TEACHERS adda247

adda247

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

2. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No. ______________________
(In words)

J 0 1 6 1 8

PAPER - II
HINDUSTANI MUSIC
(VOCAL & INSTRUMENTAL)

Time : 2 hours] **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **32**

Number of Questions in this Booklet : **100**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of hundred multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में सौ बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही प्रयोग करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।

HINDUSTANI MUSIC (VOCAL AND INSTRUMENTAL)

PAPER - II

Note : This paper contains **hundred (100)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. Which among the following is a "Vakra sampurna raga" ?

(1) Gaud Sarang (2) Yaman

(3) Puriya Kalyan (4) Bilawal

2. "Ma̍ Pa $\underline{\text{Dha}}$ $\underline{\text{Ni}}$ $\underline{\text{Dha}}$ Pa, Ga Ma $\underline{\text{Re}}$ Sa" is the phrase of which of the following ragas ?

(1) Shree (2) Ramkali (3) Poorvi (4) Jogkauns

3. Choose the **correct** code :

Assertion (A) : Direct quotations may be used during research - writing from the sources verbatim.

Reason (R) : Where a researcher wants to quote only a few sentences within a larger passage, it is permissible to omit sections of an original passage.

Code :

(1) **(A)** is correct but **(R)** is wrong. (2) Both **(A)** and **(R)** are correct.

(3) **(A)** is wrong but **(R)** is correct. (4) Both **(A)** and **(R)** are wrong.

4. Research-abstract consists which of the following parts ?

(a) A short statement of the problem

(b) A brief description of methods and procedures used in collecting the data

(c) Bibliography

(d) Appendix

(e) A condensed summary of the findings of the study

Code :

(1) (a), (c) and (d) (2) (b), (c) and (d)

(3) (a), (b) and (e) (4) (c), (d) and (e)

हिन्दुस्तानी संगीत (गायन तथा वादन)

प्रश्नपत्र – II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **सौ (100)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं। **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं।

1. निम्नलिखित में, कौन सा राग ‘‘वक्र-संपूर्ण-राग’’ है ?

(1) गौड़ सारंग (2) यमन

(3) पूरिया कल्याण (4) बिलावल

2. ‘‘म॑ प ध॒ नि॒ ध॒ प, ग म रे॒ सा’’ स्वराली, किस राग को दर्शाती है ?

(1) श्री (2) रामकली (3) पूर्वी (4) जोगकौंस

3. **सही** कूट को चुनिये :

अभिकथन (A) : विभिन्न स्रोतों से प्राप्त उद्धरणों को शोध-लेखन में शब्दश: सम्मिलित किया जा सकता है।

तर्क (R) : किसी पुस्तक के लंबे अंश में से, शोधार्थी यदि केवल कुछ पंक्तियों को ही उद्धृत करना चाहता है, तो वह मूल अंश के बीच के कुछ भाग छोड़ भी सकता है।

कूट :

(1) **(A)** सही है परन्तु **(R)** गलत है। (2) **(A)** तथा **(R)** दोनों सही है।

(3) **(A)** गलत है परन्तु **(R)** सही है। (4) **(A)** तथा **(R)** दोनों गलत है।

4. शोध-सारांश हेतु निम्नलिखित में से, किन अवयवों का होना आवश्यक है ?

(a) विषय पर संक्षिप्त कथन

(b) आधार-सामग्री संग्रहण हेतु उपयोग की गई कार्य-पद्धति का संक्षिप्त विवरण

(c) संदर्भ-ग्रंथ सूची

(d) परिशिष्ट

(e) अध्ययन के निष्कर्श का घनीभूत सार

कूट :

(1) (a), (c) तथा (d) (2) (b), (c) तथा (d)

(3) (a), (b) तथा (e) (4) (c), (d) तथा (e)

TEACHERS adda247

5. Match the following :

	List - I		**List - II**
(a)	Kafi	(i)	Dha $\underline{\text{Ni}}$ Pa Dha Ni Sȧ -, $\underline{\text{Ni}}$ Dha Pa, Dha Ma Ga
(b)	Khamaj	(ii)	Ma Pa $\underline{\text{Ga}}$ Re, Re $\underline{\text{Ga}}$ Ma $\underline{\text{Ga}}$ Re - Sa
(c)	Adana	(iii)	Ma $\underline{\text{Ni}}$ Dha Ni Sȧ - $\underline{\text{Ni}}$ Pa
(d)	Bahar	(iv)	$\underline{\text{Ni}}$ Pa Ma Pa Sȧ - $\underline{\text{Dha}}$ - $\underline{\text{Ni}}$ Pa

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(2)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(3)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

6. Concept of 'Mela - raga' classification appeared in which period ?

(1) Vedic (2) Ancient (3) Medieval (4) Modern

7. A 'Murcchana' consisting of 'Antar - Gandhar' and 'Kakli - Nishad' is known as :

(1) Santra (2) Sakakli (3) Sadharanikrata (4) Prastar

8. Identify the synonyms of 'Mela' :

(a) Thath (b) Sansthan (c) Mukam (d) Thata

Code :

(1) (a) and (c) (2) (b) and (d)

(3) (a), (c) and (d) (4) (a), (b), (c) and (d)

9. Which 'Swara - Samvad' **cannot** be obtained from the 'Shadja - gram' of Bharat ?

(1) Sa - Pa (2) Sa - Ma (3) Re - Pa (4) Ga - Ni

10. Which of the following 'Thata - raga' pair is **not** correct ?

(1) Suha Kanda - Kafi (2) Nayki Kanda - Kafi

(3) Sughrai Kanda - Kafi (4) Darbari Kanda - Kafi

11. Which place is specified for the use of 'Komal - Ni' as 'Vivadi - swara' in 'Kalyan - Mela - Janya' 'two madhyam - ragas' ?

