पूर्वक भेद कर सके, को शामिल किया गया है। मेलकर्ता योजना वह आधारशिला है जिन पर दक्षिण भारतीय संगीत आज दृढ़ता पूर्वक आश्रित है। केवल जोड़-तोड़ की दृष्टि से देखने पर यह योजना प्रथम दृष्टया कृत्रिम और सिर्फ अंकगणितीय प्रक्रिया प्रतीत हो सकती है।

SubQuestion No : 298

Q.298 नेत्रचक्र से संबंधित मेल को इंगित कीजिए:

1. षड् विद्यामार्गिणी
2. नाटक प्रिया
3. रुपवती
4. दिव्यमणि

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711288**
Option 1 ID : **61198743981**
Option 2 ID : **61198743982**
Option 3 ID : **61198743983**
Option 4 ID : **61198743984**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को सावधानी पूर्वक पढ़िए और उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए:
मेलकर्ता रागों के सृजन में स्वरों के सभी संभावित संयोजनों (पूर्ण श्रुति, संवर्धित श्रुति और अर्ध श्रुति) जिन्हें परिष्कृत कान बर्दाश्त तथा सरलता पूर्वक भेद कर सके, को शामिल किया गया है। मेलकर्ता योजना वह आधारशिला है जिन पर दक्षिण भारतीय संगीत आज दृढ़ता पूर्वक आश्रित है। केवल जोड़-तोड़ की दृष्टि से देखने पर यह योजना प्रथम दृष्ट्या कृत्रिम और सिर्फ अंकगणितीय प्रक्रिया प्रतीत हो सकती है।

SubQuestion No : 299

Q.299 निम्नलिखित में से माररंजनी का सांगत प्रतिमध्यम मेल है:

1. मेचकल्याणी
2. चित्राम्बरी
3. कांतामणि
4. ऋषभप्रिया

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711290**
Option 1 ID : **61198743989**
Option 2 ID : **61198743990**
Option 3 ID : **61198743991**
Option 4 ID : **61198743992**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को सावधानी पूर्वक पढ़िए और उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए:
मेलकर्ता रागों के सृजन में स्वरों के सभी संभावित संयोजनों (पूर्ण श्रुति, संवर्धित श्रुति और अर्ध श्रुति) जिन्हें परिष्कृत कान बर्दाश्त तथा सरलता पूर्वक भेद कर सके, को शामिल किया गया है। मेलकर्ता योजना वह आधारशिला है जिन पर दक्षिण भारतीय संगीत आज दृढ़ता पूर्वक आश्रित है। केवल जोड़-तोड़ की दृष्टि से देखने पर यह योजना प्रथम दृष्टया कृत्रिम और सिर्फ अंकगणितीय प्रक्रिया प्रतीत हो सकती है।

SubQuestion No : 300

Q.300 स्मृति विषयक 'दिशि-गो' युक्त मेल निम्नलिखित में से कौन सा है:

1. श्यामलांगी
2. शन्मुखप्रिया
3. सिन्हेंद्रमध्यमम्
4. हेमवती

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type :	**MCQ**
Question ID :	**61198711292**
Option 1 ID :	**61198743997**
Option 2 ID :	**61198743998**
Option 3 ID :	**61198743999**
Option 4 ID :	**61198744000**
Status :	**Not Answered**
Chosen Option :	**--**

Section : **Music (Rabindra sangeet)**

Q.301 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: रबीन्द्रनाथ टैगोर ने वर्ष 1937 में अंतिम बार 'बर्षामंगल' की प्रस्तुति दी थी।

कारण R: रबीन्द्रनाथ टैगोर ने वर्ष 1937 में 'बर्षामंगल' के लिए 'आमार प्राणेर माझे सुधा आछे चाओ की' नामक गीत की रचना की थी।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711319**
Option 1 ID : **61198744105**
Option 2 ID : **61198744106**
Option 3 ID : **61198744107**
Option 4 ID : **61198744108**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.302 निम्नलिखित में से कौन सा गीत वर्षामंगल में गाया गया था?

1. नील नबघने
2. ओ आशाढ़ेर पूर्णिमा आमार
3. भेबेछिलेम आसबे फिरे
4. एई श्राबोनोबेला बादल झौरा

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711302**
Option 1 ID : **61198744037**
Option 2 ID : **61198744038**
Option 3 ID : **61198744039**
Option 4 ID : **61198744040**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.303 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A: मैथ्यू अर्नाल्ड ने 'द ओरिजिन एंड फंक्शन आफ म्यूजिक' नामक पुस्तक का लेखन किया था।

कारण R: टैगोर ने अपने निबंध 'संगीत ओ भाव' में 'द ओरिजिन एंड फंक्शन आफ म्यूजिक' पुस्तक का उल्लेख किया था।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711318**
Option 1 ID : **61198744101**
Option 2 ID : **61198744102**
Option 3 ID : **61198744103**
Option 4 ID : **61198744104**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.304 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I		**सूची -II**	
A.	आमार जाबार बेलाते सोबाइ	I.	मायय शिप
B.	के गो अन्तरोतोरो से	II.	कोलकाता
C.	सकरुण बेणु बजाये के जाये	III.	शिलाइदह
D.	आमी जोखोन तार दुआरे	IV.	शांतिनिकेतन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711353**
Option 1 ID : **61198744241**
Option 2 ID : **61198744242**
Option 3 ID : **61198744243**
Option 4 ID : **61198744244**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.305 निम्नलिखित प्रस्तोताओं को उनकी आयु के अनुसार (कनिष्ठ से वरिष्ठ) अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए:

A. सुचित्रा मित्र
B. अमला दास
C. साहाना देवी
D. अमिता सेन (खुकू)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, C, A ,D
2. A, C, D, B
3. D, A, B, C
4. A, D, C, B

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type :	**MCQ**
Question ID :	**61198711333**
Option 1 ID :	**61198744161**
Option 2 ID :	**61198744162**
Option 3 ID :	**61198744163**
Option 4 ID :	**61198744164**
Status :	**Not Answered**
Chosen Option :	**--**

Q.306 निम्नलिखित में से किस गीतों में 3/4 छन्द (बीट) हैं:

A. खाचार पाखी छिलो
B. एक मोने तोर एकताराते
C. तोमारो गीति जागालो स्मृति
D. मेघ बोलेछे जाबो जाबो
E. तोमार बैशाखे छिलो

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, D
2. केवल B, C, D
3. केवल A, C, E
4. केवल A, B, D

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711347**
Option 1 ID : **61198744217**
Option 2 ID : **61198744218**
Option 3 ID : **61198744219**
Option 4 ID : **61198744220**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.307 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: 'अलोके कुसुम ना दियो' गीत का स्वरांकन दिनेन्द्रनाथ टैगोर ने किया था।

कारण R: दिनेन्द्रनाथ टैगोर ने टैगोर द्वारा लिखित सभी गीतों को स्वरांकित किया था।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711322**
Option 1 ID : **61198744117**
Option 2 ID : **61198744118**
Option 3 ID : **61198744119**
Option 4 ID : **61198744120**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.308 निम्नलिखित में से कौन तपती का पात्र नहीं है?

