HINDI LANGUAGE PRACTICE SET – 02

Directions (1-10) नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। कुछ शब्दों को मोटे अक्षरों में मुद्रित किया गया है, जिससे आपको कुछ प्रश्नों के उत्तर देने में सहायता मिलेगी। गद्यांश के अनुसार, दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त का चयन कीजिए।

पहली बोलती फिल्म "आलमआरा" से लेकर अब तक, हिंदी सिनेमा एक बहुत लम्बा सफ़र तय कर चुका है। अच्छी बात यह है कि यह यात्रा केवल इसे बनाने की तकनीक में परिवर्तन तक ही सीमित नहीं है बल्कि सिनेमा बनाने के पीछे की सोच में भी तेज़ी से परिवर्तन आया है। आधुनिक सिनेमा सच्चे अर्थों में समाज का दर्पण बन चुका है जो अपने मुख्य उद्देश्य मनोरंजन तक ही सीमित नहीं है बल्कि समाज व आम आदमी की बुलंद आवाज़ बनकर उभरा है। फिर चाहे वह अंधविश्वास, धर्म, भ्रष्टाचार, आतंकवाद या समलैंगिकता जैसा कोई भी मुद्दा हो। आज की फ़िल्में हर मसले को निर्भीकता से खुलकर सामने रखती हैं। आज के सिनेमा में विचारशीलता है, गतिशीलता है, सामाजिक व्यवस्थाओं से आम आदमी को लड़ने की शक्ति प्रदान करने की चाह है। कई आधुनिक फ़िल्में किसी राजनीतिक व्यवस्था या समाज के शक्तिशाली तबके पर निर्भर रहने की बजाय एक आदमी को आत्मनिर्भर होकर अपनी सब समस्याओं से लड़ने का हौसला देती हैं। उसे अपनी इच्छानुसार सिर उठाकर, स्वतंत्रता से जीने का सबक सिखाती हैं। आधुनिक फ़िल्में बेहिचक और बिना संकोच आम आदमी की मनोवैज्ञानिकता के दरवाज़े खटखटाती हैं। इसीलिए ऐसी फ़िल्में बेहद पसंद की जाती हैं जो सच्चाई को बेपरवाह, बेखटके सबके सामने लाती हैं और साधारण व्यक्ति के दिल में घुसकर उसे सोचने-समझने पर मजबूर कर देती हैं। आज के दौर में कई ऐसी फ़िल्में बनी हैं तथा बन रही हैं जिनका आधार या लक्ष्य आम आदमी को जागरूक करना है। दो फिल्मों - "पीके" और "अ वेडनेस्डे", इनके नाम पढ़ते ही आपके मस्तिष्क में तुरंत ये विचार आता है कि हाँ, ये दोनों ही फ़िल्में आम आदमी को झिंझोड़ती हैं। लेकिन क्यों? क्या आपने कभी सोचा है कि इन दोनों ही फिल्मों में ऐसी क्या समानता है? शायद आपका उत्तर होगा कि ये दोनों ही अलग-अलग पृष्ठभूमि पर रची गई हैं और इनमें कोई समानता नहीं है। "अ वेडनेस्डे" जहाँ आतंकवाद सरकार, संविधान और क़ानून व्यवस्था पर प्रश्नचिह्न लगाती है वहीं "पीके" का संबंध अंधविश्वासों व धर्म के नाम पर ढोंगी स्वामियों से है जो आदमी को अकर्मण्य तथा असंवेदनशील बनाकर हमारे समाज की जड़ों को खोखला कर रहे हैं। आपको यह जानकर आश्चर्य होगा कि इन दोनों ही फिल्मों की आधारशिला एक ही है और वह है "भय"। यह भय ही है जो इन दोनों फिल्मों को आपस में जोड़ता है। "पीके" फिल्म बहुत खूबसूरती से व मनोरंजक ढंग से आदमी के हृदय में गहराया हुआ अपनी असफलताओं और कमजोरियों का डर दर्शाती है। यह फिल्म बताती है कि कैसे यह डर मनुष्य को भगवान पर या ढोंगी साधुओं पर निर्भर रहने पर मजबूर कर देता है। कहीं न कहीं हर व्यक्ति स्वयं यह जानता है कि इसमें कुछ गलत है परन्तु उसके अन्दर का भय उसे अपनेआप या समाज से विद्रोह करने की अनुमति नहीं देता। "पीके" जैसी फ़िल्में उसकी सुप्त अंतरात्मा पर दस्तक देती हैं, उसे संबल और साहस देती हैं। "अ वेडनेस्डे" फिल्म आतंकवाद जैसा मुद्दा उठाती है जिसे सामान्यतया और अनन्य रूप से सरकार की समस्या मानकर आम आदमी सरलता से अपने दायित्वों से हाथ झाड़ लेता है। यह फिल्म व्यक्ति को अपनी इस सोच पर पुन: विचार करके, एक साधारण व्यक्ति को उसकी ताकत का अहसास करवाती है। इस फिल्म के ख़त्म होते ही हर दर्शक अपने आपको कहीं बहुत ज़्यादा सबल और सक्षम महसूस करता है। यह फिल्म आतंकवाद, जो एक जोंक की तरह खून चूसकर पूरे विश्व को सुरक्षा कवच टूटने के भय से ग्रस्त कर रहा है उसे खींचकर

