व्याख्या सहित उत्तर

S1. Ans. (a)

Sol. जैसा कि गद्यांश से स्पष्ट है कि फिल्मों में अनेक कलाओं का पड़ाव दिखाई देता है। जिसके अंतर्गत भाषाई, सांस्कृतिक, आंचलिक, कलात्मक एवं गीतात्मक आदि सभी तत्वों का समावेशन है।

S2. Ans. (c)

Sol. फ़िल्में अपनी कलात्मक विविधताओं और संदेश संप्रेषण तथा शिक्षण प्रक्रिया के द्वारा भाषा, साहित्य और संस्कृति का गठन करती हैं।

S3. Ans. (d)

Sol. इस बिन्दुओं का सत्यापन गद्यांश में उद्धृत इस तथ्य से होता है कि हिन्दी भाषा (दुनिया की तीसरी सबसे अधिक बोली जाने वाली भाषा ही नहीं, अपितु हिन्दी जाति; जो मूलत: भारत के उत्तरी क्षेत्रों में निवास करती है) जिससे सिद्ध होता है कि हिंदी संपर्क भाषा है और दूसरा हिंदी फिल्में क्षेत्रीय सीमाओं, भौगोलिकों बाध्यताओं एवं भाषाई घेरेबंदी को चटखा देती हैं।

S4. Ans.(d)

Sol. गद्यांश से स्पष्ट है कि भाषाई भौगोलिक समूहों को इकट्ठा करके उनमें आपसी समन्वय स्थापित करता है। हिंदी फिल्मों को राष्ट्रीय सिनेमा कहना सर्वथा समीचीन भी है क्योंकि इन फिल्मों के दर्शक भारतीय भूखंड के हर हिस्से में मौजूद हैं तथा भारत की राष्ट्रीय संस्कृति, सामाजिक परिवर्तन राजनीतिक घटनाचक्र का बैरोमीटर बनकर हिंदी फिल्में भारतीय राष्ट्र की मुख्य चिंताधरा का उद्घाटन करती हैं।

S5. Ans.(e)

Sol. विकल्प में दिए गए सभी बिंदु गद्यांश के आधार पर संयुक्त रूप से प्रश्न का व्यावहारिक उत्तर प्रस्तुत करते हैं।

S6. Ans. (a): यहाँ 'जो लोग गिरगिट जैसा रंग परिवर्तित करते हैं' के स्थान पर 'जो लोग गिरगिट की तरह रंग परिवर्तित करते हैं' का प्रयोग उचित है।

S7. Ans. (d): यहाँ 'असंग्दिग्धपूर्ण सत्य है' के स्थान पर 'यह असंदिग्ध सत्य है' का प्रयोग उचित है।

S8. Ans. (c): यहाँ 'मैं और मेरे भाइयों की' के स्थान पर 'मेरी और मेरे भाइयों की' का प्रयोग उचित है।

S9. Ans. (e): 'कोई त्रुटी नहीं'

S10. Ans. (e):'कोई त्रुटी नहीं'

S11. Ans. (e):

Sol. संपृक्त – जिससे संपर्क हुआ हो, मिला हुआ। विच्छिन्न – पृथक, जिसका विच्छेद हुआ हो। संपदा- दौलत, संपत्ति, वैभव।

S12. Ans. (c):

Sol. अभिव्यक्ति – अभिव्यक्त करने की क्रिया जिससे पूर्ण संप्रेषण हो सके, प्रकटीकरण, स्पष्टीकरण। पहले रिक्त स्थान में 'अभिव्यक्ति' शब्द उपयुक्त है क्योंकि साक्षात्कार में अभिव्यक्ति की क्षमता देखी जाती है। दूसरे रिक्त स्थान में 'प्रभावशाली' शब्द उपयुक्त है क्योंकि साक्षात्कार में अपनी बात को प्रभावशाली तरीके से कहना आवश्यक होता है।

S13. Ans. (c):

Sol.अनगिनत- जिसकी गिनती न की जा सके, असंख्य। प्रयुक्त –जोड़ा या मिलाया हुआ, सम्मिलित, जिसे प्रयोग या व्यवहार में लाया गया हो अथवा लाया जा रहा हो।

S14. Ans. (d):

Sol.मनीषा –गंभीर चिंतन की मानसिक शक्ति, विचार, बुद्धि, अक्ल। योग्यता –गुण, क्षमता।

S15. Ans. (a):