1. नरेश
2. मल्लिका
3. सुमित्रा
4. विक्रमदेव

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711311**
Option 1 ID : **61198744073**
Option 2 ID : **61198744074**
Option 3 ID : **61198744075**
Option 4 ID : **61198744076**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.309 निम्नलिखित गीतों को 'चंडालिका' में उनके उल्लेख के अनुसार आरोही अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए:

A. ओरा के जाय पीतो बसन परा सन्यासी
B. माटी तोहेर डाक दिएछे
C. सात देशेते खुँजे खुँजे गो
D. घूमेर घन गहन होते

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D
2. D, A, B, C
3. B, C, A, D
4. C, B, D, A

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711329**
Option 1 ID : **61198744145**
Option 2 ID : **61198744146**
Option 3 ID : **61198744147**
Option 4 ID : **61198744148**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.310 ताल पंचम सवारी में रचित गीत निम्नलिखित में से कौन सा है?

1. जननी तोमार करुणो चरणखानि
2. आजि मोर द्वारे
3. हे मोन ताँरे
4. हृदोय आमार प्रोकाश होलो

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711317**
Option 1 ID : **61198744097**
Option 2 ID : **61198744098**
Option 3 ID : **61198744099**
Option 4 ID : **61198744100**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.311 निम्नलिखित में से कौन सा गीत 'चित्रांगदा' का भाग **नहीं** है?

1. गुरु गुरु गुरु गुरु घन मेघो गरजे
2. दे तोरा आमाय
3. हृदये मंद्रिलो डमरू गुरु गुरु
4. आमार अंगे अंगे के बाजाय

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711306**
Option 1 ID : **61198744053**
Option 2 ID : **61198744054**
Option 3 ID : **61198744055**
Option 4 ID : **61198744056**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.312 निम्नलिखित में से कौन सा गीत कर्नाटक संगीत पर आधारित **नहीं** है?

1. बासंती हे भुबनमोहिनी
2. ओई भुबनमनमोहिनी
3. नीलांजन छाया
4. बाजे करुण सुरे

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711295**
Option 1 ID : **61198744009**
Option 2 ID : **61198744010**
Option 3 ID : **61198744011**
Option 4 ID : **61198744012**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.313 A. 'तासेर देश' नाटक 'एकटी आशाढ़े गल्पो' नामक लघु कथा से लिया गया है।
B. 'तासेर देश' का लेखन वर्ष 1930 में किया गया था।
C. 'तासेर देश' काज़ी नज़रूल इसलाम को समर्पित था।
D. इस नाटक का एक गीत 'बानिज्जे बसते लक्खि' कविता से लिया गया है।
E. 'तासेर देश' का सर्वप्रथम मंचन मेडन थियेटर में किया गया था।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B, C
2. केवल B, C, E
3. केवल A, D, E
4. केवल A, C, E

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711345**
Option 1 ID : **61198744209**
Option 2 ID : **61198744210**
Option 3 ID : **61198744211**
Option 4 ID : **61198744212**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.314 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I		सूची -II
A.	बिना साजे साजी	I.	परिशोध
B.	चरण धोरिते दियो गो	II.	राजा ओ रानी
C.	बाजिबे सोखी बाँशी बाजिबे	III.	तासेर देश
D.	बिजयमाला एनो	IV.	चित्रांगदा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711357**
Option 1 ID : **61198744257**
Option 2 ID : **61198744258**
Option 3 ID : **61198744259**
Option 4 ID : **61198744260**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.315 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I		सूची -II
A.	सारा निशि छिलेम शुये	I.	प्रेम
B.	केनो जे मोन भोले	II.	पूजा
C.	हाय गो ब्याथाय कथा	III.	प्रकृति
D.	खेलार छोले साजिए आमार	IV.	विचित्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711350**
Option 1 ID : **61198744229**
Option 2 ID : **61198744230**
Option 3 ID : **61198744231**
Option 4 ID : **61198744232**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.316 रबीन्द्रनाथ टैगोर के अनुसार, निम्नलिखित में से कौन सा राग 'शून्यो गृहचारिणी बिधोबा सन्ध्यार अश्रुमोचन' था?

1. मुलतान
2. भैरवी
3. पूर्वी
4. बागेश्री

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711304**
Option 1 ID : **61198744045**
Option 2 ID : **61198744046**
Option 3 ID : **61198744047**
Option 4 ID : **61198744048**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.317 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: 'दाँड़ाओ आमार आँखिर आगे' गीत ताल तेवरा में निबद्ध है।

कारण R: इसकी धुन रजनीकांत सेन के गीत 'शुनाओ तोमार अमृतवाणी' के समान है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711324**
Option 1 ID : **61198744125**
Option 2 ID : **61198744126**
Option 3 ID : **61198744127**
Option 4 ID : **61198744128**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.318 स्वरबितान संख्या के अनुसार निम्नलिखित गीतों को आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

A. आजी निर्भय निद्रित भुबने
B. आजी बरिशन मुखरितो
C. झोरा पाता गो
D. काँटाबनबिहारिणी सुरकाना देबी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D
2. C, A, B, D
3. D, A, B, C
4. A, C, D ,B

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711335**
Option 1 ID : **61198744169**
Option 2 ID : **61198744170**
Option 3 ID : **61198744171**
Option 4 ID : **61198744172**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.319 निम्नलिखित को उनकी आयु के अनुसार (वरिष्ठ से कनिष्ठ) व्यवस्थित कीजिए:

A. रेणुका
B. स्वर्णकुमारी
C. नंदिता
D. सौदामिनी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. D, B, A, C
2. C, A, B, D
3. B, C, D, A
4. A, B, C, D

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type :	**MCQ**
Question ID :	**61198711334**
Option 1 ID :	**61198744165**
Option 2 ID :	**61198744166**
Option 3 ID :	**61198744167**
Option 4 ID :	**61198744168**
Status :	**Not Answered**
Chosen Option :	**--**

Q.320 निम्नलिखित में से कौन सा गीत राग भैरवी पर आधारित है?

1. मोरी लो मोरी आमाय बाँशिते डेकेछे के
2. मरण रे तुहूँ मम श्याम समान
3. एखोनो तारे चोखे देखिनि
4. एकी लाबोन्ये पूर्णो प्राणो

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711305**
Option 1 ID : **61198744049**
Option 2 ID : **61198744050**
Option 3 ID : **61198744051**
Option 4 ID : **61198744052**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.321 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I		**सूची -II**
A.	तरुतले छिन्नबृन्त मालतिर फूल	I.	बौठाकुरानीर हाट
B.	की होलो आमार! बूझि बा सखी	II.	रूद्रचन्ड
C.	सारा बरोश देखिने मा	III.	भग्नहृदय
D.	हासि केनो नाई ओ नयने	IV.	स्वप्नमोयी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711352**
Option 1 ID : **61198744237**
Option 2 ID : **61198744238**
Option 3 ID : **61198744239**
Option 4 ID : **61198744240**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.322 निम्नलिखित में से कौन सा आखरयुक्त कीर्तन गीत नहीं है?