निकाल फेंकने का सुगम रास्ता दिखाती है। आतंकवाद और धार्मिक गुरु, ये दोनों व्यवसाय ही डर की बुनियाद पर टिके हैं जो हर व्यक्ति के दिल में कम और ज्यादा मात्रा में रहता ही है। यह भय दीमक की तरह इंसान के अंतर्मन पर मिट्टी की ऐसी परत चढ़ाता जाता है जिससे चाहकर भी व्यक्ति पूरी तरह छुटकारा नहीं पा सकता।

Q1. गद्यांश के अनुसार, आधुनिक सिनेमा यथार्थ में क्या बन गया है?

(a) केवल धन कमाने का साधन

(b) समाज को गुमराह करने का साधन

(c) साहित्य का दर्पण

(d) समाज का दर्पण

(e) इनमें से कोई नहीं

Q2. गद्यांश के अनुसार, आधुनिक फ़िल्में एक व्यक्ति को क्या देती हैं?

(a) मनोरंजन

(b) समस्याओं से लड़ने का हौसला

(c) विकृतियों की सीख

(d) अश्लीलता का आवरण

(e) इनमें से कोई नहीं

Q3. गद्यांश के अनुसार, आज के सिनेमा में सामाजिक व्यवस्थाओं से, किसको लड़ने की शक्ति प्रदान करने की चाह है।

(a) आम आदमी

(b) राजनीतिज्ञ

(c) महिलाओं

(d) पुरुषों

(e) इनमें से कोई नहीं

Q4. गद्यांश के अनुसार, वर्तमान समाय में जो फ़िल्में बन रही हैं, उनका आधार या लक्ष्य आम-आदमी को क्या बनाना है?

(a) संतोषी

(b) शिक्षित

(c) आधुनिक

(d) इनमें से कोई नहीं

(e) जागरुक

Q5. आधुनिक फ़िल्में बेहिचक और बिना संकोच आम आदमी के किस दरवाज़े को खटखटाती हैं?

(a) आधुनिकता

(b) धार्मिकता

(c) अंतरात्मा

(d) इनमें से कोई नहीं

(e) मनोवैज्ञानिकता

Q6. गद्यांश के अनुसार, कौन सी फिल्म आतंकवाद, सरकार, संविधान और क़ानून व्यवस्था पर प्रश्नचिह्न लगाती है?

(a) "पीके"

(b) “थ्री इडियट”

(c) "अ वेडनेस्डे"

(d) “सुल्तान”

(e) इनमें से कोई नहीं

Q7. व्यक्ति को अकर्मण्य तथा असंवेदनशील बनाकर हमारे समाज की जड़ों को कौन खोखला कर रहे हैं?

(a) ढोंगी स्वामी

(b) निर्देशक

(c) राजनीतिज्ञ

(d) आतकंवादी

(e) इनमें से कोई नहीं

8. गद्यांश में प्रयुक्त दोनों फिल्मों की आधारशिला क्या है?

(a) मनोरंजन

(b) परोपकार

(c) असमंजसता

(d) भय

(e) इनमें से कोई नहीं

9. गद्यांश के अनुसार, कौन सी फिल्म बताती है कि डर मनुष्य को भगवान पर या ढोंगी साधुओं पर निर्भर रहने पर मजबूर कर देता है।

(a) “थ्री इडियट”

(b) “पीके"

(c) “सुल्तान”

(d) "अ वेडनेस्डे"

(e) इनमें से कोई नहीं

Q10. गद्यांश में आतंकवाद को किसकी संज्ञा दी गई है?