(1) Aroh (2) Avroh

(3) Aroh - Avroh both (4) Only in 'Mandra - Saptak'

5. सूमेलित कीजिए :

	सूची - I		सूची - II
(a)	काफी	(i)	ध नि प ध नि सां -, नि ध प, ध म ग
(b)	खमाज	(ii)	म प ग रे, रे ग म ग रे-सा
(c)	अड़ाना	(iii)	म नि ध नि सां - नि प
(d)	बहार	(iv)	नि प म प सां - ध - नि प

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(2)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(3)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

6. 'मेल-राग' वर्गीकरण की अवधारणा, किस युग में अस्तित्व में आई ?

(1) वैदिक (2) प्राचीन (3) मध्य (4) आधुनिक

7. 'अन्तर-गंधार' व 'काकली-निषाद' से युक्त 'मूर्च्छना' को कहते हैं :

(1) साँतरा (2) सकाकली (3) साधारणीकृता (4) प्रस्तार

8. मेल के समानार्थ शब्दों को इंगित कीजिये :

कूट :

(a) ठाठ (b) संस्थान (c) मुकाम (d) थाट

(1) (a) तथा (c) (2) (b) तथा (d)

(3) (a), (c) तथा (d) (4) (a), (b), (c) तथा (d)

9. भरत के षड़ज-ग्राम से, कौन सा स्वर-संवाद प्राप्त **नहीं** होता ?

(1) सा - प (2) सा - म (3) रे - प (4) ग - नि

10. निम्नलिखित में , कौन सी 'थाट-राग'-जोड़ी सही **नहीं** है ?

(1) सूहा कानड़ा - काफी (2) नायकी कानड़ा - काफी

(3) सुघराई कानड़ा - काफी (4) दरबारी कानड़ा - काफी

11. 'कल्याण-मेल-जन्य' दोनों मध्यम युक्त रागों में, 'विवादी स्वर' के नाते कोमल नि का प्रयोग, किस स्थान पर किया जाता है ?

(1) आरोह (2) अवरोह

(3) आरोह - अवरोह दोनों में (4) केवल 'मंद्र-सप्तक' में

12. According to Bhatkhande, which note is **not** used as 'Vadi - swara' in the prevalent music ?
(1) Re (2) Ga (3) Dha (4) Ni

13. Presenting a line or a part of 'Bandish' in different swaras while keeping its words and 'matras' unchanged is known as :
(1) Pratigrahnika Alapti (2) Roopak Bhanjni Alapti
(3) Chyut swara Bhanjni Alapti (4) Sthay Bhanjni Alapti

14. Swara combinations rendered prior to 'Dvayardha' are known as :
(1) Pratham Swasthan (2) Dvitiya Swasthan
(3) Tritiya Swasthan (4) Chaturtha Swasthan

15. Which phrase is commonly used in the 'Antra' of 'Kedar', Kamod and Chayanat ?
(1) Pa Dha Ni Sȧ Rė Sȧ (2) Ma Dha, Pa Ni Rė Sȧ
(3) Pa Pa Sȧ - Sȧ Rė Sȧ (4) Pa Pa Ni Ni Rė Sȧ

16. Simple quadruple tala of western-music is equivalent to which Hindustani - tala ?
(1) Ektal (2) Trital (3) Jhaptal (4) Jhumra

TEACHERS adda247

17. Which among the following pairs is **not** matched correctly ?
(1) Gwalior - Balkrishna Bua
(2) Delhi - Roshan ara Begum
(3) Jaipur - Mallikarjun Mansoor
(4) Agra - Vilayat Hussain

18. As per Hindustani Music, 'Kafi - Thata Janya - Ragas' are divided into how many 'Ragangas' ?
(1) 4 (2) 3 (3) 5 (4) 2

19. Which among the following are 'Todi - thata - ragas' ?
(a) Bilaskhani Todi (b) Gujri Todi
(c) Miyan ki Todi (d) Bhupal Todi
Code :
(1) (a), (b) and (d) (2) (b), (c) and (d)
(3) (a) and (d) (4) (b) and (c)

20. 'Aparsthaysanchar' indicates :
(1) Sthai and Antra (2) Echo
(3) Deshi Sangeet (4) Quality of singer

12. भातखंडे के अनुसार, वह कौन सा स्वर है जो कि वर्तमान संगीत में, वादी के रूप में दिखाई **नहीं** देता है ?

(1) रे (2) ग (3) ध (4) नि

13. बंदिश की किसी एक पंक्ति अथवा खंड में, शब्दों और मात्राओं को यथावत् रखते हुए उसे स्वर-भिन्नता से प्रस्तुत करने को कहते हैं :

(1) प्रतिग्रहणिका आलप्ति (2) रूपक भंजनी आलप्ति

(3) च्युत स्वर भंजनी आलप्ति (4) स्थाय भंजनी आलप्ति

14. 'द्वयर्द्ध' के पूर्व के स्वरों में, स्वर-समूहों के उच्चारण को कहते हैं :

(1) प्रथम स्वस्थान (2) द्वितीय स्वस्थान

(3) तृतीय स्वस्थान (4) चतुर्थ स्वस्थान

15. केदार, कामोद व छायानट के अन्तरे में, वह कौन सी स्वरावली है, जो सभी में समान रूप से प्रयुक्त की जाती है ?

(1) प ध नि सां रें सां (2) म ध, प नि रें सां

(3) प प सां - सां रें सां (4) प प नि नि रें सां

16. पाश्चात्य संगीत की 'सिंपल क्वाडरूपल' ताल, किस हिंदुस्तानी ताल के समान है ?

(1) एकताल (2) त्रिताल (3) झपताल (4) झूमरा

17. निम्नलिखित में, कौन सी जोड़ी सही **नहीं** है ?

(1) ग्वालियर - बालकृष्ण बुआ

(2) दिल्ली - रौशन आरा बेगम

(3) जयपुर - मल्लिकार्जुन मंसूर

(4) आगरा - विलायत हुसैन

18. हिन्दुस्तानी संगीत में, काफी-थाट-जन्य रागों को कितने रागांगों के अन्तर्गत विभाजित किया गया है ?

(1) 4 (2) 3 (3) 5 (4) 2

19. निम्नलिखित में, तोड़ी-थाट के राग कौन से हैं ?