1. ओई आसनतले
2. माझे माझे तबो
3. ओहे जीबनबल्लभो
4. आमी जेनेशुने तबू

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711308**
Option 1 ID : **61198744061**
Option 2 ID : **61198744062**
Option 3 ID : **61198744063**
Option 4 ID : **61198744064**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.323 निम्नलिखित को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए:

A. 'दीनांतिका चा चक्र' का उद्घाटन समारोह
B. रतन कुठी की संस्थापना
C. आयरिश थियेटर में 'पोस्ट आफिस' नाटक का मंचन किया गया
D. बंगाल नववर्ष के अवसर पर टैगोर का अंतिम व्याख्यान - 'सभ्यतार संकट'

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. D, A, B, C
2. B, C, D, A
3. C, B, A, D
4. A, C, D, B

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711331**
Option 1 ID : **61198744153**
Option 2 ID : **61198744154**
Option 3 ID : **61198744155**
Option 4 ID : **61198744156**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.324 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: 'ए मोनिहार आमाय नाही साजे' गीत की रचना वर्ष 1913 में हुई थी।

कारण R: टैगोर को वर्ष 1913 में नोबेल पुरस्कार से सम्मानित किया गया था।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711321**
Option 1 ID : **61198744113**
Option 2 ID : **61198744114**
Option 3 ID : **61198744115**
Option 4 ID : **61198744116**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.325 निम्नलिखित गीतों में से किसका धुन 'अखिल ब्रह्माण्डपति' गीत के समान है?

1. नोमि नोमि भारति
2. डेकेछेन प्रियतम
3. असीम आकाशे अगण्य किरण
4. हरषे जागो आजि

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711316**
Option 1 ID : **61198744093**
Option 2 ID : **61198744094**
Option 3 ID : **61198744095**
Option 4 ID : **61198744096**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.326 निम्नलिखित में से कौन रबीन्द्रनाथ टैगोर का शिष्य **नहीं** है?

1. अमला दास
2. अमिता सेन
3. कनिका बंदोपाध्याय
4. सुचित्रा मित्र

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711296**
Option 1 ID : **61198744013**
Option 2 ID : **61198744014**
Option 3 ID : **61198744015**
Option 4 ID : **61198744016**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.327 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: 'सुंदर बहे आनंदमंदानील' गीत राग यमन कल्याण पर आधारित है।

कारण R: यह गीत ताल चौताल में निबद्ध है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711320**
Option 1 ID : **61198744109**
Option 2 ID : **61198744110**
Option 3 ID : **61198744111**
Option 4 ID : **61198744112**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.328 बंगाल भूस्वामी संघ द्वारा बड़ौदा के गायकवाड़ के सम्मान के अवसर पर टैगोर द्वारा लिखा गया गीत कौन सा है?

1. बिश्वबिद्या तीर्थ प्रांगण
2. मातृ मंदिर पुण्य आंगन
3. बंगजननी - मंदिरांगण
4. बिश्वबिणारोबे

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711315**
Option 1 ID : **61198744089**
Option 2 ID : **61198744090**
Option 3 ID : **61198744091**
Option 4 ID : **61198744092**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.329 निम्नलिखित में से कौन सा गीतिनाट्य 'बिद्वज्जन समागम सभा' के लिए रचित किया था?

1. कालमृगया
2. बाल्मीकि प्रतिभा
3. मायार खेला
4. शिशु तीर्थ

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711299**
Option 1 ID : **61198744025**
Option 2 ID : **61198744026**
Option 3 ID : **61198744027**
Option 4 ID : **61198744028**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.330 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A: 'बहे निरंतर अनंत' गीत की रचना वर्ष 1897 में की गई थी।

कारण R: टैगोर ने नलिनी देवी और नगेन्द्रचन्द्र नाग के विवाह समारोह में इस गीत को गाया था।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सही है और R सही नहीं है
4. A सही नहीं है और R सही है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711325**
Option 1 ID : **61198744129**
Option 2 ID : **61198744130**
Option 3 ID : **61198744131**
Option 4 ID : **61198744132**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.331 A. 'कखोन दिले पराये सपने' ठुमरी अंग पर आधारित है।
B. यह गीत पूजा पर्याय से संबंधित है।
C. साबित्री गोबिन्द का गीत 'किन्हें देखा कन्हैया' को सुनने के पश्चात् टैगोर ने इस गीत की रचना की थी।
D. यह गीत शापमोचन नृत्य नाटक का है।
E. इस गीत का स्वरांकन अनादिकुमार दस्तिदार द्वारा लिखा गया था।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, C
2. केवल B, E
3. केवल A, C, D
4. केवल B, D, E

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711346**
Option 1 ID : **61198744213**
Option 2 ID : **61198744214**
Option 3 ID : **61198744215**
Option 4 ID : **61198744216**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.332 टैगोर का निम्नलिखित में से कौन सा देशभक्ति गीत बंगाल विभाजन आंदोलन के पश्चात् लिखा गया था?

1. मातृमंदिर-पुण्य अंगन
2. भारत रे तोर कलंकितो परमाणुराशि
3. ढाको रे मुखचन्द्रमा
4. बुक बेंधे तुई दाँड़ा देखी

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711301**
Option 1 ID : **61198744033**
Option 2 ID : **61198744034**
Option 3 ID : **61198744035**
Option 4 ID : **61198744036**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.333 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I		सूची -II
A.	मीरा	I.	कृष्ण कृपालनी
B.	नंदिता	II.	जानकीनाथ घोषाल
C.	स्वर्णकुमारी देवी	III.	शारदा प्रसाद गंगोपाध्याय
D.	सौदामिनी देवी	IV.	नगेन्द्रनाथ गंगोपाध्याय

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711355**
Option 1 ID : **61198744249**
Option 2 ID : **61198744250**
Option 3 ID : **61198744251**
Option 4 ID : **61198744252**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.334 निम्नलिखित में से किस गीत में सुरान्तर नहीं पाया जाता है?

1. आजी झोरो झोरो
2. दोखिन हावा जागो जागो
3. मोहाबिश्वे मोहाकाशे
4. बादल दिनेर प्रोथोम कदम फुल

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711303**
Option 1 ID : **61198744041**
Option 2 ID : **61198744042**
Option 3 ID : **61198744043**
Option 4 ID : **61198744044**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.335 निम्नलिखित में से किस काव्य संकलन में "खाँचार पाखी छिलो" गीत संकलित है?

1. बलाका
2. क्षणिका
3. सोनार तोरी
4. कौथा ओ काहिनी

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711294**
Option 1 ID : **61198744005**
Option 2 ID : **61198744006**
Option 3 ID : **61198744007**
Option 4 ID : **61198744008**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.336 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I		सूची -II	
A.	हे सन्यासी, हिमगिरि फेले	I.	9 मात्रा
B.	एक मोने तोर एकताराते	II.	पंचम सवारी
C.	दुआर मोर पथ पाशे	III.	6 मात्रा
D.	आजी मोरे द्वारे	IV.	दीपचंदी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711354**
Option 1 ID : **61198744245**
Option 2 ID : **61198744246**
Option 3 ID : **61198744247**
Option 4 ID : **61198744248**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.337 सलिल चौधरी कृत कौन सा हिन्दी गीत 'जेते जेते एकला पोथे' धुन (सुर) के समान है?