(a) सांप

(b) जोंक

(c) दीमक

(d) जहर

(e) इनमें से कोई नहीं

Directions (11-15): नीचे दिए गए प्रत्येक प्रश्न में दो रिक्त स्थान छूटे हुए हैं और उसके पांच विकल्प सुझाए गए हैं। इनमें से कोई दो उन रिक्त स्थानों पर रख देने से वह वाक्य एक अर्थपूर्ण वाक्य बन जाता है। सही शब्द ज्ञात कर उसके विकल्प को उत्तर के रूप में अंकित कीजिए, दिए गए शब्दों में से सर्वाधिक उपयुक्त शब्दों का चयन कीजिए।

Q11. विज्ञान आज के मानव जीवन का ________ एवं घनिष्ठ अंग बन गया है, मानव-जीवन का कोई भी क्षेत्र विज्ञान के अश्रुतपूर्व _________ से अछूता नहीं रहा।

(a) महत्वपूर्ण, प्रभाव

(b) स्वाभाविक, कार्यों

(c) सहज, चमत्कारों

(d) अविभाज्य, अविष्कारों

(e) इनमें से कोई नहीं

Q12. भारतीय समाज में नारी की स्थिति सचमुच विरोधाभासपूर्ण रही है, संस्कृति पक्ष से उसे ______ माना गया है तो लोकपक्ष से उसे ______ कहा गया है।

(a) अबला, शक्ति

(b) जननी, तुच्छ

(c) शोभा, असहाय

(d) इनमें से कोई नहीं

(e) **शक्ति, अबला**

Q13. हमारे विचार में भारत के लिए और सारे संसार के लिए सुख और ________ का एक ही रास्ता है और वह है _________ और आत्मवाद का।

(a) शांति, अहिंसा

(b) आध्यात्म, परमात्मा

(c) दुःख, हिंसा

(d) संपन्नता, पूंजीवाद

(e) इनमें से कोई नहीं

Q14. भारतीय धर्म और दर्शन के साथ भारतीय कला का ऐसा ________ संबंध है कि भारतीय मानस को संचालित करने वाले आदर्शों की ________ के बिना उसका पूर्ण आस्वादन करना कठिन है।

(a) संकुचित, भावना

(b) सामान्य, जिज्ञासा

(c) पारदर्शी, अवहेलना

(d) घनिष्ठ, जानकारी

(e) इनमें से कोई नहीं

Q15. हिंदी कवि सम्मेलनों के__________ और अपनी कविताओं की रिकार्डिंग के लिए पंतजी कई बार __________ आये थे।

(a) उत्थान, संस्थान

(b) परिष्कार, परिषद्

(c) विकास, कविशाला

(d) इनमें से कोई नहीं

(e) **संचालन, आकाशवाणी**

Directions (16-20) नीचे दिया गया प्रत्येक वाक्य चार भागों में बांटा गया है जिन्हें (a), (b), (c), (d) विकल्प दिए गए हैं। आपको यह देखना है कि वाक्य के किसी भाग में व्याकरण, भाषा, वर्तनी, शब्दों के गलत प्रयोग या इसी तरह की कोई त्रुटी तो नहीं है। त्रुटी अगर होगी तो वाक्य के किसी एक भाग में ही होगी। उस भाग का क्रमांक ही उत्तर है। यदि वाक्य त्रुटी रहित है तो उत्तर (e) अर्थात 'त्रुटीरहित' दीजिए।

Q16. वृक्ष वायु प्रदूषण को नियंत्रित करने के लिए (a)/ हानिकारक गैसों को केवल अवशोषित करते हैं (b)/ बल्कि जल प्रदूषण को भी नियंत्रित (c)/ करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं। (d)/ त्रुटीरहित

Q17. अवांछित आवाज हमारी दैनिक(a)/ दिनचर्या की गतिविधियों में जैसे; रात को सोना, (b)/ वार्तालाप करते समय, सुनने की क्षमता, (c)/ आराम करने, आदि में आनंद उत्पन्न करती है। (d)/ त्रुटीरहित (e)