(a) बिलासखानी तोड़ी (b) गुजरी तोड़ी

(c) मियाँ की तोड़ी (d) भूपाल तोड़ी

कूट :

(1) (a), (b) तथा (d) (2) (b), (c) तथा (d)

(3) (a) तथा (d) (4) (b) तथा (c)

20. 'अपारस्थायसंचार' से अभिप्राय है :

(1) स्थाई तथा अन्तरा (2) प्रतिध्वनि

(3) देशी संगीत (4) गायक का गुण

TEACHERS adda247

21. Which one of the following belongs to Bilawal Thata ?

(1) Kedar (2) Bihag (3) Bhupali (4) Ramkali

22. How many strings were there in Mattakokila Veena ?

(1) 7 (2) 9 (3) 20 (4) 21

23. Mian Achpal is known as the founder of which gharana ?

(1) Delhi Gharana (2) Jaipur Gharana

(3) Bhindibazar Gharana (4) Mewati Gharana

24. Rag-Darpan by Faqirullah is a Persian translation of :

(1) Mankutuhal (2) Rag Tarangini (3) Brihaddeshi (4) Rag Vibodh

25. In which language the original text "Nagmat-e-Asfi" was written ?

(1) Hindi (2) Sanskrit (3) Arbi (4) Persian

26. In which chapter of 'Sangit Ratnakar', Sharangadeva described regarding musical instruments ?

(1) 6^{th} (2) 3^{rd} (3) 4^{th} (4) 7^{th}

27. The term 'Targahan' is related to which instrument of the following ?

(1) Mridangam (2) Flute (3) Tanpura (4) Shehnai

28. The combination of the following notes belong to which raga ?

P $\acute{\text{M}}$ P, G M ^{N}D

(1) Hamir (2) Chhayanat (3) Kamod (4) Shyam kalyan

29. Choose the **correct** code :

Assertion (A) : 'Jaijawanti' is considered as Parmela Praveshak raga.

Reason (R) : 'Jaijawanti' can be sung or played in all seasons.

Code :

(1) **(A)** is correct but **(R)** is wrong

(2) **(A)** is wrong but **(R)** is correct

(3) Both **(A)** and **(R)** both are correct

(4) Both **(A)** and **(R)** are wrong

21. निम्न में से कौन सा राग, बिलावल थाट से है ?

(1) केदार (2) बिहाग (3) भुपाली (4) रामकली

22. मत्तकोकिला वीणा में तारों की संख्या कितनी थी ?

(1) 7 (2) 9 (3) 20 (4) 21

23. मियाँ अचपल किस घराने के संस्थापक माने जाते हैं ?

(1) दिल्ली घराना (2) जयपुर घराना

(3) भिन्डीबाजार घराना (4) मेवाती घराना

24. फ़कीरउल्लाह द्वारा लिखित राग दर्पण किस ग्रन्थ का फारसी अनुवाद है ?

(1) मानकुतूहल (2) राग तरंगिणी (3) बृहद्देशी (4) राग विबोध

25. ''नग़मात-ए-आसफ़ी'' मूल ग्रन्थ किस भाषा में लिखा गया है ?

(1) हिन्दी (2) संस्कृत (3) अरबी (4) फारसी

26. 'संगीत रत्नाकर' के कौन से अध्याय में शारंगदेव ने वाद्य संगीत का वर्णन किया है ?

(1) छठा (2) तीसरा (3) चौथा (4) सातवां

27. 'तारगहन' शब्द निम्न में से किस वाद्य से सम्बन्धित है ?

(1) मृदंगम (2) बांसुरी (3) तानपुरा (4) शहनाई

28. निम्नलिखित स्वर-संगति किस राग की है ?

प म॑ प, ग म $^{\text{नि}}$ध

(1) हमीर (2) छायानट (3) कामोद (4) श्याम कल्याण

29. **सही** कूट को चुनें :

अभिकथन (A) : 'जयजवन्ती' परमेल प्रवेशकराग के रूप में माना जाता है।

कारण (R) : 'जयजवन्ती' सभी ऋतुओं में गाया अथवा बजाया जा सकता है।

कूट :

(1) **(A)** सही है लेकिन **(R)** गलत है

(2) **(A)** गलत है लेकिन **(R)** सही है

(3) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं

(4) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं

30. Which of the following contains "Mangal vachak" words in Prabandha ?

(1) Virud (2) Paat (3) Pada (4) Tenaka

31. Match the following and choose the **correct** code :

	List - I		**List - II**
(a)	G Komal and M Tivra	(i)	Madhuwanti
(b)	Both M are used	(ii)	Multani
(c)	R Suddh and M Tivra	(iii)	Malkauns
(d)	R and P are Omitted	(iv)	Marubihag

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(2)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(4)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)

TEACHERS adda247

32. The Annotation of 'Natyasashtra' is :

(1) Kalanidhi (2) Abhinav Bharati

(3) Sangit Raj (4) Sangit Sudhakar

33. The word 'Bahirgit' and 'Nirgit' is associated with :

(1) Tappa (2) Khayal

(3) Tarana (4) Instrumental Music

34. Choose the odd :

(1) Todi - Gujri Todi (2) Gorakh Kalyan - Suddh Kalyan

(3) Devgiri Bilawal - Yamni Bilawal (4) Darbari Kanada - Nayki Kanhda

35. Which scholar of the following was in the service of Maharaja Anup Singh of Bikaner ?

(1) Bhava Bhatta (2) Jadu Bhatta

(3) Hriday Narayan Deva (4) Shrinivas

30. निम्न में से कौन सा प्रबन्ध का मंगल वाचक शब्द है ?

(1) विरूद (2) पाट (3) पद (4) तेनक

31. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए तथा **सही** कूट चुनिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	ग कोमल और म तीव्र	(i)	मधुवंती
(b)	दोनों म का प्रयोग	(ii)	मुल्तानी
(c)	रे शुद्ध और म तीव्र	(iii)	मालकौंस
(d)	रे - प वर्जित	(iv)	मारूबिहाग

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(2)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(4)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)

TEACHERS adda247

32. नाट्य शास्त्र की टीका है :

(1) कलानिधि (2) अभिनव भारती

(3) संगीत राज (4) संगीत सुधाकर

33. बहिर्गीत तथा निर्गीत शब्द किससे सम्बन्धित हैं ?