1. मेरे चंचल नैना
2. सावन की रातों में
3. तेरे मेरे मिलन की ये रैना
4. बंधन खुला पंछी उड़ा

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711309**
Option 1 ID : **61198744065**
Option 2 ID : **61198744066**
Option 3 ID : **61198744067**
Option 4 ID : **61198744068**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.338 निम्नलिखित में से कौन सा नृत्य नाटक 'परिशोध' परिवर्तित रूप है?

1. शापमोचन
2. श्यामा
3. चित्रांगदा
4. चंडालिका

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711293**
Option 1 ID : **61198744001**
Option 2 ID : **61198744002**
Option 3 ID : **61198744003**
Option 4 ID : **61198744004**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.339 निम्नलिखित में से कौन से गीत की धुन "आईरिश मेलॉडी" से नहीं लिया गया है?

1. सकातोरे ओई
2. माना ना मानिलि
3. ओहे दोयामोय
4. मोरी ओ काहार बाछा

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711307**
Option 1 ID : **61198744057**
Option 2 ID : **61198744058**
Option 3 ID : **61198744059**
Option 4 ID : **61198744060**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.340 'गीतबितान' में उल्लेख के अनुसार निम्नलिखित गीतों को 'प्रकृति पर्याय' के आरोही अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए:

A. पुरातनके बिदाय दिले ना जे
B. सेई तो तोमार पोथेर बोंधु
C. नाई रस नाई
D. एसो गो ज्वेले दिये जाओ

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. D, A, B, C
2. A, C, D, B
3. B, A, C, D
4. C, D, B, A

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711332**
Option 1 ID : **61198744157**
Option 2 ID : **61198744158**
Option 3 ID : **61198744159**
Option 4 ID : **61198744160**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.341 कर्नाटक रूपक ताल टैगोर द्वारा रचित किस ताल के समान है?

1. झंपक
2. षष्ठि
3. रूपकड़ा
4. नबपंच

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711313**
Option 1 ID : **61198744081**
Option 2 ID : **61198744082**
Option 3 ID : **61198744083**
Option 4 ID : **61198744084**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.342 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I		**सूची -II**
A.	सबे मिलि गाओ रे	I.	देश मल्हार
B.	बहे निरंतर	II.	खट
C.	आमार ए घरे	III.	हेमखेम
D.	सदा थाको अनोन्दे	IV.	लच्छासार

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-I, B-IV, C-II, D-III
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711348**
Option 1 ID : **61198744221**
Option 2 ID : **61198744222**
Option 3 ID : **61198744223**
Option 4 ID : **61198744224**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.343 निम्नलिखित को प्रकाशन वर्ष के अनुसार आरोही क्रम व्यवस्थित कीजिएः

A. कथा ओ काहिनी
B. राजा ओ रानी
C. चित्रा
D. रूद्रचंड

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D
2. B, D, A, C
3. C, A, B, D
4. D, B, C, A

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711336**
Option 1 ID : **61198744173**
Option 2 ID : **61198744174**
Option 3 ID : **61198744175**
Option 4 ID : **61198744176**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.344 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I		सूची -II
A.	आमि भोय कोरि ने	I.	उदयादित्य
B.	आनन्देरि सागर होते	II.	अक्षय
C.	मा, आमी तोर की कोरेछी	III.	प्रकृति
D.	की जानी की भेबेछो मोने	IV.	ठाकुरदादा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711356**
Option 1 ID : **61198744253**
Option 2 ID : **61198744254**
Option 3 ID : **61198744255**
Option 4 ID : **61198744256**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.345 निम्नलिखित में से किस गीत का धुन 'नाद विद्या परब्रह्मरस' गीत से लिया गया है?

1. बासोन्ती हे
2. बाजे करुण सुरे
3. दिन फुरालो हे संसारी
4. बिश्वबिणारोबे बिश्वजनो मोहिछे

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711298**
Option 1 ID : **61198744021**
Option 2 ID : **61198744022**
Option 3 ID : **61198744023**
Option 4 ID : **61198744024**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.346 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I		सूची -II	
A.	पूर्ण चंद्रानने	I.	बेंधेछो प्रेमेर पाशे
B.	द विकार ऑफ ब्रे	II.	आजी शुभोदिने
C.	चाँचर चिकुर आधो	III.	जय तब विचित्र
D.	जय प्रबल बेगबती	IV.	ओ देखबि रे भाई

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711349**
Option 1 ID : **61198744225**
Option 2 ID : **61198744226**
Option 3 ID : **61198744227**
Option 4 ID : **61198744228**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.347 निम्नलिखित में से कौन से गीत रामप्रसादी धुन पर आधारित हैं?

A. प्रिये तोमार ढेकि होले
B. श्यामा, एबार छेड़े चोलेछी मा
C. एबार तोर मरा गांगे
D. आमी शुधु रोईनु बाकी
E. ग्राम छाड़ा ओई

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल C, D, E
2. केवल B, C, E
3. केवल C, E
4. केवल A, B, D

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711344**
Option 1 ID : **61198744205**
Option 2 ID : **61198744206**
Option 3 ID : **61198744207**
Option 4 ID : **61198744208**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.348 निम्नलिखित में से कौन से कथन सही है?

A. 'केटेछे एकेला बिरहेर बेला' गीत प्रेम पर्याय पर आधारित है।
B. इस गीत का स्वरांकन दिनेन्द्रनाथ टैगोर ने लिखा था।
C. यह गीत 'चित्रांगदा' नृत्य नाटक से संबंधित है।
D. यह गीत वर्ष 1934 में लिखा गया था।
E. यह गीत रेनू और प्रभात चंद्र गुप्त के विवाह समारोह में गाया गया था।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, C और D
2. केवल B और D
3. केवल A, C और E
4. केवल B, D और E

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711338**
Option 1 ID : **61198744181**
Option 2 ID : **61198744182**
Option 3 ID : **61198744183**
Option 4 ID : **61198744184**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.349 निम्नलिखित में से कौन सा गीत 'नो मात्रा की तालों' में रचित **नहीं** है?

1. निबिड़ घन आँधारे
2. ब्याकुल बोकुलेर फुले
3. काँपिछे देहलता
4. दुआर मोर पथपाशे

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711297**
Option 1 ID : **61198744017**
Option 2 ID : **61198744018**
Option 3 ID : **61198744019**
Option 4 ID : **61198744020**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.350 कलकत्ता विश्वविद्यालय के स्थापना दिवस के लिए निम्नलिखित में से किन गीतों की रचना की गई थी?