Q18. भ्रष्टाचार को व्यक्ति सार्वजनिक संपत्ति, (a)/ शक्ति और सत्ता का गलत इस्तेमाल (b)/ अपनी आत्म संतुष्टि और (c)/ निजी स्वार्थ की प्राप्ति के लिए करता है।(d)/ त्रुटीरहित (e)

Q19. किसी भी राष्ट्र के लिए बच्चे नए फूल की (a)/ शक्तिशाली खुशबू की तरह होते है जबकि कुछ लोग (b)/ थोड़े से पैसों के लिए गैर-कानूनी तरीके से इन बच्चों को (c)/ बाल मजदूरी के कुँएं में धकेल देते है(d) त्रुटीरहित (e)

Q20. खेल के महत्व और भूमिका को (a)/ किसी के भी द्वारा नजरअंदाज (b)/ नहीं किया जा सकता है, (c)/ क्योंकि वे वास्तव में बहुत महत्वपूर्ण विषय है। (d)/ त्रुटीरहित (e)

Directions (21-25): निम्नलिखित प्रश्नों में दिए गए अनुच्छेदों के पहले और अन्तिम वाक्यों को क्रमशः (1) और (6) की संज्ञा दी गई है। इनके मध्यवर्ती वाक्यों को चार भागों में बाँटकर य, र, ल, व की संज्ञा दी गई है। ये चारों वाक्य व्यवस्थित क्रम में नहीं है। इन्हें ध्यान से पढ़कर दिए गए विकल्पों में से उचित क्रम चुनिए, जिससे सही अनुच्छेद का निर्माण हो।

Q21. (1) हमें यह समझ लेना चाहिए कि

(य) एक सुंदर स्वरूप है और यह भी मानना होगा कि

(र) धर्म की भाषा अधिक स्पष्ट, मूर्त्त और परिष्कृत

(ल) होती गई है और इसके लिए बहुत हद तक

(व) धर्म मानव जाति की मूलगत अनुभूतियों का

(6) विज्ञान भी उत्तरदायी है।

(a) य र ल व (b) र ल व य (c) इनमें से कोई नहीं

(d) व य ल र (e) व य र ल

Q22. (1) सूर्य भगवान की

(य) अविश्राम तप्त किरणें, लू की सन्नाटा

(र) शुष्क होते हुए मंद प्रवाह धरती-तल पर की अविरल

(ल) निदाध कुसुमावतीपूरित वृक्षों का मुरझाना, नदी का

(व) मारते हुए झपट, तेजपुरित उष्ण

(6) शुन्यता, विचित्र प्रभाव उत्पन्न करती है।

(a) य व र ल (b) ल र य व (c) य व ल र

(d) ल र व य (e) इनमें से कोई नहीं

Q23. (1) रेखाचित्र के लेखन में तटस्थता भी एक अनिवार्य तत्व होता है।

(य) इसमें संस्मरण जैसी वैयक्तिकता नहीं होती।

(र) इसमें लेखक अपने मनोभावों को व्यक्त नहीं करता।

(ल) वह वस्तु या व्यक्ति का हू-बू-हू चित्र उतारता है।

(व) वह न अपनी ओर से कुछ जोड़ता है और न घटाता है।

(6) इनमें तटस्थ भाव से ही अंकन किया जाता है।

(a) र ल य व (b) र व ल य (c) र य ल व

(d) य र ल व (e) इनमें से कोई नहीं

Q24. (1) भारत एक विशाल देश है।

(य) इसी कारण प्रत्येक विचारधारा के विकास के लिए यहाँ पूर्ण अवसर प्राप्त हुआ है।

(र) किन्तु भारतीय संस्कृतिक की विशेषता अनेकता में एकता का दर्शन होता है।

(ल) इसके निवासियों का रहन-सहन, खान-पान, वेश-भूषा, रिति-रिवाज आदि भिन्न प्रकार का है।

(व) दूर से देखने वाले व्यक्ति को ये भिन्नताएँ भारत की मौलिक भिन्नताएँ दिखाई देती हैं।

(6) यह विशेषता जहाँ भारत में एक ओर सहिष्णुता का गुण उत्पन्न करती है, वहाँ लोकतन्त्र की सफलता के लिए स्थायी आधार प्रदान करती है।