(1) टप्पा (2) ख़्याल

(3) तराना (4) वाद्य संगीत

34. भिन्न को चुनिये :

(1) तोड़ी - गुजरी तोड़ी (2) गोरख कल्याण - शुद्ध कल्याण

(3) देवगिरी बिलावल - यमनी बिलावल (4) दरबारी कनाड़ा - नायकी कान्हड़ा

35. निम्नलिखित में से कौन से विद्वान बीकानेर के महाराजा अनूप सिंह की सेवा में थे ?

(1) भाव भट्ट (2) यदु भट्ट

(3) हृदयनारायण देव (4) श्रीनिवास

36. Match the following :

	List - I		List - II
(a)	Prasaddu - Manohar	(i)	Gwalior
(b)	Rahim Sen - Amrit Sen	(ii)	Patiala
(c)	Ali bux - Fateh Ali	(iii)	Banaras
(d)	Hassu - Haddu	(iv)	Jaipur

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(2)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(3)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(4)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

37. The book 'Rasa Kaumudi' is written by :

(1) Pundarik Vitthal (2) V.N. Bhatkhande
(3) Srikantha (4) Matanga

38. Chronologically choose the **correct** order :

(1) Khuda Bux, Faiyyaz Khan, Gulam Abbas, Sharafat Hussain.
(2) Khuda Bux, Gulam Abbas, Faiyyaz Khan, Sharafat Hussain.
(3) Faiyyaz Khan, Sharafat Hussain, Khuda Bux, Gulam Abbas.
(4) Sharafat Hussain, Khuda Bux, Faiyyaz Khan, Gulam Abbas.

39. Which one is the example of Anabhyasmulak Alpatva ?

(1) G and D in Aroha of Desh (2) M in Kedar
(3) D and R in avroha of Bihag (4) P and G in Yaman

40. Which one of the following is the equivalent mela of Bilawal Thata ?

(1) Mecha Kalyani (2) Kharahara priya
(3) Dhir Shankaravaranam (4) Hari Kambhoji

41. Combination of two ragas is called :

(1) Mishra Raga (2) Chayalag Raga
(3) Sankirna Raga (4) Vikrita Raga

42. Choose odd one of the following :

(1) Magadhi (2) Ardh-Magadhi
(3) Sambhavita (4) Nouhar

TEACHERS adda247

36. सुमेलित कीजिये :

	सूची - I		सूची - II
(a)	प्रसद्दु - मनोहर	(i)	ग्वालियर
(b)	रहीम सेन - अमृत सेन	(ii)	पटियाला
(c)	अली बक्स - फतेह अली	(iii)	बनारस
(d)	हस्सू - हद्दू	(iv)	जयपुर

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(2)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(3)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(4)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

37. 'रस कौमुदी' ग्रन्थ के लेखक हैं :
(1) पुण्डरीक विट्ठल
(2) वी. एन. भातखण्डे
(3) श्रीकन्ठ
(4) मतंग

38. कालक्रमानुसार **सही** क्रम चुनिए :
(1) खुदा बक्श, फैयाज़ खान, गुलाम अब्बास, शराफत हुसैन।
(2) खुदा बक्श, गुलाम अब्बास, फैयाज़ खान, शराफत हुसैन।
(3) फैयाज़ खान, शराफत हुसैन, खुदा बक्श, गुलाम अब्बास।
(4) शराफत हुसैन, खुदा बक्श, फैयाज़ खान, गुलाम अब्बास।

TEACHERS adda247

39. निम्न में कौन सा अनभ्यासमूलक अल्पत्व का उदाहरण है ?
(1) देस के आरोह में 'ग' और 'ध'
(2) केदार के 'म'
(3) बिहाग के अवरोह में 'ध' और 'रे'
(4) यमन के 'प' और 'ग'

40. निम्न में से कौन सा मेल बिलावल थाट के समान है ?
(1) मेच कल्याणी
(2) खरहर प्रिया
(3) धीर शंकराभरणम
(4) हरि काम्भोजी

41. दो रागों का मिश्रण कहलाता है :
(1) मिश्र राग
(2) छायालग राग
(3) संकीर्ण राग
(4) विकृत राग

42. निम्नलिखित में से भिन्न को चुनें :
(1) मागधी
(2) अर्ध - मागधी
(3) संभाविता
(4) नौहर

43. In which language Tansen composed Dhrupad ?
(1) Marathi (2) Gujrati (3) Prakrita (4) Brajabhasha

44. Choose the **correct** code :
Assertion (A) : Two Swara Samvads, Sadja-Pancham bhava and Sadja-Madhyam bhava are very important in Indian Music.
Reason (R) : The interval between Sa-Pa is 14 shrutis and Sa-Ma is 8 shrutis.
Code :
(1) Both **(A)** and **(R)** are true (2) Both **(A)** and **(R)** are worng
(3) **(A)** is true but **(R)** is wrong (4) **(A)** is wrong but **(R)** is true

45. Match the following :

	List - I		**List - II**
(a)	Punjab	(i)	Baul
(b)	Rajasthan	(ii)	Kajri
(c)	Uttar Pradesh	(iii)	Heer
(d)	Bengal	(iv)	Maand

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(2)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(3)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(4)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

TEACHERS adda247

46. Commentary on Sangeet Ratnakar is written by :
(1) Nanyadeva (2) Singhabhupal (3) Kashyap (4) Kohal

47. Choose odd one of the following :
(1) Tumba (2) Fret (3) Bridge (4) Reed

48. In which Addhyay 'Nibadha - Anibaddha' has been described in Sangeet Ratnakar ?
(1) Prakirnakadhyay (2) Swaradhyay
(3) Raga-Vivekadhyay (4) Prabanddhadhyay

49. Choose odd one of the following :
(1) Prasannadi (2) Prasannanta
(3) Pouravi (4) Prasannamadhya

50. 'Arshabhi' is a name of :
(1) Murcchana (2) Jati (3) Tan (4) Gamaka

43. तानसेन ने ध्रुपद की रचना किस भाषा में की ?