A. शुभो कर्मपोथे धोरो निर्भय गान
B. शुधु जावा आसा
C. जाबोई आमी जाबोई
D. चलो जाई चलो जाई
E. जेते दाओ गेलो जारा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B, C
2. केवल A, D
3. केवल B, C, E
4. केवल C, E

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711343**
Option 1 ID : **61198744201**
Option 2 ID : **61198744202**
Option 3 ID : **61198744203**
Option 4 ID : **61198744204**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.351 निम्नलिखित में से कौन से कथन सही है?

A. 'हे बिरही हाय' गीत प्रेम पर्याय में है।
B. इस गीत का समान धुन 'तिमिरो बिभाबरी काटे केमोने' है।
C. इस गीत को 'चित्रांगदा' नृत्य नाटक में जोड़ा गया था।
D. यह गीत वर्ष 1935 में लिखा गया था।
E. यह गीत 'कैसे काटूँगी रैन' धुन से लिया गया है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल C, D
2. केवल C, D, E
3. केवल A, B, E
4. केवल A, C, D

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711341**
Option 1 ID : **61198744193**
Option 2 ID : **61198744194**
Option 3 ID : **61198744195**
Option 4 ID : **61198744196**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.352 निम्नलिखित में से कौन से कथन सही है?

A. 'कतो काल रोबे बोलो' गीत 'चिरकुमार सभा' नाटक से संबंधित है।
B. इस गीत का सुर 'जब छोड़ चले लखनऊ नगरी' नामक ठुमरी से लिया गया है।
C. यह गीत प्रेम पर्याय से संबंधित है।
D. यह गीत 'चिरकुमार सभा' नाटक के पात्र 'अक्षय' द्वारा गाया गया था।
E. यह गीत एकताल में है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B, D
2. केवल C, D, E
3. केवल C, D
4. केवल C, E

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711340**
Option 1 ID : **61198744189**
Option 2 ID : **61198744190**
Option 3 ID : **61198744191**
Option 4 ID : **61198744192**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.353 निम्नलिखित में से कौन से कथन सही है?

A. 'खरोबायु बोय बेगे' गीत 'तासेर देश' नाटक से संबंधित है।
B. बाद में इस गीत का सुर हिन्दी गीत 'पवन चले जोरे' के लिए किया गया था।
C. इस गीत का पर्याय आनुष्ठानिक है।
D. इस गीत का स्वरांकन शैलजारंजन मजूमदार द्वारा किया गया था।
E. यह गीत दादरा ताल पर आधारित है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल C, D, E
2. केवल A, D, E
3. केवल B, C, E
4. केवल A और B

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711339**
Option 1 ID : **61198744185**
Option 2 ID : **61198744186**
Option 3 ID : **61198744187**
Option 4 ID : **61198744188**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.354 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: टैगोर ने भैरवी राग में अनेक गीतों की रचना की।

कारण R: 'आमार रात पोहालो' गीत राग भैरवी पर आधारित है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711327**
Option 1 ID : **61198744137**
Option 2 ID : **61198744138**
Option 3 ID : **61198744139**
Option 4 ID : **61198744140**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.355 **सूची -I** को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I		**सूची -II**
A.	बांशरी बजाते चाही	I.	सुखो स्वप्नो
B.	ओई जानालार काछे	II.	के
C.	आमार प्राणेर पोरे	III.	नबबर्ष
D.	हृदय आमार नाचेरे	IV.	मथुराय

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711351**
Option 1 ID : **61198744233**
Option 2 ID : **61198744234**
Option 3 ID : **61198744235**
Option 4 ID : **61198744236**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.356 'बिसर्जन' नाटक में 'दिन फुरालो हे संसारी' गीत किसने गाया था?

1. अमला दाश
2. साहाना देवी
3. अमिता सेन
4. शांतिदेव घोष

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711314**
Option 1 ID : **61198744085**
Option 2 ID : **61198744086**
Option 3 ID : **61198744087**
Option 4 ID : **61198744088**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.357 रबीन्द्रनाथ टैगोर निम्नलिखित में से किसे 'नतुन दादा' कहते थे?

1. सत्येन्द्रनाथ टैगोर
2. ज्योतिरीन्द्रनाथ टैगोर
3. द्विजेन्द्रनाथ टैगोर
4. हेमेन्द्रनाथ टैगोर

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711300**
Option 1 ID : **61198744029**
Option 2 ID : **61198744030**
Option 3 ID : **61198744031**
Option 4 ID : **61198744032**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.358 वर्ष 1998 में 'युगपुरुष' फिल्म से 'बंधन खुला पंछी उड़ा' नामक गीत रिलीज हुआ था। इस गीत का धुन निम्नलिखित गीत के समान है:

1. खोरोबायु बॉय बेगे
2. मोधुगन्धे भोरा
3. पागला हावार बादल दिने
4. जेते जेते एकला पोथे

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711310**
Option 1 ID : **61198744069**
Option 2 ID : **61198744070**
Option 3 ID : **61198744071**
Option 4 ID : **61198744072**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.359 निम्नलिखित गीतों को 'गीतांजलि' में उनके उल्लेख के आरोही क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए:

A. तुमी नब नब रूपे
B. अंतर मम बिकशित करो
C. आमी बोहू बासोनाय
D. बिपदे मोरे रोक्खा करो

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. C, D, B, A
2. B, C, A, D
3. A, B, C, D
4. A, C, B, D

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711330**
Option 1 ID : **61198744149**
Option 2 ID : **61198744150**
Option 3 ID : **61198744151**
Option 4 ID : **61198744152**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.360 गीत की पहचान कीजिएः

II सा -I रा -I I [म]गा -I मा | रा -I[स] | सा रा | ना्सा -I | रा -I पा -I[ध] I

I [म]पा -I -I | मा -I | गा -I | मा -I -I | रा -I सा -I I

1. अमृतेरो सागरे
2. सुधासागरतीरे
3. तोमारी मोधुरो रूपे
4. जागे नाथ जोछोनाराते

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711312**
Option 1 ID : **61198744077**
Option 2 ID : **61198744078**
Option 3 ID : **61198744079**
Option 4 ID : **61198744080**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.361 'गीतवितान' मे यथोल्लिखित निम्नलिखित गीतों को 'विचित्र पर्याय' के आरोही अनुक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिएः

A. नाई भोय, नाई
B. आमाय खोमो हे खोमो
C. प्रलय नाचोन नाचले
D. नृत्येरो ताले ताले

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, C, D, B
2. B, C, D, A
3. C, B, A, D
4. B, D, A, C

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711328**
Option 1 ID : **61198744141**
Option 2 ID : **61198744142**
Option 3 ID : **61198744143**
Option 4 ID : **61198744144**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.362 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A: टैगोर ने बाउल गीतों पर अनेक गीतों की रचना की थी।

कारण R: "दाँड़िए आछो तुमी आमार गानेर ओपारे" गीत राग यमन पर रचित है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711323**
Option 1 ID : **61198744121**
Option 2 ID : **61198744122**
Option 3 ID : **61198744123**
Option 4 ID : **61198744124**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.363 निम्नलिखित में से किन गीतों में पाठान्तर है?