(a) व ल य र

(b) ल व र य

(c) ल र य व

(d) य र ल व

(e) इनमें से कोई नहीं

Q25. (1) मनुष्य स्वभावतः अनुकरणशील है।

(य) बच्चों को अनुशासन की शिक्षा पुस्तकों से नहीं, अपने बड़ो के व्यवहार से मिलती है।

(र) यदि हम अपने माता-पिता, भाई आदि का आदर करेंगे तो हमारे बच्चे भी हमारा आदर करेंगे।

(ल) अतः हमारे बच्चे अनुशासनशील हों, इसके लिए आवश्यक है कि हम स्वयं भी अनुशासित हों।

(व) यदि हमारा व्यवहार अन्यों के प्रति शिष्ट होगा तो हमारे बच्चे भी उनके प्रति शिष्ट रहेंगे।

(6) अगर बच्चों के माँ-बाप, उनके पास-पड़ोस के व्यक्ति अनुशासित हों तो बच्चे भी अनुशासित ही होंगे।

(a) ल व र य
(b) व र ल य
(c) य र व ल
(d) ल र व य
(e) इनमें से कोई नहीं

Q26. 'कृत्रिम' शब्द के लिए विलोम शब्द का चयन कीजिए।

(a) पुरातन

(b) कृतघ्न

(c) अभिजात

(d) नैसर्गिक

(e) इनमें से कोई नहीं

Q27. 'जो आँखों के सामने हो' इस वाक्यांश के लिए एक शब्द का चयन कीजिए।

(a) परोक्ष

(b) पारगम्य

(c) प्रत्यक्ष

(d) प्रज्ञा

(e) इनमें से कोई नहीं

Q28. 'उल्टे बाँस बरेली को' इस लोकोक्ति का अर्थ है-

(a) मूर्खता का कार्य करना

(b) विपरीत कार्य करना

(c) व्यर्थ का कार्य करना

(d) घाटे का व्यापार करना

(e) इनमें से कोई नहीं

Q29. 'छछूंदर के सिर में चमेली का तेल' इस लोकोक्ति का अर्थ है-

(a) समय सभी का बदलता है

(b) किसी व्यक्ति को इच्छित वस्तु मिल जाने पर अहंकार होना

(c) किसी छछूंदर के अच्छे दिन आना

(d) किसी अयोग्य पुरुष को ऐसी वस्तु मिल जाना जिसके लिए वह योग्य न हो

(e) इनमें से कोई नहीं

Q30.निम्नलिखित में से 'भ्रमर' का पर्यायवाची शब्द कौन सा है?

(a) अहि

(b) केहरी

(c) भृंग

(d) विप्र

(e) इनमें से कोई नहीं

Directions(31-40) नीचे दिए गए प्रत्येक परिच्छेद में कुछ रिक्त स्थान छोड़ दिए गए हैं तथा उन्हें प्रश्न संख्या से दर्शाया गया है। ये संख्याएँ परिच्छेद के नीचे मुद्रित हैं, और प्रत्येक के सामने (a), (b), (c), (d) और (e) विकल्प दिए गए हैं। इन पाँचों में से कोई एक इस रिक्त स्थान को पूरे परिच्छेद के संदर्भ में उपयुक्त ढंग से पूरा कर देता है। आपको वह विकल्प ज्ञात करना है और उसका क्रमांक ही उत्तर के रूप में दर्शाना है। आपको दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त का चयन करना है।

बंग्ला भाषा के प्रसिद्ध **..(31)..**शरतचंद्र चट्टोपाध्याय का जन्म 15 सितम्बर 1876 को हुगली जिले के देवानन्दपुर नामक गाँव में हुआ था।बचपन से ही शरत बड़े अनुशासनहीन थे।बहुधा पढना-लिखना छोडकर घर से भाग जाते थे और लौटने पर **..(32)..** जाते थे।18 वर्ष की उम्र में उन्होंने इंटर्न की परीक्षा **..(33)..** की। फिर कॉलेज की पढाई बीच में ही छुट गयी।उपन्यास लेखन की ओर शरत की **..(34)..** आरम्भ से ही थी। 18 वर्ष की उम्र में "बासा" नाम का पहला उपन्यास लिखा पर पसंद न आने पर उसे फाड़ डाला। इसी प्रकार ओर भी कई **..(35)..** लिखकर नष्ट कर दी।वे रविन्दनाथ , बंकिमचन्द्र आदि भारतीय साहित्यकारों के साथ साथ प्रमुख अंगरेजी साहित्यकारों की रचनाओं का निरंतर **..(36)..** करते रहे।इसी बीच उन्हें तीस रूपये मासिक वेतन पर क्लर्क की एक नौकरी मिल गयी और वे बर्मा चले गये।शरत का लेखन कार्य **..(37)..** चल रहा था पर उन्हें अपनी रचनाओं की विशिष्टता का अनुमान नही था।वे संयोग से ही **..(38)..** में आये।एक बार जब वे बर्मा से कोलकाता आये थे तो अपनी कुछ **..(39)..** वहाँ एक मित्र के पास छोड़ गये।मित्र ने उन्हें बताये बिना "बड़ी दीदी" नामक उपन्यास का एक पत्र में धारावाहिक का **..(40)..** आरम्भ किया। उपन्यास की एक दो क़िस्त छपते ही चारो और उसकी चर्चा होने लगी।