(1) मराठी (2) गुजराती (3) प्राकृत (4) ब्रजभाषा

44. **सही** कूट को चुने :

अभिकथन : (A) : भारतीय संगीत में दो स्वर संवाद, षड्ज – पंचम भाव और षड्ज–मध्यम भाव बहुत महत्वपूर्ण हैं।

तर्क : (R) : सा–प के मध्य 14 श्रुतियों और सा–म के मध्य 8 श्रुतियों का अंतर है।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं (2) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं

(3) **(A)** सही है लेकिन **(R)** गलत है (4) **(A)** गलत है लेकिन **(R)** सही है

45. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	पंजाब	(i)	बाऊल
(b)	राजस्थान	(ii)	कजरी
(c)	उत्तर प्रदेश	(iii)	हीर
(d)	बंगाल	(iv)	माँड

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(2)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(3)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(4)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

TEACHERS adda247

46. संगीत रत्नाकर की टीका किसके द्वारा लिखा गया था ?

(1) नान्यदेव (2) सिंहभूपाल (3) कश्यप (4) कोहल

47. निम्नलिखित में से भिन्न को चुनें :

(1) तुम्बा (2) परदा (3) धुड़च (4) रीड

48. संगीत रत्नाकर के किस अध्याय में 'निबद्ध – अनिबद्ध' का वर्णन दिया गया है ?

(1) प्रकीर्णाध्याय (2) स्वराध्याय

(3) राग – विवेकाध्याय (4) प्रबन्धाध्याय

49. निम्नलिखित में से भिन्न को चुनें :

(1) प्रसन्नादि (2) प्रसन्नता

(3) पौरवी (4) प्रसन्नमध्य

50. 'आर्षभी' नाम है :

(1) मूर्च्छना का (2) जाति का (3) तान का (4) गमक का

51. Vedic swara 'Atiswarya' is equivalent to which loukik swara ?

(1) Sadja (2) Nishad (3) Gandhar (4) Pancham

52. Which is a name of Vikrita Murcchana ?

(1) Rajani (2) Santara (3) Sukha (4) Manda

53. Who created 'Tarana' ?

(1) Amir Khusro (2) Tansen (3) Sadarang (4) Mansingh Tomar

54. Match the following :

	List - I		**List - II**
(a)	Pada	(i)	Tonic Note
(b)	Vikrita Swara	(ii)	Vadi Swara
(c)	Amsha Swara	(iii)	Kakali Nishad
(d)	Basic Swara	(iv)	Meaningful words

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

55. How many 'Jati - Lakshans' were mentioned in ancient period ?

(1) 5 (2) 8 (3) 10 (4) 12

56. Who was expert in singing Thumri and playing harmonium both ?

(1) Bhaiya Ganapat Rao (2) Latafat Hussain Khan

(3) Mahmud Dhaulpuri (4) Abdul Karim Khan

TEACHERS adda247

51. वैदिक स्वर 'अतिस्वार्य' किस लौकिक स्वर के बराबर है ?

(1) षड्ज (2) निषाद (3) गांधार (4) पंचम

52. विकृत मूर्च्छना का नाम कौन सा है ?

(1) रजनी (2) सान्तरा (3) सुखा (4) मंदा

53. 'तराना' के रचयेता हैं :

(1) अमीर खुसरो (2) तानसेन (3) सदारंग (4) मानसिंह तोमर

54. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	पद	(i)	आधार स्वर
(b)	विकृत स्वर	(ii)	वादी स्वर
(c)	अंश स्वरा	(iii)	काकली निषाद
(d)	मूल स्वर	(iv)	अर्थयुक्त शब्द

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

55. प्राचीन काल में कितने 'जाति-लक्षण' उल्लिखित थे ?

(1) 5 (2) 8 (3) 10 (4) 12

56. ठुमरी गाने और हारमोनियम बजाने दोनों में कौन पारंगत था ?

(1) भैया गणपत राव (2) लताफत हुसैन खाँ

(3) महमूद धौलपुरी (4) अब्दुल करीम खाँ

TEACHERS adda247

57. Match the following :

	List - I		**List - II**
(a)	Hridayanarayan Deva	(i)	Veena player
(b)	Asad Ali Khan	(ii)	Musicologist
(c)	Miyan Chhajju Khan	(iii)	Khayal Singer
(d)	Bade Muhammada Khan	(iv)	Dhrupad Singer

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(2)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)

58. Which Sitar player has been honoured with 'Padmabhushan' in the year 2018 ?

(1) Arvind Parikh (2) Debu Choudhury

(3) Imrat Khan (4) Shujat Khan

TEACHERS adda 247

59. Which of the following is the source of music ?

(1) Nada (2) Tala (3) Stotra (4) Veena

60. Which one of the following veenas has been mentioned in Natya shastra ?

(1) Saraswati Veena (2) Rudra Veena

(3) Vichitra Veena (4) Dhruva Veena

61. Which of the following concept is underlying 'Raga - Ragini' system ?

(1) Inner divinity (2) Musicology

(3) Family system (4) Thata system

62. What is the appropriate terminology for historical, theoretical and practical analysis of music ?

(1) Psychology of Music (2) Gandharva Music

(3) Aesthetic of Music (4) Musicology

57. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	हृदयनारायण देव	(i)	वीणा वादक
(b)	असद अली खाँ	(ii)	संगीत शास्त्रज्ञ
(c)	मियाँ छज्जू खाँ	(iii)	खयाल गायक
(d)	बड़े मुहम्मद खाँ	(iv)	ध्रुपद गायक

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(2)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)

58. किस सितार वादक को वर्ष 2018 में 'पद्मभूषण' से सम्मानित किया गया :

(1) अरविन्द पारिख (2) देबू चौधरी

(3) इमरत खाँ (4) शुजात खाँ

TEACHERS adda247

59. निम्नलिखित में से संगीत का स्रोत कौनसा है ?