Sol. घनिष्ठ – निकट का, समीप का, गहरे संबंधो वाला। आस्वादन – स्वाद, चखना, मजा, रसानुभव।

S16. Ans.(b)

Sol. लड़ाई किसी के खिलाफ होती है, अन्य विकल्प अनुपयुक्त सिद्ध होते हैं।

S17. Ans.(a)

Sol. अवसर शब्द वाक्य के अनुकूल है, अन्य शब्द वाक्य के संदर्भ में अतार्किक हैं।

S18. Ans.(c)

Sol. जैसा कि गद्यांश में क्रान्ति की बात कही जा रही है, इसलिए भावना में उग्रता अर्थात जोश है

S19. Ans.(a)

Sol. विचारों को जीवन में आत्मसात किया जाता है।

S20. Ans.(b)

Sol. क्रांति के लिए योजनाओं के साथ कार्यक्रम ही सार्थक है।

S21. Ans.(c)

Sol. (a) Enactment - अधिनियमन

(b) Restoration- मरम्मत

(c) Abolition- उन्मूलन

(d) Commencement – आरम्भ

S22. Ans.(a)

Sol. (a) Adjustment – समायोजन

(b) Agreement – समझौता

(c) Compromise- सुलह

(d) Concession – छूट

S23. Ans.(b)

Sol. (a) Reaction – अभिक्रिया/ प्रतिक्रिया

(b) Adverse – प्रतिकूल

(c) Side-effect -

(d) opposite – विलोम

S24. Ans.(a)

Sol. (a) Certified – प्रमाणित

(b) Verified – सत्यापित

(c) Tally- मिलान

(d) Identified – अभिज्ञात

S25. Ans.(b)

Sol. (a) Capacity - क्षमता

(b) Competent – समर्थ

(c) Eligible – योग्य

(d) Active- सक्रीय

S25. Ans. (b)

S26. Ans. (d)

S27. Ans. (d)

S28. Ans. (a)

S29. Ans. (c)

S30. Ans. (a)

S31. Ans. (b)

S32. Ans. (c)

S33. Ans. (d)

S34. Ans. (c)

S35. Ans. (a)

S36. Ans. (c)

S37. Ans. (d)

S38. Ans. (b)

S39. Ans. (c)

S40. Ans. (a)

S41. Ans.(b)

Sol. गद्यांश में स्पष्ट रूप से वर्णित है कि प्राकृतिक–चिकित्सा–प्रणाली का अर्थ है प्राकृतिक पदार्थों विशेषतः प्रकृति के पाँच मूल तत्वों द्वारा स्वास्थ्य–रक्षा और रोग निवारण का उपाय करना।

S42. Ans.(c)

Sol. विकल्प c मूल रूप से सभी कारणों का सार है कि स्वाभाविकता को त्याग कर कृत्रिमता की ओर बढ़ना ही स्वास्थ्य–सम्बन्धी समस्याओं से जूझने का मुख्य कारण है।

S43. Ans.(d)

Sol. लेखक ने स्पष्ट रूप से कहा है कि विशेषतः तीव्र विषात्मक द्रव्यों के प्रतिक्रिया स्वरूप से कुछ अन्य व्याधियाँ उत्पन्न हो जाती हैं और संसार में रोगों के घटने के बजाय नित्य नवीन रोगों की वृद्धि होती जाती है। इसलिए इसका प्रभाव अधिक नकारात्मक होता है।

S44. Ans. (b)

Sol. मनुष्य ने प्राकृतिक चिकित्सा से कृत्रिम चिकित्सा की ओर पलायन बड़े–बड़े राज्यों और साम्राज्यों की स्थापना के बाद ही किया क्योंकि इसके बाद ही उसमें बड़े आदमियों के रहन–सहन में भोग विलास की अधिकता होने लगी और उसकी पूर्ति के लिये भाँति–भाँति के कृत्रिम उपायों का प्रयोग भी बढ़ने लगा।

S45. Ans. (e)

Sol. गद्यांश के आधार पर विकल्प में दिए गए सभी कारण रोगों में वृद्धि का कारण हैं, क्योंकि यह सभी एक-दूसरे पर आश्रित है। प्रक्रति के सरल मार्ग से विक्षोभ के बाद मनुष्य का नकल और कृत्रिमता के प्रति आकर्षण बढ़ा जिससे उत्पन्न हुए रोगों का निदान तीव्र विषात्मक द्रव्यों से हुआ और इन सबके निष्कर्ष स्वरूप रोगों में वृद्धि हुई।