Q31. (a) कवि (b) लेखक (c) साहित्यकार

(d) उपन्यासकार (e) इनमें से कोई नहीं

Q32. (a) सराहे (b) पीटे (c) पुचकारे

(d) दुलारे (e) इनमें से कोई नहीं

Q33. (a) छोड़ (b) अनुत्तीर्ण (c) प्रदान

(d) इनमें से कोई नहीं (e) पास

Q34. (a) लगाव (b) प्रतिभा (c) आत्मीयता

(d) रूचि (e) इनमें से कोई नहीं

Q35. (a) सूक्तियां (b) आलेख (c) कविता

(d) रचनाएं (e) इनमें से कोई नहीं

Q36. (a) आलोचना (b) अध्ययन (c) उपहास

(d) समीक्षा (e) इनमें से कोई नहीं

Q37. (a) समयानुकूल (b) रुक-रुक कर (c) साथ-साथ

(d) निरंतर (e) इनमें से कोई नहीं

Q38. (a) लेखन (b) साहित्य (c) नजर

(d) प्रकाश (e) इनमें से कोई नहीं

Q39. (a) यादें (b) इनमें से कोई नहीं (c) स्मृतियाँ

(d) चीजें (e) रचनाएं

Q40. (a) प्रकाशन (b) लेखन (c) अंकन

(d) टंकन (e) इनमें से कोई नहीं

Solutions.

S1. Ans. (d): आधुनिक सिनेमा यथार्थ में समाज का दर्पण बन गया है।

S2. Ans. (b): आधुनिक फ़िल्में एक व्यक्ति को समस्याओं से लड़ने का हौसला देती हैं।

S3. Ans. (a): आज के सिनेमा में सामाजिक व्यवस्थाओं से, आम आदमी को लड़ने की शक्ति प्रदान करने की चाह है।

S4 Ans. (e): वर्तमान समाय में जो फ़िल्में बन रही हैं, उनका आधार या लक्ष्य आम-आदमी को जागरुक बनाना है।

S5. Ans. (e): आधुनिक फ़िल्में बेहिचक और बिना संकोच आम आदमी के मनोवैज्ञानिकता के दरवाजे को खटखटाती हैं।

S6. Ans. (c): "अ वेडनेस्डे" फिल्म आतंकवाद, सरकार, संविधान और क़ानून व्यवस्था पर प्रश्नचिह्न लगाती है।

S7. Ans. (a): ढोंगी स्वामी व्यक्ति को अकर्मण्य तथा असंवेदनशील बनाकर हमारे समाज की जड़ों को खोखला कर रहे हैं।

S8. Ans. (d): गद्यांश में प्रयुक्त दोनों फिल्मों की आधारशिला 'भय' है।

S9. Ans. (b): "पीके" फिल्म बताती है कि डर मनुष्य को भगवान पर या ढोंगी साधुओं पर निर्भर रहने पर मजबूर कर देता है।

S10. Ans. (b): गद्यांश में आतंकवाद को 'जोंक' की संज्ञा दी गई है।

S11. Ans. (d): पहले रिक्त स्थान में **'अविभाज्य'** शब्द आएगा, अविभाज्य का अर्थ है – जो विभाजित न किया जा सके, जिसे पृथक न किया जा सके, आज के समय में विज्ञान मानव जीवन का अविभाज्य एवं घनिष्ठ अंग बन गया है। दूसरे रिक्त स्थान में **'अविष्कारों'** शब्द आएगा क्योंकि विज्ञान ने लगभग सभी क्षेत्रों में आविष्कार किए हैं।