(1) नाद (2) ताल (3) स्तोत्र (4) वीणा

60. निम्नलिखित वीणाओं में से किसका उल्लेख नाट्य शास्त्र में किया गया है ?

(1) सरस्वती वीणा (2) रुद्र वीणा

(3) विचित्र वीणा (4) ध्रुव वीणा

61. 'राग –रागिनी' पद्धति की अंतर्निहित संकल्पना का संकेत निम्नलिखित में से कौनसा है ?

(1) आन्तरिक दिव्यता (2) संगीतशास्त्र

(3) पारिवारिक पद्धति (4) थाट पद्धति

62. संगीत के ऐतिहासिक, सैद्धांतिक और व्यवहारिक विश्लेषण के लिए उपयुक्त शब्दावली क्या है ?

(1) संगीत का मनोविज्ञान (2) गंधर्व संगीत

(3) संगीत का सौंदर्य सिद्धांत (4) संगीतशास्त्र

63. Which of the following terminology is used for single unit of time ?

(1) Tala (2) Laya (3) Chhanda (4) Matra

64. 'Reversed Microphone' is related to :

(1) Transmission (2) Magnetic Heads

(3) Spools (4) Loudspeaker

65. Identify the earlier style of Thumri among the following ones :

(1) Jaipur Thumri (2) Banaras Thumri

(3) Lucknow Thumri (4) Punjabi Thumri

66. Match the following :

	List - I		**List - II**
(a)	Khayal	(i)	Kadarpiya
(b)	Dhrupad	(ii)	Ghulam Nabi
(c)	Thumri	(iii)	Manarang
(d)	Tappa	(iv)	Tansen

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(4)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

TEACHERS adda247

67. How many tones are there in 'c' major scale ?

(1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7

68. In which of the following Ragangas '<u>Ni</u> Pa <u>Ga</u> Ma Re' is compulsory ?

(1) Sarang Anga (2) Kanada Anga (3) Nat Anga (4) Kalyan Anga

63. निम्नलिखित में से किस संज्ञा का प्रयोग समय मापन की इकाई के लिए होता है ?

(1) ताल (2) लय (3) छंद (4) मात्रा

64. 'विपरीत माइक्रोफोन' किससे संबंधित है ?

(1) प्रक्षेपण (2) चुम्बकीय ध्रुव

(3) रील (4) लाउडस्पीकर

65. निम्नलिखित में से ठुमरी के पूर्वकालीन प्रकार को चिह्नित करें :

(1) जयपुर ठुमरी (2) बनारस ठुमरी

(3) लखनऊ ठुमरी (4) पंजाबी ठुमरी

66. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	खयाल	(i)	कदरपिया
(b)	ध्रुपद	(ii)	गुलाम नबी
(c)	ठुमरी	(iii)	मनरंग
(d)	टप्पा	(iv)	तानसेन

TEACHERS adda247

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(4)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

67. 'सी' के मेजर स्केल में कितने टोन है ?

(1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7

68. निम्नलिखित रागांगों में से किसमें 'नि प ग म रे' अनिवार्य है ?

(1) सारंग अंग (2) कानड़ा अंग (3) नट अंग (4) कल्याण अंग

69. **Assertion (A) :** A vaggeyakar is equally good in musical composition and poetry.

Reason (R) : A good vaggeyakar can never be a good music performer.

Code :

(1) Both **(A)** and **(R)** are incorrect (2) **(A)** is incorrect and **(R)** is correct

(3) Both **(A)** and **(R)** are correct (4) **(A)** is correct and **(R)** is incorrect

70. Raga Adana belongs to which Thata ?

(1) Khamaj (2) Kalyan (3) Marwa (4) Asawari

71. Panchashruti Dhaivat of Karnatak Music is similar to which swara of Hindustani music ?

(1) Komal Dhaivat (2) Suddha Dhaivat

(3) Komal Nishad (4) Suddha Nishad

72. In the Swaras of Bilawal if Dhaivat Swara is taken as shadaj; Swaras of which Raga will be achieved ?

(1) Yaman (2) Todi (3) Marwa (4) Asawari

TEACHERS adda247

73. Who was the disciple of Swami Haridas ?

(1) Mishri Singh (2) Surat Sen

(3) Ramtanu Panday (4) Chajju Khan

74. Name the Raga in which Vadi and Samavadi Swaras are 'Ga and Dha' :

(1) Bilawal (2) Chhayanat (3) Gaud Sarang (4) Deshkar

75. Ma̍ Dha Sȧ are used in which pair of Raga ?

(1) Purvi - Puriya kalyan (2) Shree - Gouri

(3) Hindol - Hemant (4) Bhatiyar - Sohni

76. Which Swara is necessary to recognise the 'Uttara' Raga ?

(1) Graha Swara (2) Nyas Swara (3) Vadi Swara (4) Langhan Swara

69. **अभिकथन (A) :** एक वाग्गेयकार संगीत रचना और कविता में समान रूप से अच्छा होता है।

तर्क (R) : अच्छा वाग्गेयकार अच्छा संगीत प्रदर्शक कभी नहीं हो सकता।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं
(2) **(A)** गलत है और **(R)** सही है
(3) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं
(4) **(A)** सही है और **(R)** गलत है

70. राग अड़ाना किस थाट से संबंधित है ?

(1) खमाज (2) कल्याण (3) मारवा (4) आसावरी

71. कर्नाटक संगीत का पंचश्रुति धैवत हिन्दुस्तानी संगीत के किस स्वर के समान है ?

(1) कोमल धैवत
(2) शुद्ध धैवत
(3) कोमल निषाद
(4) शुद्ध निषाद

72. बिलावल के स्वरों में यदि धैवत स्वर षडज स्वर के रूप में लिया गया हो तो उससे कौन सा राग प्राप्त होगा ?

(1) यमन (2) तोड़ी (3) मारवा (4) आसावरी

73. स्वामी हरिदास का शिष्य कौन था ?