A. संगसारे तुमी राखिले मोरे
B. निशि ना पोहाते
C. अलके कुसुम ना दिओ
D. महाबिश्वे महाकाशे
E. आजी झोरो झोरो मुखरो

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, C
2. केवल A, B, C
3. केवल B, C, D
4. केवल A, D, E

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711342**
Option 1 ID : **61198744197**
Option 2 ID : **61198744198**
Option 3 ID : **61198744199**
Option 4 ID : **61198744200**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.364 नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A: टैगोर ने 'आहा जागि पोहालो बिभाबरी' गीत की रचना वर्ष 1895 में की थी।

कारण R: शिलाईदह नदी में तूफानी रात के पश्चात् सुबह रबीन्द्रनाथ टैगोर ने इस गीत की रचना की थी।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711326**
Option 1 ID : **61198744133**
Option 2 ID : **61198744134**
Option 3 ID : **61198744135**
Option 4 ID : **61198744136**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Q.365 'गीत बितान' में उल्लेख के अनुसार, निम्नलिखित गीतों को 'पूजा पर्याय' के आरोही अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए:

A. तोमार सुरेर धारा
B. कान्नाहासिर दोलदोलानो
C. तुमी केमोन कोरे गान कोरो हे
D. सुरेर गुरु, दाओ गो सुरेर दिक्खा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D
2. D, A, C, B
3. B, D, A, C
4. B, C, A, D

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711337**
Option 1 ID : **61198744177**
Option 2 ID : **61198744178**
Option 3 ID : **61198744179**
Option 4 ID : **61198744180**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Comprehension:

निम्न गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

मैं आपसे एक प्रश्न पूछना चाहता हूँ, कला का प्रयोजन भावना को अभिव्यक्त करना नहीं है अपितु इसका प्रयोग सार्थक प्रारूप का सृजन है। साहित्य किसी भावना की प्रत्यक्ष अभिव्यक्ति नहीं है। भावना से केवल अवसर प्राप्त होता है जिससे सृजनात्मक कृत्य को प्रस्तुत करना संभव हो पाता है। 'ग्रीसीयन अर्न' किसी भावना विशेष का प्रतिरूपण (निरूपण) नहीं है जो तनिक भी महत्वपूर्ण हो; किन्तु इससे कलाकार के मानस के किसी निश्चित आवेग को स्वरूप प्राप्त होता है। तथापि, यूरोपीय संगीत में हम पाते हैं कि यदा-कदा किसी भावना विशेष की अभिव्यक्ति का प्रयास किया जाता है। क्या यह वांछनीय है? क्या संगीत में भी भावना केवल सामग्री के रूप में प्रयुक्त नहीं होनी चाहिए न कि अपने आप में ध्येय के रूप में।

SubQuestion No : 366

Q.366 निम्नलिखित में से किस निबंधावली में उपर्युक्त वार्तालाप का उल्लेख है?

1. कालांतर
2. संचयिता
3. शांतिनिकेतन
4. संगीत चिन्ता

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711359**
Option 1 ID : **61198744261**
Option 2 ID : **61198744262**
Option 3 ID : **61198744263**
Option 4 ID : **61198744264**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Comprehension:

निम्न गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

में आपसे एक प्रश्न पूछना चाहता हूँ, कला का प्रयोजन भावना को अभिव्यक्त करना नहीं है अपितु इसका प्रयोग सार्थक प्रारूप का सृजन है। साहित्य किसी भावना की प्रत्यक्ष अभिव्यक्ति नहीं है। भावना से केवल अवसर प्राप्त होता है जिससे सृजनात्मक कृत्य को प्रस्तुत करना संभव हो पाता है। 'ग्रीसीयन अर्न' किसी भावना विशेष का प्रतिरूपण (निरूपण) नहीं है जो तनिक भी महत्वपूर्ण हो; किन्तु इससे कलाकार के मानस के किसी निश्चित आवेग को स्वरूप प्राप्त होता है। तथापि, यूरोपीय संगीत में हम पाते हैं कि यदा-कदा किसी भावना विशेष की अभिव्यक्ति का प्रयास किया जाता है। क्या यह वांछनीय है? क्या संगीत में भी भावना केवल सामग्री के रूप में प्रयुक्त नहीं होनी चाहिए न कि अपने आप में ध्येय के रूप में।

SubQuestion No : 367

Q.367 निम्नलिखित दो वार्ताकारों में कौन बात कर रहा है?

1. अल्बर्ट आइंस्टीन
2. रबीन्द्रनाथ टैगोर
3. रोमाँ रोलाँ
4. एच.जी. वेल्स

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711362**
Option 1 ID : **61198744273**
Option 2 ID : **61198744274**
Option 3 ID : **61198744275**
Option 4 ID : **61198744276**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Comprehension:

निम्न गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

में आपसे एक प्रश्न पूछना चाहता हूँ, कला का प्रयोजन भावना को अभिव्यक्त करना नहीं है अपितु इसका प्रयोग सार्थक प्रारूप का सृजन है। साहित्य किसी भावना की प्रत्यक्ष अभिव्यक्ति नहीं है। भावना से केवल अवसर प्राप्त होता है जिससे सृजनात्मक कृत्य को प्रस्तुत करना संभव हो पाता है। 'ग्रीसीयन अर्न' किसी भावना विशेष का प्रतिरूपण (निरूपण) नहीं है जो तनिक भी महत्वपूर्ण हो; किन्तु इससे कलाकार के मानस के किसी निश्चित आवेग को स्वरूप प्राप्त होता है। तथापि, यूरोपीय संगीत में हम पाते हैं कि यदा-कदा किसी भावना विशेष की अभिव्यक्ति का प्रयास किया जाता है। क्या यह वांछनीय है? क्या संगीत में भी भावना केवल सामग्री के रूप में प्रयुक्त नहीं होनी चाहिए न कि अपने आप में ध्येय के रूप में।

SubQuestion No : 368

Q.368 गद्यांश में निम्नलिखित में से किन लोगों के बीच वार्तालाप हो रहा है?

1. रोमाँ रोलाँ और आइंस्टीन
2. आइंस्टीन और टैगोर
3. टैगोर और यीट्स
4. यीट्स और आइंस्टीन

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711360**
Option 1 ID : **61198744265**
Option 2 ID : **61198744266**
Option 3 ID : **61198744267**
Option 4 ID : **61198744268**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Comprehension:

निम्न गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

मैं आपसे एक प्रश्न पूछना चाहता हूँ, कला का प्रयोजन भावना को अभिव्यक्त करना नहीं है अपितु इसका प्रयोग सार्थक प्रारूप का सृजन है। साहित्य किसी भावना की प्रत्यक्ष अभिव्यक्ति नहीं है। भावना से केवल अवसर प्राप्त होता है जिससे सृजनात्मक कृत्य को प्रस्तुत करना संभव हो पाता है। 'ग्रीसीयन अर्न' किसी भावना विशेष का प्रतिरूपण (निरूपण) नहीं है जो तनिक भी महत्वपूर्ण हो; किन्तु इससे कलाकार के मानस के किसी निश्चित आवेग को स्वरूप प्राप्त होता है। तथापि, यूरोपीय संगीत में हम पाते हैं कि यदा-कदा किसी भावना विशेष की अभिव्यक्ति का प्रयास किया जाता है। क्या यह वांछनीय है? क्या संगीत में भी भावना केवल सामग्री के रूप में प्रयुक्त नहीं होनी चाहिए न कि अपने आप में ध्येय के रूप में।

SubQuestion No : 369

Q.369 गद्यांश में संगीत के किस पक्ष के बारे में चर्चा की जा रही है?