S12. Ans. (e): पहले और दूसरे रिक्त स्थान में क्रमशः शक्ति, अबला आएगा।

S13. Ans. (a): पहले और दूसरे रिक्त स्थान में क्रमशः शांति और अहिंसा आएगा।

S14 Ans. (d): 'घनिष्ठ' – निकट का, समीप का, गहरे संबंधो वाला। 'आस्वादन' – स्वाद, चखना, मजा, रसानुभव।

S15. Ans. (e): यहाँ क्रमशः 'संचालन' और 'आकाशवाणी' शब्द उपयुक्त हैं।

S16. Ans. (b): यहाँ 'हानिकारक गैसों को केवल अवशोषित करते हैं' के स्थान पर 'हानिकारक गैसों को न केवल अवशोषित करते हैं' का प्रयोग उचित है।

S17. Ans. (d): यहाँ 'आराम करने, आदि में आनंद उत्पन्न करती है' के स्थान पर 'आराम करने, आदि में व्यवधान उत्पन्न करती है' का प्रयोग उचित है। क्योंकि अवांछित आवाज से व्यवधान उत्पन्न होता है न की आनंद।

S18. Ans. (a): यहाँ 'भ्रष्टाचार को व्यक्ति सार्वजनिक संपत्ति' के स्थान पर 'भ्रष्टाचार से व्यक्ति सार्वजनिक संपत्ति' का प्रयोग उचित है।

S19. Ans. (e): यह वाक्य त्रुटीरहित है।

S20. Ans. (d): यहाँ 'क्योंकि वे वास्तव में बहुत महत्वपूर्ण विषय है' के स्थान पर 'क्योंकि यह वास्तव में बहुत महत्वपूर्ण विषय है' का प्रयोग उचित है।

S21. Ans. (e): सही क्रम है- 'व य र ल'।

S22. Ans. (c): सही क्रम है- 'य व ल र'।

S23. Ans. (b): सही क्रम है- ‘र व ल य’।

S24 Ans. (b): सही क्रम है- ‘ल व र य’

S25. Ans. (d): सही क्रम है- ‘ल र व य’

S26. Ans. (d): ‘कृत्रिम’ शब्द के लिए विलोम शब्द नैसर्गिक है।

S27. Ans. (c): ‘जो आँखों के सामने हो’ इस वाक्यांश के लिए एक शब्द ‘प्रत्यक्ष’ है।

S28. Ans. (b): ‘उल्टे बाँस बरेली को’ इस लोकोक्ति का अर्थ है- विपरीत कार्य करना।

S29. Ans. (d): ‘छछूंदर के सिर में चमेली का तेल’ इस लोकोक्ति का अर्थ है- किसी अयोग्य पुरुष को ऐसी वस्तु मिल जाना जिसके लिए वह योग्य न हो।

S30. Ans. (c): ‘भृग’, ‘भ्रमर’ का पर्यायवाची शब्द है। भ्रमर के अन्य पर्यायवाची शब्द हैं - भँवरा, भृंग, मिलिंद, मधुप, मधुकर, चंचरीक, शिलीमुख, अलि, भौरा।

S31. Ans. (d): यहाँ ‘उपन्यासकार’ शब्द का प्रयोग उचित है।

S32. Ans. (b): यहाँ ‘पीटे’ शब्द का प्रयोग उचित है।

S33. Ans. (e): यहाँ ‘पास’ शब्द का प्रयोग उचित है।

S34 Ans. (d): यहाँ ‘रूचि’ शब्द का प्रयोग उचित है।

S35. Ans. (d): यहाँ ‘रचनाएं’ शब्द का प्रयोग उचित है।

S36. Ans. (b): यहाँ ‘अध्ययन’ शब्द का प्रयोग उचित है।

S37. Ans. (d): यहाँ ‘निरंतर’ शब्द का प्रयोग उचित है।

S38. Ans. (d): यहाँ ‘प्रकाश’ शब्द का प्रयोग उचित है।

S39. Ans. (e): यहाँ ‘रचनाएं’ शब्द का प्रयोग उचित है।

S40. Ans. (a): यहाँ ‘प्रकाशन’ का प्रयोग उचित है।