(1) मिश्री सिंह
(2) सूरत सेन
(3) रामतनु पाण्डेय
(4) छज्जू खाँ

74. उस राग का नाम बताएँ जिसके वादी और संवादी स्वर 'ग और ध' हैं :

(1) बिलावल (2) छायानट (3) गौड़ सारंग (4) देशकार

75. म॑ ध सां राग के किस युग्म में प्रयुक्त होते हैं ?

(1) पूर्वी – पूरिया कल्याण
(2) श्री – गौरी
(3) हिंडोल – हेमन्त
(4) भटियार – सोहनी

76. उत्तर राग को पहचानने में कौन सा स्वर आवश्यक है ?

(1) ग्रह स्वर (2) न्यास स्वर (3) वादी स्वर (4) लंघन स्वर

77. Choose the **correct** name of the thread used for producing good quality sound in Tanpura :

(1) Sira (2) Gul (3) Soot (4) Ati

78. Among the following who was a flute player ?

(1) Mallikarjun Mansoor (2) Lalguri Jayraman

(3) Samta Prasad (4) Vijay Raghav Rao

79. After reciting a major Raga which Raga will be appropriate to conclude a musical recital ?

(1) Todi (2) Shudh sarang (3) Bhairavi (4) Bageswari

80. Who wrote the book 'Tohafatul-Hind' among the following ?

(1) Fakirullah

(2) Dargah Kuli Khan

(3) Mirza Khan Fakaruddin Muhammad

(4) Abul Fazal

TEACHERS adda247

81. Choose the **correct** names of Ragas for Hanumant Mat :

(1) Bhairav, Malkauns, Hindol, Deepak, Megh, Shri

(2) Nat Narayan, Bhairav, Hindol, Megh, Malkauns, Basant

(3) Bhairav, Malkauns, Basant, Panchm, Deepak, Megh

(4) Bhairav, Nat Narayan, Hindol, Shri, Pancham, Megh

82. Which is **not** related to Madhayam Swar ?

(1) Time theory

(2) Ardhvdarshak Swara

(3) Establishment of notes of Veena string

(4) Vidari

77. तानपुरे में अच्छी गुणवत्तापूर्ण ध्वनि उत्पन्न करने के लिए प्रयुक्त धागे का **सही** नाम चुनें :

(1) सिरा (2) गुल (3) सूत (4) अटी

78. निम्नलिखित में से कौन बाँसूरी वादक थे ?

(1) मल्लिकार्जुन मंसूर (2) लालगुड़ी जयरामन

(3) सामता प्रसाद (4) विजय राघव राव

79. प्रमुख राग के वर्णन के बाद कौनसा राग संगीत गायन को पूर्ण करने के लिए उपयुक्त होगा ?

(1) तोड़ी (2) शुद्ध सारंग (3) भैरवी (4) बागेश्वरी

80. 'तोहफतुल - हिन्द' पुस्तक निम्नलिखित में से किसने लिखी ?

(1) फकीरूल्लाह

(2) दरगाह कुली खाँ

(3) मिर्ज़ा खाँ फकरुद्दीन मुहम्मद

(4) अबुल फजल

TEACHERS adda247

81. हनुमन्त मत के **सही** रागों को चुनिए :

(1) भैरव, मालकंस, हिंडोल, दीपक, मेघ, श्री

(2) नट्टनारायण, भैरव, हिंडोल, मेघ, मालकंस, बसंत

(3) भैरव, मालकंस, बसंत, पंचम, दीपक, मेघ

(4) भैरव, नट्टनारायण, हिंडोल, श्री, पंचम, मेघ

82. किस का संबंध मध्यम स्वर से **नहीं** है ?

(1) समय सिद्धान्त

(2) अध्वदर्शक स्वर

(3) वीणा की तार पर स्वरों की स्थापना

(4) विदारी

83. Who is the author of 'Sangit - Saar' ?

(1) Krishana Nand Vyas (2) Swai Pratap Singh

(3) Hridya Narayan Dev (4) Shri Niwas

84. 'Kshetra Kaku' is related to :

(1) Region (2) Country (3) Throat (4) Specific Raga

85. Defining Laya in fixed beats is known as :

(1) Guru (2) Chanda (3) Laghu (4) Plut

86. Who is the Author of 'Pranav - Bharti' ?

(1) Jaidev Singh (2) Kumar Gandharva

(3) Acharya Brihaspati (4) Omkar Nath Thakur

87. $\overset{'}{M}$ P $\underline{D}$ P $\overset{'}{M}$ P G M G $\underline{R}$ G indicates the Raga :

(1) Purvi (2) Puriya dhanshree

(3) Bihag (4) Puriya Kalyan

TEACHERS adda247

88. Match the following and choose the **correct** code :

	List - I		**List - II**
(a)	Bageshree	(i)	R M R
(b)	Megh Malhar	(ii)	P R
(c)	Chayanat	(iii)	S M
(d)	Brindabani Sarang	(iv)	R P

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(2)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

83. 'संगीत-सार' के लेखक कौन हैं ?

(1) कृष्णानन्द व्यास (2) सवाई प्रताप सिंह

(3) हृदयनारायण देव (4) श्री निवास

84. 'क्षेत्र काकु' का संबंध है :

(1) प्रदेश (2) देश (3) कंठ (4) विशिष्ट राग

85. निश्चित मात्राओं में लय को विभक्त करने को कहते हैं :

(1) गुरु (2) छन्द (3) लघु (4) प्लुत

86. 'प्रणव भारती' के लेखक कौन हैं ?