1. सौंदर्य
2. अभिव्यक्तियां और संवेग
3. साहित्यिक सामग्री
4. स्वरमय सामग्री

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711361**
Option 1 ID : **61198744269**
Option 2 ID : **61198744270**
Option 3 ID : **61198744271**
Option 4 ID : **61198744272**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Comprehension:

निम्न गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

मैं आपसे एक प्रश्न पूछना चाहता हूँ, कला का प्रयोजन भावना को अभिव्यक्त करना नहीं है अपितु इसका प्रयोग सार्थक प्रारूप का सृजन है। साहित्य किसी भावना की प्रत्यक्ष अभिव्यक्ति नहीं है। भावना से केवल अवसर प्राप्त होता है जिससे सृजनात्मक कृत्य को प्रस्तुत करना संभव हो पाता है। 'ग्रीसीयन अर्न' किसी भावना विशेष का प्रतिरूपण (निरूपण) नहीं है जो तनिक भी महत्वपूर्ण हो; किन्तु इससे कलाकार के मानस के किसी निश्चित आवेग को स्वरूप प्राप्त होता है। तथापि, यूरोपीय संगीत में हम पाते हैं कि यदा-कदा किसी भावना विशेष की अभिव्यक्ति का प्रयास किया जाता है। क्या यह वांछनीय है? क्या संगीत में भी भावना केवल सामग्री के रूप में प्रयुक्त नहीं होनी चाहिए न कि अपने आप में ध्येय के रूप में।

SubQuestion No : 370

Q.370 निम्नलिखित में से किस संगीत में किसी भावना विशेष को संगीत के माध्यम से अभिव्यक्ति देने का प्रयत्न किया जाता है?

1. हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत
2. यूरोपीय संगीत
3. यूनानी संगीत
4. इटली का संगीत

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711363**
Option 1 ID : **61198744277**
Option 2 ID : **61198744278**
Option 3 ID : **61198744279**
Option 4 ID : **61198744280**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Comprehension:

निम्न गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

गुणवतीः क्या मैंने आपका अपराध किया है, माँ? आपने बच्चों को भिखारिन के हाथों सौंप दिया जो जीने के लिए उन्हें बेचती है और जार कर्म में रत व्यक्तियों को दे देती है, जो अपने आपको कलंक से बचाने के लिए उनकी हत्या कर देती है और यहाँ मैं रानी हूँ और समस्त संसार मेरी चरणों में पड़ा है और मेरे हृदय का बाल-स्पर्श पाने और मेरे जीवन में प्रेम युक्त जीवन का अनुप्राण महसूस करने की व्यर्थ अभिलाषा करते हैं। मैंने क्या पाप किया है माँ, कि मुझे माता के स्वर्ग से वनवास दे दिया गया है। हे मालिक, क्या कभी मेरी पूजा में भूल हुई है और मेरे पति, क्या उनकी शुचिता ईश्वर सदृश नहीं है। तब देवी माँ इस जगत के भ्रम का जाल कौन बुनता है और बाल्यकाल में ही मेरी जीवन व्यर्थ कर दिया है।

रघुपतिः हमारी माँ बिल्कुल सनकी है, वह कोई नियम नहीं जानती है। हमारे दुःख और सुख केवल उसके मस्तिष्क का क्रोध है। पुत्री, धैर्य रखो आज मैं उन्हें प्रसन्न करने के लिए तुम्हारे नाम से विशेष बलि अर्पित करूँगा।

गुणवतीः हे तात्, मेरा प्रणाम स्वीकार कीजिए। लाग गुड़हक के गुच्छ और बलि-पशु मेरे द्वारा अर्पित सामग्री के रूप में पहले ही मंदिर पहुंच रहे हैं।

SubQuestion No : 371

Q.371 एम्पायर थिएटर में 'विसर्जन' के दौरान (1923) निम्नलिखित में से कौन सा गीत लिखा गया था?

1. आँधार राते एकला पागल
2. आजि झोरेर राते तोमार अभिसार
3. आजि नाही नाही निद्रा
4. जा छिलो कालो धलो

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711365**
Option 1 ID : **61198744281**
Option 2 ID : **61198744282**
Option 3 ID : **61198744283**
Option 4 ID : **61198744284**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Comprehension:

निम्न गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्नों के उत्तर दीजिएः

गुणवतीः क्या मैंने आपका अपराध किया है, माँ? आपने बच्चों को भिखारिन के हाथों सौंप दिया जो जीने के लिए उन्हें बेचती है और जार कर्म में रत व्यक्तियों को दे देती है, जो अपने आपको कलंक से बचाने के लिए उनकी हत्या कर देती है और यहाँ मैं रानी हूँ और समस्त संसार मेरी चरणों में पड़ा है और मेरे हृदय का बाल-स्पर्श पाने और मेरे जीवन में प्रेम युक्त जीवन का अनुप्राण महसूस करने की व्यर्थ अभिलाषा करते हैं। मैंने क्या पाप किया है माँ, कि मुझे माता के स्वर्ग से वनवास दे दिया गया है। हे मालिक, क्या कभी मेरी पूजा में भूल हुई है और मेरे पति, क्या उनकी शुचिता ईश्वर सदृश नहीं है। तब देवी माँ इस जगत के भ्रम का जाल कौन बुनता है और बाल्यकाल में ही मेरी जीवन व्यर्थ कर दिया है।

रघुपतिः हमारी माँ बिल्कुल सनकी है, वह कोई नियम नहीं जानती है। हमारे दुःख और सुख केवल उसके मस्तिष्क का क्रोध है। पुत्री, धैर्य रखो आज मैं उन्हें प्रसन्न करने के लिए तुम्हारे नाम से विशेष बलि अर्पित करूँगा।

गुणवतीः हे तात्, मेरा प्रणाम स्वीकार कीजिए। लाग गुड़हक के गुच्छ और बलि-पशु मेरे द्वारा अर्पित सामग्री के रूप में पहले ही मंदिर पहुंच रहे हैं।

SubQuestion No : 372

Q.372 निम्नलिखित में से कौन सा गीत 'विसर्जन' नाटक के लिए लिखा गया था, किन्तु प्रथम संस्करण प्रकाशित होने के बाद इसे हटा दिया गया?