(1) जयदेव सिंह (2) कुमार गंधर्व

(3) आचार्य बृहस्पति (4) ओमकार नाथ ठाकुर

87. म॑ प ध॒ प म॑ प ग म ग रे॒ ग' दर्शाते हैं किस राग को :

(1) पूर्वी (2) पूरिया धनश्री

(3) बिहाग (4) पूरिया कल्याण

TEACHERS adda247

88. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए तथा **सही** कूट चुनिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	बागेश्री	(i)	रे म रे
(b)	मेघ मल्हार	(ii)	प रे
(c)	छायानट	(iii)	स म
(d)	बृंदबनी सारंग	(iv)	रे प

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(2)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

89. What is there in the last step of Chaturang ?

(1) Description of Season (2) Syllables of Mridang

(3) Usage of Nom - Tom etc. (4) Tanas with Gamak

90. 'Samkirna' is associated with :

(1) Rag Vargikaran (2) Time theory

(3) Gram - Murcchana (4) Varna

91. Choose the **odd** group :

(1) Dadra - Khemta (2) Sultal - Jhaptal

(3) Ada Chautal - Deepchandi (4) Ektala - Tilwada

92. 'Theory of Katharsis' is given by :

(1) Baumgarton (2) Plato (3) Aristotle (4) Vishwanath

93. Amir Khusrao created which of the following ?

(a) Farodasta (b) Naqsh-o-Gul (c) Eman (d) Qalbana

Code :

(1) (a), (b) and (d) (2) (b), (c) and (d)

(3) (a), (b), (c) and (d) (4) (c) and (d)

94. Choose the **correct** chronological order of the texts :

Nardiya - Shiksha, Raga - Vibodh, Raga - Tarangini, Sangeet Makranda

(1) Sangeet Makranda, Raga - Vibodh, Nardiya - Shiksha, Raga - Tarangini

(2) Nardiya - Shiksha, Sangeet Makrand, Raga - Vibodh, Raga - Tarangini

(3) Raga Tarangini, Sangeet Makranda, Nardiya - Shiksha, Raga - Vibodh

(4) Nardiya Shiksha, Sangeet Makrand, Raga - Tarangini, Raga - Vibodh

89. चतुरंग के अंतिम चरण में क्या होता है ?

(1) ऋतु का वर्णन (2) मृदंग के बोल

(3) नोम- तोम् आदि का प्रयोग (4) गमक युक्त तानें

90. 'संकीर्ण' का संबंध किससे है ?

(1) राग वर्गीकरण (2) समय सिद्धान्त

(3) ग्राम – मूर्च्छना (4) वर्ण

91. **भिन्न** जोड़ी को चुनिए :

(1) दादरा – खेमटा (2) सूलताल – झपताल

(3) आड़ा चौताल – दीपचंदी (4) एकताल – तिलवाड़ा

92. 'शुद्धीकरण का सिद्धांत' किसने दिया है ?

(1) बामगार्टन (2) प्लेटो (3) अरस्तु (4) विश्वनाथ

93. निम्नलिखित में से अमीर खुसरों ने किन का सृजन किया है ?

(a) फरदोस्त (b) नक्श -ए – गुल (c) इमन (d) क़लबाना

कूट :

(1) (a), (b) और (d) (2) (b), (c) और (d)

(3) (a), (b), (c) और (d) (4) (c) और (d)

94. कालसमयानुसार ग्रन्थों का **सही** क्रम चुनिए :

नारदीय-शिक्षा, राग-विबोध, राग-तरंगिनी, संगीत मकरंद

(1) संगीत मकरंद, राग-विबोध, नारदीय-शिक्षा, राग-तरंगिनी

(2) नारदीय-शिक्षा, संगीत मकरंद, राग-विबोध, राग-तरंगिनी

(3) राग-तरंगिनी, संगीत मकरंद, नारदीय-शिक्षा, राग-विबोध

(4) नारदीय-शिक्षा, संगीत मकरंद, राग-तरंगिनी, राग-विबोध

TEACHERS adda247

95. How many Prakarnas are there in Swarmela kalanidhi ?

(1) Ten (2) Five (3) Six (4) Twelve

96. Choose the **correct** code :

Assertion (A) : Each Laya can produce all varieties of Emotions.

Reason (R) : Layas have the capacity to evoke Emotions.

Code :

(1) **(A)** is wrong but **(R)** is correct. (2) **(A)** is correct but **(R)** is wrong.

(3) Both **(A)** and **(R)** are correct. (4) Both **(A)** and **(R)** are wrong.

97. How many Tan Prastaras can be obtained if Four notes are used only once in elaboration :

(1) 6 (2) 12 (3) 24 (4) 48

98. Which Fretted Instrument is played with Bow ?

(1) Sarangi (2) Vichitra Veena (3) Israj (4) Saraswati Veena

99. 'Vachik - Aangik' are related to :

(1) Vibhav (2) Anubhav (3) Sanchari bhav (4) Sthai bhav

100. Author of 'Ragas and Raginis' is :

(1) Bhatkhande (2) Thakur Jaidev Singh

(3) B.C. Deva (4) O. C. Gangoly

- o O o -

TEACHERS adda247

95. स्वरमेल कलानिधि में कितने प्रकरण हैं ?

(1) दस (2) पाँच (3) छः (4) बारह

96. **सही** कूट चुनिए :

अभिकथन (A) : प्रत्येक लय सभी प्रकार के संवेगों को उत्पन्न कर सकती हैं।

तर्क : (R) : लयों में संवेगों को उजागर करने की क्षमता है।

कूट :

(1) **(A)** गलत है किन्तु, **(R)** सही है। (2) **(A)** सही है किन्तु, **(R)** गलत है।

(3) दोनों **(A)** और, **(R)** सही हैं। (4) दोनों **(A)** और, **(R)** गलत हैं।

97. यदि चार स्वर बढ़त में एक ही बार प्रयोग किए जाएँ, तो कुल कितने तान प्रस्तार प्राप्त होंगे ?

(1) 6 (2) 12 (3) 24 (4) 48

98. कौनसा सारिकायुक्त वाद्य गज से बजता है ?

(1) सारंगी (2) विचित्र वीणा (3) इसराज (4) सरस्वती वीणा

99. वाचिक –आंगिक का संबंध है :

(1) विभाव (2) अनुभाव (3) संचारी भाव (4) स्थाई भाव

100. 'रागॉज और रागिनी' के लेखक हैं :

(1) भातखण्डे (2) ठाकुर जयदेव सिंह

(3) बी. सी. देवा (4) ओ. सी. गाँगुली

- o O o -

TEACHERS adda247

Space For Rough Work

TEACHERS adda247