1. उलोंगिनी नाचे
2. आमारे के निबी भाई
3. झरो झरो रोकतो झोरे
4. थाकते आर तो पारलिने मा

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711368**
Option 1 ID : **61198744293**
Option 2 ID : **61198744294**
Option 3 ID : **61198744295**
Option 4 ID : **61198744296**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Comprehension:

निम्न गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

गुणवतीः क्या मैंने आपका अपराध किया है, माँ? आपने बच्चों को भिखारिन के हाथों सौंप दिया जो जीने के लिए उन्हें बेचती है और जार कर्म में रत व्यक्तियों को दे देती है, जो अपने आपको कलंक से बचाने के लिए उनकी हत्या कर देती है और यहाँ मैं रानी हूँ और समस्त संसार मेरी चरणों में पड़ा है और मेरे हृदय का बाल-स्पर्श पाने और मेरे जीवन में प्रेम युक्त जीवन का अनुप्राण महसूस करने की व्यर्थ अभिलाषा करते हैं। मैंने क्या पाप किया है माँ, कि मुझे माता के स्वर्ग से वनवास दे दिया गया है। हे मालिक, क्या कभी मेरी पूजा में भूल हुई है और मेरे पति, क्या उनकी शुचिता ईश्वर सदृश नहीं है। तब देवी माँ इस जगत के भ्रम का जाल कौन बुनता है और बाल्यकाल में ही मेरी जीवन व्यर्थ कर दिया है।

रघुपतिः हमारी माँ बिल्कुल सनकी है, वह कोई नियम नहीं जानती है। हमारे दुःख और सुख केवल उसके मस्तिष्क का क्रोध है। पुत्री, धैर्य रखो आज मैं उन्हें प्रसन्न करने के लिए तुम्हारे नाम से विशेष बलि अर्पित करूँगा।

गुणवतीः हे तात्, मेरा प्रणाम स्वीकार कीजिए। लाग गुड़हक के गुच्छ और बलि-पशु मेरे द्वारा अर्पित सामग्री के रूप में पहले ही मंदिर पहुंच रहे हैं।

SubQuestion No : 373

Q.373 'विसर्जन' का प्रकाशन किस वर्ष हुआ था?

1. 1890
2. 1888
3. 1895
4. 1882

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711366**
Option 1 ID : **61198744285**
Option 2 ID : **61198744286**
Option 3 ID : **61198744287**
Option 4 ID : **61198744288**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Comprehension:

निम्न गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

गुणवतीः क्या मैंने आपका अपराध किया है, माँ? आपने बच्चों को भिखारिन के हाथों सौंप दिया जो जीने के लिए उन्हें बेचती है और जार कर्म में रत व्यक्तियों को दे देती है, जो अपने आपको कलंक से बचाने के लिए उनकी हत्या कर देती है और यहाँ मैं रानी हूँ और समस्त संसार मेरी चरणों में पड़ा है और मेरे हृदय का बाल-स्पर्श पाने और मेरे जीवन में प्रेम युक्त जीवन का अनुप्राण महसूस करने की व्यर्थ अभिलाषा करते हैं। मैंने क्या पाप किया है माँ, कि मुझे माता के स्वर्ग से वनवास दे दिया गया है। हे मालिक, क्या कभी मेरी पूजा में भूल हुई है और मेरे पति, क्या उनकी शुचिता ईश्वर सदृश नहीं है। तब देवी माँ इस जगत के भ्रम का जाल कौन बुनता है और बाल्यकाल में ही मेरी जीवन व्यर्थ कर दिया है।

रघुपतिः हमारी माँ बिल्कुल सनकी है, वह कोई नियम नहीं जानती है। हमारे दुःख और सुख केवल उसके मस्तिष्क का क्रोध है। पुत्री, धैर्य रखो आज मैं उन्हें प्रसन्न करने के लिए तुम्हारे नाम से विशेष बलि अर्पित करूँगा।

गुणवतीः हे तात्, मेरा प्रणाम स्वीकार कीजिए। लाग गुड़हक के गुच्छ और बलि-पशु मेरे द्वारा अर्पित सामग्री के रूप में पहले ही मंदिर पहुंच रहे हैं।

SubQuestion No : 374

Q.374 'सैक्रिफाइस एण्ड अदर प्लेज' का प्रकाशन किस वर्ष हुआ था?

1. 1915
2. 1917
3. 1919
4. 1920

Options
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711367**
Option 1 ID : **61198744289**
Option 2 ID : **61198744290**
Option 3 ID : **61198744291**
Option 4 ID : **61198744292**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

Comprehension:

निम्न गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

गुणवतीः क्या मैंने आपका अपराध किया है, माँ? आपने बच्चों को भिखारिन के हाथों सौंप दिया जो जीने के लिए उन्हें बेचती है और जार कर्म में रत व्यक्तियों को दे देती है, जो अपने आपको कलंक से बचाने के लिए उनकी हत्या कर देती है और यहाँ मैं रानी हूँ और समस्त संसार मेरी चरणों में पड़ा है और मेरे हृदय का बाल-स्पर्श पाने और मेरे जीवन में प्रेम युक्त जीवन का अनुप्राण महसूस करने की व्यर्थ अभिलाषा करते हैं। मैंने क्या पाप किया है माँ, कि मुझे माता के स्वर्ग से वनवास दे दिया गया है। हे मालिक, क्या कभी मेरी पूजा में भूल हुई है और मेरे पति, क्या उनकी शुचिता ईश्वर सदृश नहीं है। तब देवी माँ इस जगत के भ्रम का जाल कौन बुनता है और बाल्यकाल में ही मेरी जीवन व्यर्थ कर दिया है।

रघुपतिः हमारी माँ बिल्कुल सनकी है, वह कोई नियम नहीं जानती है। हमारे दुःख और सुख केवल उसके मस्तिष्क का क्रोध है। पुत्री, धैर्य रखो आज मैं उन्हें प्रसन्न करने के लिए तुम्हारे नाम से विशेष बलि अर्पित करूँगा।

गुणवतीः हे तात्, मेरा प्रणाम स्वीकार कीजिए। लाग गुड़हक के गुच्छ और बलि-पशु मेरे द्वारा अर्पित सामग्री के रूप में पहले ही मंदिर पहुंच रहे हैं।

SubQuestion No : 375

Q.375 इस नाटक से परिलक्षित होता है:

1. टैगोर ने देवताओं को प्रसन्न करने के लिए पशु बलि के कर्मकांड की निन्दा की थी।
2. यह नाटक साम्राज्य के गूढ़ और अदृश्य राजा के इर्द गिर्द घूमता है।
3. यह दृढ़, आध्यात्मिक और शैक्षणिक पद्धति का विश्लेषण है जो शैथिल्यपूर्ण हो गया है।
4. यह पर्वतीय धारा को नियंत्रित करने के लिए निर्मित बांध के बारे में संकेतिक नाटक है।

Options 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Type : **MCQ**
Question ID : **61198711369**
Option 1 ID : **61198744297**
Option 2 ID : **61198744298**
Option 3 ID : **61198744299**
Option 4 ID : **61198744300**
Status : **Not Answered**
Chosen Option : **--**

"